



శ్రీమతి. పద్మావతి

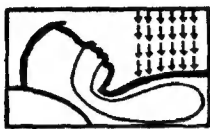
11/1/54

మీ పాపని
జలుబుతో
బాధపడనిస్తారా?

అక్కరలేదు...!

విక్స్ వేపారబ్ జలుబు భారాన్ని వెంటనే తొలగిస్తుంది ముక్కుదిబ్బడ పోగొడుతుంది. తేలిగ్గా ఊపిరి తీసుకోనస్తుంది. పాపవాయిగా, చక్కగా నిద్రపోతుంది.

విక్స్ వేపారబ్ ప్రత్యేకత ఏమంటే జలుబు భారం తీర్చడానికి అది రెండు విధాల పనిచేస్తుంది.



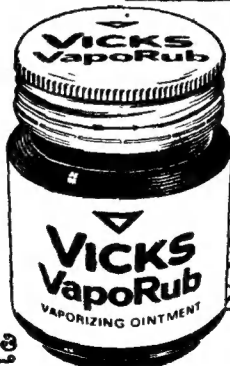
1. జలుబు-చర్మం మీద



2. లోపల-ఊపిరి ద్వారా

1. జలుబు-చర్మం మీద: విక్స్ వేపారబ్ వెచ్చదనం జలుబు వల్ల కలిగే వంటి నొప్పిల్ని తగ్గిస్తుంది.
2. లోపల-ఊపిరి ద్వారా : విక్స్ వేపారబ్ మందు ఆవిరిగా మారుతుంది. ఊపిరి వీల్చినప్పుడల్లా ఈ మందు ఆవిరి వంట్లో ప్రవేశించి, ముక్కుదిబ్బడను పోగొడుతుంది. గొంతు నొప్పిని, గుండెల్లో జరుపున తగ్గిస్తుంది. ఈ విధంగా మీ జలుబు భారాన్ని మాయం చేస్తుంది.

రిచర్డ్ సన్ హిందుస్థాన్ వారి ఉత్పత్తి



ప్రత్యేక గమనిక: సత్వరం. మంచి పరిశుభ్రత కోసం, తగినంత విక్స్ వేపారబ్ రాయండి....అంటే స్టాండర్డ్ సైజ్ (19 గ్రా. సీసా) పిల్లలకు 7, 8 సార్లు వస్తుంది: పెద్దలకు 3, 4 సార్లు.



బాగా గుబుం కనబడ్డానికి ముక్కు మీద, గొంతు దగ్గర విక్స్ వేపారబ్ రాయండి. గుండెమీద, వీపు మీద విక్స్ వేపారబ్ బాగా రుద్దండి. జలుబు భారం పూర్తిగా తీరేవరకు విక్స్ వేపారబ్ వాడండి.

12. గ్రాముల పెద్ద దబ్బా

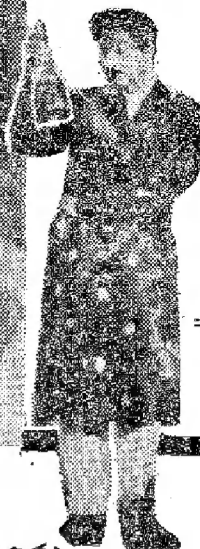
విక్స్ వేపారబ్-జలుబుబాధలకి అధునిక ఔషధం

ఆడవిల్లల పెండ్లి
చేయటేక బాధలు
పడే మధ్యతరగతి
కుటుంబీకుల పరిత్రా
కౌదయాల గాధ.



TANUAKS

S. S. K.



పద్మశ్రీ-సటరత్న యస్.టి.రామారావు సమర్పించు
శ్రీవిజయ వేంకటేశ్వర ఫిలింస్

పవిత్ర వ్యూధయాలు

ఆంధ్ర-బ్రిటిష్
జయలక్ష్మి
సెలెక్షన్
ప్రింటర్స్
మైసూరు
సముద్రమూలము

శ్రీకృష్ణ-చర్మకర్తవం A.C. క్రిస్టోచందర్ జ్యోతి. రి. రెజిస్టర్
రచన. విల్లిశెట్టి. పాటలు. డా॥ సి నారాయణరెడ్డి
సంగీతం. T. చలపతిరావు. కెమెరా. K.S. ప్రసాద్

క త లు

26-11-71 శత్రుత్వ ప్రకటించిన శ్రీకాచారి శ్రీరామమూర్తిగారు వైశేషిక కథలో విశ్వమూర్తిగారు గుంటూరు పోస్టు గ్రాడ్యుయేటు సెంటరులో లెక్చరర్ గా ఉన్నట్లు రచయిత వ్రాశారు. విశ్వమూర్తి లెక్చరర్ గా చేరిన 3 సంవత్సరములకు వెంకటానాథాయుగ ముద్రానుతో విశ్వమూర్తికి కనపడతాడు. ఆ తరువాత నాలుగు సంవత్సరములకు విశ్వమూర్తికి 'వైదేవ' పైజాకోలో కలిపినట్లు గ్రామీణుల రచయిత. అంటే విశ్వమూర్తి 7 సంవత్సరములక్రితమే గుంటూరు సెంటరులో లెక్చరర్ గా చేరినట్లు పుటయింది. కానీ గుంటూరు సెంటరు స్థాపించి ఇది ఇదవ సంవత్సరము మాత్రమే కథ రాసినమయంలో రచయితలు ఇలాంటివి గమనించం ఎంతయినా అవసరం.

మాగంటి శ్రీరామమూర్తి (గుంటూరు)

3-12-71 శత్రుత్వ ప్రకటించిన ఎదురుచూసిన కథ చాలాబాగుంది. మొత్తానికి రచయితగారు సప్రెన్స్ లో నడిపించారు. విజయలక్ష్మిగారికి అభినందనలు తెలుపగోరుచున్నాను. ఎస్. రామకృష్ణ (అదోని)

3-12-71 తేదీ ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రికలో శివభాగవతం విజయలక్ష్మి ప్రాసినకథ (ఎదురుచూసిన కథల) వారెంతో నచ్చింది. రచయితకి నా ధన్యవాదములు. శర్మ, ఎ. యస్. యస్. (ధూళిపూడి)

కువ్వలు

సి రి య త్

కొత్తగా మొదలయిన సీరియల్ పిల్లలతో ప్రేమయాత్రతో భార్యభర్తల కీమతలు సహజంగా వున్నాయి. పాపం, ప్రయాణానికి అంతా సిద్ధం చేసుకున్న తరువాత బాడిగాడు ఘోస సరి తెలిసి నేను చివ్వును ఆపుకోలేకపోయాను.

సి. హెచ్. ననత్ కుమార్ (కరీంనగర్)

ముగ్గురు మూర్ఖులు

మహాద్ గారి ముగ్గురు మూర్ఖులు శిర్షికలుగా రాజకీయాలు, ఇటు నివిధ విషయాలు సమర్థులు పాటకులకు వసనతోన పలచిపోటిలో పెట్టినట్లు

పై వా ర మే !
దీ పా వ లి క థ ల
బా ల త్ పో టి
ప లి తా లు :

అవగాహన అవుతున్నాయి. మహాద్ గారి నా అభిప్రాయాలు. నిమ్మల వెంకటరెడ్డి (వీరభావరం)

మధ్యంతర ఎన్నికలలో కొత్త కాంగ్రెసు సాధించిన అఖండ విజయాన్ని పురస్కరించుకొని ఫిబ్రవరి 1971 చివరి సభకు ప్రకటించబడిన శ్రీ మహాద్ గారి ముగ్గురు మూర్ఖులు నిలుపుదల సునుదరకు తెలిసిన విషయమే. తే. 19-11-71 ఆంధ్ర సాహిత్యవారపత్రికలో మహాద్ గారి మొదటికథ విమర్శను ప్రచురించి సంపాదకులు మళ్ళీ మోసపోతున్నా అని నేను భావిస్తున్నాను.

వి. సూర్యప్రకాశరావు (అనకాపల్లి)

మీకు తెలుసా :

మీకు తెలుసా శిర్షికలో ఎప్పుడు చదివినా నల్ల భారతికి బిన్నట్లు యిష్టము, వాటి శ్రీ వంట చేస్తుంది అనే విషయాలతో బోర్ కొట్టించిన మాకు 3-12-71 ఎంపికలో ప్రసిద్ధ పిమ్మల ఇంకింటాక్స్ బకాయిలు తెల్లనందుకు చాలా సంతోషం. బకాయిలు పడిన వారిలో మన తెలుగు నటీమణులు లేకపోవడము ఇంకా సంతోషము.

జి. మోహన్ బాబ్, (విజయనగరం)

రాజధాని కమిషన్

రాష్ట్రంలో దంతవైద్యం సమస్యల గురించి వార్త వికతను ప్రచురించినందుకు కృతజ్ఞతలు. ప్రవృత్తినందరెడ్డిగారు అన్నట్లు లా గ్రాడ్యుయేట్ లుండవల తమకు చేతినిండా మని తగలడానికి కోర్కె

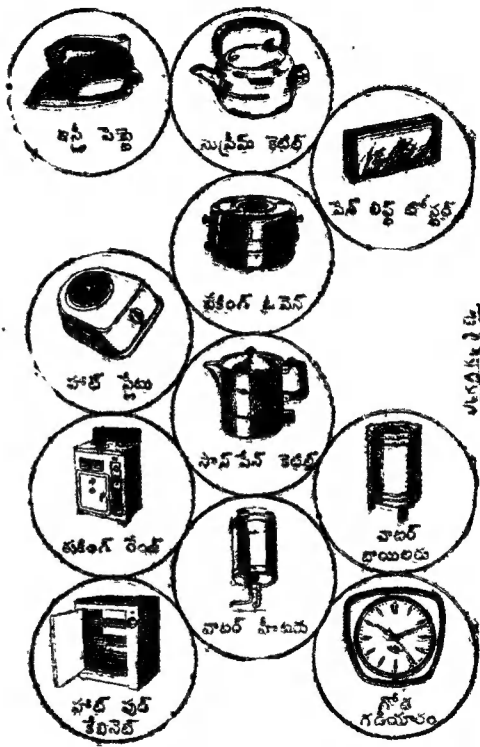


క్లీర్ టోన్-సాటిలేని టిడ్యుల్ ఉపకరణాలు.

'క్లీర్ టోన్' రకరకాల విద్యుత్ ఉపకరణాలకు పెట్టింది పేరు. వాల్టేజీలైన ఈ ఉపకరణాల వెనుక, ఎక్కువ శక్తిని సాదించిన క్లీర్ టోన్ అనుభవం ఉన్నది. అందుకే, రోజుమంతటా వేం కొద్ది 'గ్యూహా'లు 'క్లీర్ టోన్' ఉపకరణాలనే వాడుతున్నారు.

మీ సౌమ్యత కగ విడుదల వస్తువులు కావాలంటే, 'క్లీర్ టోన్' విద్యుత్ ఉపకరణాలనే కొనండి. ఈ ఉపకరణాల సర్వీస్ కొరత రోజుమంతటా. 1,500 కు పైగా క్లీర్ టోన్ డిలర్లు విస్తరించి ఉన్నారు.

నేననర్ రేడియో & ఎలెక్ట్రానిక్స్ కంపెనీ, రి.
(అసెంబ్లీ రేడియో & అప్లయ్మెంట్ డివిజన్)
హిందూ డిస్ట్రి. కంకర్. మద్రాస్





వాయిల్పులో

దావణగేరే కాటన్ మిల్స్ లిమిటెడ్ - సాంప్రదాయముగా సమకాలిక సాంధ్యమును సమకూర్చును

మెళ్ళి సెంచమని కొరితే సెంచగలమా అని చచ్చు వత్తును మరికాననభ్యులకు చేతినిండా పని ఉన్నందుకా లేక వారి జీవనోపాధి మెరుగుపరుచుటకా 8 మంది నభ్యులగుల మంత్రివర్గంను 28 వరకు చేసినది. అర్థం కావటంలేదు.

ఒక్కమంత్రిని తగ్గించిన యెడల ఎంతమందికి ఉద్యోగవకాశాలు కలుగునో బహుశ ఆయనకు అతోచన వచ్చి ఉండదు.

శ్రీ నాగేశ్వరరావు గారు (వాపినట్టు దంత వైద్యుల కోర్సు 4 సం.లు కాక 5 సం.లు గల కోర్సు).

ఇప్పటికైనా దంతవైద్యుల సమస్యలు ప్రభుత్వం సానుభూతితో పరిశీలిస్తుందని ఆశించు దాము.

పరిగని శ్రీనివాసులురెడ్డి, 3వ బి.డి.ఎన్.
(పైదరాబాదు)

ఒకవారం వివరీతం

అయ్యో! ఢిల్లీ బి. కమలాకరరావుగారూ, మీ పుత్రులం సొంతం శ్రద్ధగా చదివాను. విజంగా ఒక ప్రభుత్వద్యోగిని ఒక పెద్దపనిషిట్టాడైరంటే అది నరదా కలిగించే విషయం కానేకాదు. ఆ గార్లు ఎంత ట్రాగిస్తున్నా, శ్రీ జాంబవంతరావు ధోటే కొట్టడం ఎబటు కాదని అంటే ఎవరైనా ఒప్పుకుంటారు. ఈనాడు, యీ నాదేకాదు ఏ నాడకూడా సభ్యుల, సంస్కారమూ తెలిసిన వ్యక్తి మరో వ్యక్తిని కొట్టడం అనాగరికమే గాక, అసభ్యమని కూడా అంటే తప్పని కోసం. ఏది ఏమైనా మీ పెద్ద ఉత్తరం ద్వారా 1965వ సంవత్సరంలో శ్రీ ధోటే వో మంత్రి మీద పేషర్ వెంటుట్ విసిరిన విషయం కూడా తెలిసింది. జరిగిన విషయాన్ని పాటకులకు తెలియ రాయటమే గాని, శ్రీ జాంబవంతరావు ధోటే మీద సాకు ఏ విధమైన వగ, కనీ లేవని మాత్రం మీకు హామీ యివ్వగలను. అసాటి అవార్డు అదే ధోరణిలో చాలా పత్రికలు కూడా వ్రాశాయి.

(సారాక్షర్యం)

బింగ్లా దేశ్

బింగ్లాదేశ్ శరణార్థుల సహాయార్థం పై జరుగుతున్న వాగ్వివాదాలు ప్రతివారం చదువుతునే యున్నాము. శరణార్థులకు సహాయం చేయాలని కొందరు, సహాయం అనవసరమని కొందరు భావిస్తున్నారు.

శరణార్థులకు ఎందుకు సహాయం చేయకూడదు? మానవులమై పుట్టినందుకు ఒక్క క్షణం మానవులుగా ప్రవర్తించాలి. అందుకు నీటిమానవుని అనడంలో అడుక్కోవాలి. కాని అది తలకు మించిన బరువు కాకూడదు. చాలామంది యిది భారతదేశానికి తలకుమించిన బరువే అని అపోహపడుతున్నారు. కాని అది ఎంతమాత్రమూ నిజంకాదు. తుర్క అబద్ధ ముఘల దేశంలో డబ్బు లేకపోలేదు. ధనిక వర్గాలచేతుల్లోంచి బయటపడలేక బిగిసిపోతుంది. ఏళ్ళు చేతుల్లోంచి డబ్బును వస్తుం రూపంలో గుంజితే మనం ఏక రిక్షానా, ఏ విధంగానైనా సహాయం చేయగలం.

ఉ త రా లు

కాని మన ప్రభుత్వం యిందుకు భిన్నంగా వ్యవహరిస్తోంది. అందుకే చాలామంది బాంగ్లాశరణార్థులకు సహాయం చెయ్యవద్దని, ప్రార్థిస్తున్నారు. ధనికవర్గాల నుంచి మన ప్రభుత్వానికి వస్తుల రూపంలో కోట్లకొలది రూపాయలు బకాయిలు ఉన్నాయి. అవి వసూలు చేసినా మనకి లోటుండదు. మన ప్రభుత్వానికి పాటి మానవుడిపై మనస్ఫూర్తిగా సానుభూతి ఉంటే, ఎక్కిన గడ్డె దిగకుండా ఉండాలంటే ధనిక వర్గాల నుంచి వస్తులు వసూలు చేయమనండి. అంతేకాని అకలితో అలమటింది వస్తుల భారం మోయలేక కృంగికులిచి పోతున్న సామాన్య, మధ్య తరగతి వాళ్ళపై యింకా బరువు వేయటం ఎందుకు? ఏ సోషలిజం పేరుతో గడ్డె ఎక్కారో ఆ సోషలిజం. కోసం ప్రయత్నించమనండి. అయినవాళ్ళు చేస్తే ఒప్పు, కానివాళ్ళు చేస్తే తప్పు అన్న పక్షపాతవైఖరి మన ప్రభుత్వానికి ఉన్నంత కాలం మనరే ఏ విధంగానూ వాగ్వివాదాలు జరపటం అనవసరం. సోదరులు నాయందు దయయుంచి నాయా సూచనను అంగీకరిస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

గుండారపు ప్రభాకరరావు, (పిటాపురం)

26-11-71 సంచికలో ఎస్. వి. కమలాకరరావుగారి ఉత్తరం చూచి నవ్వాలో, ఏద్యారో అర్థం గాలేదు. తాము ఎంతటి క్షామపరిస్థితులలో పున్నప్పటికీ, ఇతరులు కష్టపడుతుంటే అదుకోవడం భారతీయుల అపవిత్రతమన్నారు. అలా అడుకుంటూ రావడం వలననే, నేడు మన దేశమీ అధోగతిలో వుంది.

మన ప్రభుత్వ మనుసరిస్తున్న విదేశాంగ విధానం వలన, ప్రపంచంలో ఎవరూ మన మాట నమ్మటం లేదు. సింగ్ పోలీస్ నా పేరేపాతులొకరు ఇప్పటికీ, బంగ్లాదేశ్ ఉద్యమాన్ని భారతదేశమే ప్రారంభించి చేసిందని. భారతదేశం ఈ శరణార్థుల భారం మోయటంలో ఏదో గూడు పులాణి వుందని భావిస్తున్నారు. అంతేకాని, మన వికలపౌడయాన్ని అర్థం చేసికొనేంతటి వికలపౌడయం ప్రపంచంలో ఏ దేశమూలేదు.

ముందు మన నంగలే అనుకుంటే, మన దేశాధి పుద్ధి నశించి, మన చక్రవర్త్యానికి భంగం వాటిల్లుతుందనడం పట్టి హాస్యాస్పదం. ప్రజలలో ప్రాంతీయాభిమానాలు అధికమై, ప్రత్యేకరాష్ట్రాలు కావాలి కోరిదానికి కారణం, కొన్ని ప్రాంతాలు అభివృద్ధి చెంది కొన్ని అభివృద్ధి చెందక పోవటమే. శరణార్థులకుభర్యుపెట్టే ధనంలో నాలుగోవంతు భర్యు పెట్టి దేశంలో పరిశ్రమల సభివృద్ధి చేస్తే నిరుద్యోగ సమస్యతీరుతుంది. ప్రాంతీయ విభేదాలురావు. ప్రభుత్వానికి లాభదాయకంగా వుంటుంది.

కాబట్టి, ఇప్పటికైనా శరణార్థులను పాకిస్తాన్ నుంచి వేయటం మంచిది. తనకు మాలినధర్మం, మొదలు చెడ్డజీవితం పనికిరాదు.

సోదరభివత్సనారాయణ, (కడప)

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు వంతులుగారు

* కమాగం - 17-12-71

(శ్రీ విరోధి) న్యాయమం మార్గ భరమానం తు! అమా!

సంపుటము : 66 సంచిక : 17

స్థాపితము :

1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :

కవలెంకి శంభుప్రసాద్

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

7, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు - 1

నిడివరి వెం 50 పై నలు

విస్తీర్ణం

సంవత్సర చందా 31-20

6 మాసముల చందా 15-60

3 మాసముల చందా 7-80

జాబ్బాడీల కొరత

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం; నటి వాణీశ్రీ

కథలు :

అమె కథ - 17

గేమ్ - 40

క్రిమ్ మిస్టర్ కాస్ - 48

పరియతి నవల :

సిల్లీ లో ప్రేమయాత్ర - 24

గూడుచేసిన పక్షులు

(కాత్రి సీరియల్ ప్రారంభం) - 32

వాగ్దానాలు, శిరికలు సినిమా :

ఉత్తరాలు - 2, ఊమెన్ కార్నాన్ - 5,

రాజధాని కురుక్షేత్రం - 6, అమీ-ఫిని - 7, ముగ్గురు

మూర్ఖులు - 8, కళారంగంలో మార్కెటింగ్

సమస్యలు - 13, ఒకవారం వివరీతం - 14,

ప్రశ్నావళి - 16, ఏల్కా స్వీట్స్ - 18,

ధర్మవర్ధం - 23 వారపలం - 31, రసవర్ణనలు

గుణాలూ - 37, 1972లో మీ రాశిఫలం - 46,

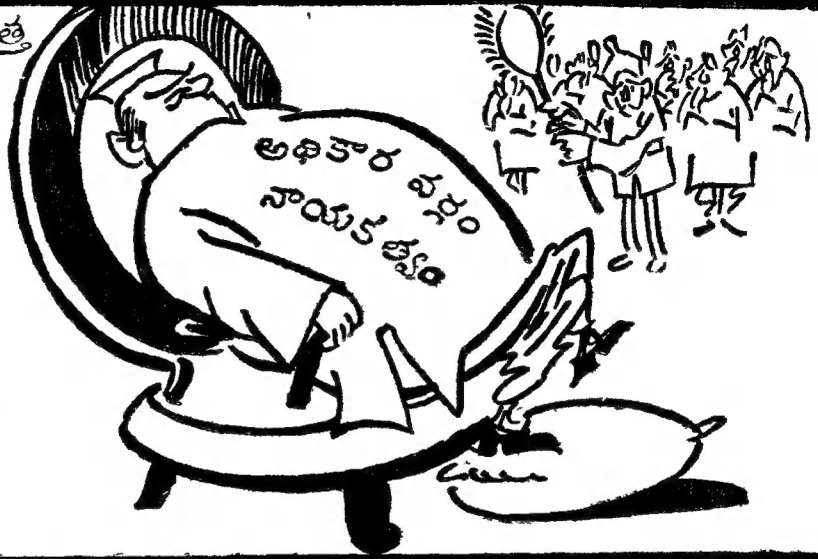
20 నమూనావారు 50 పెండింగ్ పైత్య

(గేయం) - 55, సినిమా - 56, సినిమా

డైరీ - 58, మీకు తెలుసా ? - 62,

పిచ్చాపాటీ - 63, పుస్తకాలు - 64.

మహారాజులు-పాత, కొత్త

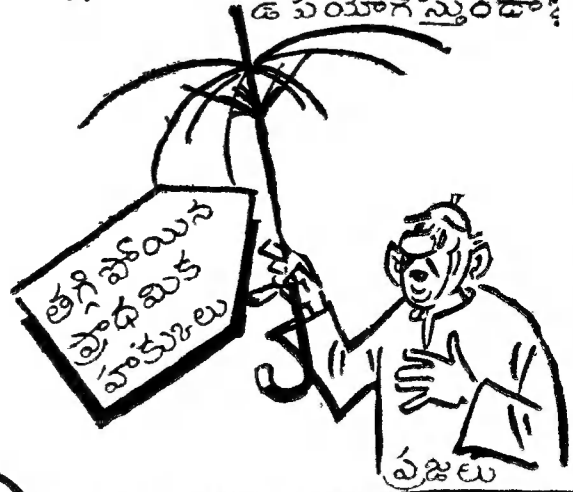


ఉద్యోగ వర్షం



ఇది నున అధికారాన్ని మురింతగా పెంచుతుంది

వర్షంలో ఈగొడుగు నాకు ఉపయోగిస్తుందా?



ప్రజలు



COMMECA

అస్తవ్యస్తంగా ఉన్న రాష్ట్ర కాంగ్రెస్ వ్యవస్థ

ప్రధానమంత్రి, తదితర కాంగ్రెస్ అగ్రవాదులు మొత్తంమీద ఏకాగ్రత చేతనేమి, మన రాష్ట్రంలో కొంత కాలంగా స్థిరపడి పోయిన రాజకీయ నాయకత్వాన్ని అధికారం నుంచి తప్పించారు. రాష్ట్ర కాంగ్రెస్ శాసనసభా పార్టీ నాయకత్వంలో మార్పు ప్రవేశ పెట్టారు. ప్రదేశ్ కాంగ్రెసు సంఘాన్ని రద్దుచేసి, బ్రహ్మసందర్భి వర్గం చేతుల్లో సుస్థాయివంటి బలమైన ఈ ఆయుధాన్ని కూడా తొలగించారు. ఈ రెండు చర్యలు ఢిల్లీలోని కాంగ్రెసు అధినాయకులు తీసుకున్నటువంటివి. ఉప్పు నాయకత్వాన్ని తొలగించడమే జరిగింది కాని దాని స్థానంలో నాయకత్వ పరిష్కారం ఇంతవరకు జరిగినట్లు కనిపించదు.

కాంగ్రెస్ పార్టీ సరిహద్దు మధ్యతతో, పార్టీ నాయకుడుగా, ముఖ్యమంత్రిగాను పామువర్తి వెంకట సరసింహారావుగారు వ్యవహరిస్తున్న మాట నిజమే. కాని గురుతరమైన బాధ్యతలు కల ఈ పదవిని వహించినంత మాత్రాన సరసింహారావుగారే బ్రహ్మ సందర్భిగారి స్థానంలో శాసనసభా పార్టీకి, ప్రదేశ్ కాంగ్రెసుకు నాయకత్వం చేపట్టారనడానికి ఇంత వరకు ఆధారాలు కనిపించడం లేదంటే అతిశయోక్తి కాదు. అసలు సరసింహారావు గారే తమను, రాష్ట్ర నాయకుడుగా భావించుకుంటున్నారా అని కూడా ప్రశ్నించుకోవలసిన స్థితి ఏర్పడింది.

బ్రహ్మసందర్భిగారు ఎంత సమర్థులైన నాయకులైనప్పటికీ ఆయన అండన నిలచిన వాడంతా పూర్వపు పూర్వకంగాను, చిత్తశుద్ధి తోను ఆయన్ను నాయకుడుగా స్వీకరించి అనుసరించా రనడానికి వీలేదు. వత్తిళ్ళ, రాజకీయ ముసుగిడన సరసిం, ఇలాంటి కారణాలన్నింటి మూలంగానో బ్రహ్మసందర్భిగారి రాజకీయ ప్రాజ్ఞత్యం స్థిర

త్వాన్ని పొందింది. కనీసం పొందినట్లుగా కనిపిం చింది. కాని ఆయన ముఖ్యమంత్రి పదవి నుంచి వైదొలగవలసి రావడంతో, ఆయనకు చాలా నష్ట పాటులుగా మన్నపాలు ఆయన మూలంగా రాజకీయ సెత్తనాన్ని పలుకుబడిని పొందిన వారు మిమ్మో మిగతా వారు పలువురు కొత్త నాయకత్వం కోసం, అన్వేషిస్తున్నారు. వారికి సరసింహారావుగారి నమన రించడానికి అభ్యంతర ముండదు కాని తమకు ఒక అనుచర వర్గాన్ని సృష్టించుకొనడం సరసింహారావు గారికి ఇష్టంగా కనిపించడం లేదు.

ఒకవర్గంలో అనంత్యస్థి

తన మంత్రివర్గంలో బ్రహ్మసందర్భి వర్గానికి చెందిన ముఖ్యులను చేర్చుకొనక, ఆ వర్గం అగ్ర హానికి సరసింహారావు గారు గురియ్యేవారు. తన మంత్రివర్గంలో చేర్చుకున్న వారందరినీ, వారి వారి బలగంతో సహా కూడగట్టుకొనే ప్రయత్నమూ చేయక, వీరిలో అనంత్యస్థి కూడా ఆయన కారణ భూతులయ్యారు.

ప్రదేశ్ కాంగ్రెస్ పునర్నిర్మాణం జాప్యం

ప్రదేశ్ కాంగ్రెసుకు తాత్కాలిక సంఘాన్ని ఏర్పాటు చేయడంలో జరుగుతున్న జాప్యం, సర సింహారావు గారి రాజకీయ ప్రతిష్ఠకు చాలా భంగ కరంగా పరిగమించింది. ప్రదేశ్ కాంగ్రెసును రద్దు చేసిన వారు పార్టీ అగ్రనాయకులు. దాని పునర్నిర్మాణం చేయవలసినదికూడా వారే. కాని కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడు సంతోషయ్యగారికి, సరసింహారావు గారికి మధ్య విభేదాల కారణంగానే ఈ విషయమై ఏ నిర్ణయమూ జరగడం లేదని తెలుసు

వుంది. ఈ లేఖ వెలువడే నాటికి తాత్కాలిక కాంగ్రెస్ సంఘ నియామకానికి సంబంధించిన ప్రకటన ఢిల్లీ నుంచి వెలువడవచ్చును. కాని ఈ సందర్భంలో జరిగిన జాప్యం మూలంగా కలుగవలసిన పోని కలిగిపోయింది. రాష్ట్రంలో నాయకత్వం ఎవరిదో ప్రశ్నలు కాకుండా పోయింది. బ్రహ్మసందర్భి గారితో ఉండదలచుకొనని వారు ఎవరి నమనరిం చారో తెల్పుకొన లేకుండా ఉన్నారు. ఇందుకు విరుద్ధంగా బ్రహ్మసందర్భి గారినే మొదటి నుంచి నమ్ముకొని ఉన్నవారు నవంబరు 1972 శాసన సభా ఎన్నికలు జరిగిన తరువాత అధికారాన్ని మళ్ళీ చేజిక్కించుకొనడానికి సన్నద్ధులై ఉన్నారని, కొత్త ని దం!

రాష్ట్ర యువజన కాంగ్రెసు పూర్తిగా బ్రహ్మ సందర్భి వర్గం ప్రాబల్యంలో ఉంది. ఆ విధంగానే యువకాంగ్రెసు శాసనసభలో పోరం కూడా. ప్రతిపక్ష కాంగ్రెసుకు చెందిన వారిని అధికార కాంగ్రెసులో చేర్చుకొనడానికి ఈ యువ కాంగ్రెసు వారులు తీవ్రంగా వ్యతిరేకించారు. ఇందుకు, బ్రహ్మసందర్భిగారు కూడా వ్యతిరేకిలేకన్న విషయం అందరికీ తెలిసిందే. ఈ యువ కాంగ్రెసు వారు తప్పుడు మరో కొత్త వివాదం ప్రారంభించారు. వీరికి హవాత్తుగా కాంగ్రెసులో, రాష్ట్ర, ప్రజాశీవసంలో కుంతత్వం చెలరేగుతున్నట్లు కనిపిస్తున్నవరకు. పార్టీ టెట్టు ఇచ్చేవిషయం ఈ విషయాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకోవాలి. ఇంత కాలం అధికారంలో నున్నది, అధికారం ద్వారా పలుకుబడి ప్రయోజనమూ పొందింది ఈవర్గమే. కాని ఈ రోజుల్లోనే వీరికి కుంతత్వం ప్రజ్వరిల్లి నట్లు కనిపించడం వింతగానే కనిపిస్తున్నది. కాని అసలు విషయం అందరికీ తెలిసిందే. రాష్ట్ర కాంగ్రెసు నాయకత్వంలో మార్పు వీరికి అంగీకార యోగ్యంగా లేదు.

అంతా సమ్మతం జరిగితే, శాసనసభా ఎన్నికలు వచ్చే ఫిబ్రవరిలో ఒరుగుతాయి. కాని ఎన్నికల ముందు కాంగ్రెసు వ్యవస్థ మన రాష్ట్రంలో ఇలా అస్తవ్యస్తంగా ఉంది. ఇందుకు ప్రధాన బాధ్యత ఢిల్లీలో నున్న కాంగ్రెసు అగ్రనాయకులవే ననడంలో సందేహం లేదు. రాష్ట్ర నాయకత్వంలో మార్పు లేచింది వారు. సరసింహారావు గారిని పార్టీ నాయకుడుగా ముఖ్యమంత్రిగా ప్రతిష్ఠించింది వారు. ప్రదేశ్ కాంగ్రెసు పునర్వ్యవస్థీకరణ లాంటి విషయాల్లో ముఖ్యమంత్రికి నష్టచెప్పే తమ అభిప్రాయాన్ని నెరవేర్చుకొనడమో లేక ఆయన అభిప్రాయాన్ని, అవసరాలను గమనించి అదనుగుణంగా నిర్ణయాలు తీసుకొని రోడ్లదాకా చేయవలసిన

[ఈ సంచిక తయారవుతున్న సమయానికి వర్ణితు పాకిస్తాన్ భారత దేశంమీద యుద్ధం ప్రకటించింది. మనదేశంమీద పాకిస్తాన్ విమానాలు బొంబులు వేశాయి. అత్మ సంరక్షణ కోసం భారతదేశం ప్రతికార చర్యలు కొన్ని తీసుకొనవలసి వచ్చింది. మన సేనలు బంగ్లాదేశ్ లోనికి వెళ్లి అక్కడ ఉంటున్న పశ్చిమ పాకిస్తాన్ స్వావలామీద కొన్నిచర్యలు తీసు కొంటున్నాయి. దేశంలో అత్యవసర పరిస్థితి నెలకొల్పటంకూడా జరిగింది. ఇది భారతదేశం ఎదుర్కొంటున్న క్లిష్టపరిస్థితులలో అత్యంత ప్రమాద కరమయినదే కాని మనసేనలు తమ కర్తవ్యాన్ని సునాయానంగా నెరవేర్చ గలవని అందరికీ తెలుసు. దేశప్రజలు కూడా ఎప్పటివలే సమైక్యతతో వ్యవహరిస్తారని కూడా అందరికీ తెలుసు. సం.]

గడ్డక కూడా వారిదే.

అసంతృప్తిగ ఉన్న ఆర్థికవర్గికి

మన రాష్ట్ర ప్రభుత్వ ఆర్థిక పరిస్థితి ఏమాత్రం సంతుష్టికరంగా లేని విషయం అందరికీ తెలిసిందే. నిజానికి ప్రస్తుతం ఏమాత్రమైనా అభివృద్ధి పనులు కొనసాగుతున్నాయంటే, అవి కేంద్రం పోయిందో లేక కేంద్రం రూపొందించి అమలు చేస్తున్న పథకాల ద్వారానే జరుగుతున్నాయనడం అతిశయోక్తికాదు. ఈ వారం సమాప్తమైన రాష్ట్ర శాసనసభ శీతాకాల సమావేశంలో ప్రభుత్వం ప్రవేశపెట్టిన బడ్జెటు ఉపప్రతిపాదనలు ఈ విషయాన్ని చెప్పక చెబుతున్నాయి. మొత్తం ఎనిమిది కోట్లు పైచిలుకు అదనపు ఖర్చుతో రూ. 71 లక్షల మాత్రమే రాష్ట్ర ప్రభుత్వపు నిధులకు చెందినవి. మిగతా సొమ్మంతా కేంద్రం తాను తలపెట్టి అమలు చేస్తున్న పథకాలకు సంబంధించినది. ఒక రకంగా సరసింహారావు గారికి లభించింది ఖాళీ బోక్సెస్ మే కాక ఖాళీ ధాన్యగారాలు కూడా. ఇప్పటికీ మూడు సంవత్సరాలుగా మన రాష్ట్రం పేదో ఒక పై నల్లక వివర్తుకు గురి అవుతూ ఉంది. నిరుద్య అతివృష్టి, తుపానులు సంభవిస్తే ఈ సంవత్సరం అనావృష్టి, వంటం వషం. బనా బ్రహ్మానందరెడ్డి గారి ప్రభుత్వం బియ్యం రవాణాను కొనసాగించింది. ప్రభుత్వం మూడు లక్షల టన్నుల బియ్యం సోమలికి అనుమతులు ఇస్తే, వాస్తవంగా ఇతర రాష్ట్రాలకు రవాణా జరిగిపోయినవి, అంతకు రెండింతలు. రవాణా జరిగిన నైతి జస్తి పైన గు. 4 నాల్గవ పార్టీ విధి చేర మనూలు జరి గొడలు. ఆ డబ్బు ఎంతో, ఏమైందో, ఏవిధంగా ఎవరివేల వినియోగం జరుగుతుందో తెలియదు కాని మన రాష్ట్రంలోని ధాన్యగారాల్ని నిండు కున్నాయి మహారాష్ట్ర నుంచి, మధ్యప్రదేశ్ నుంచో రాన్యం తెచ్చుకొనడంపై స్థితి ఏర్పడింది. వచ్చే కొద్ది వారాలు ఎట్లా గడుస్తాయో అని కొత్త సినిల్ సస్పెన్స్ మంత్రం లెట్ల ముప్పారాయుడుగాదు కలవరపడుతున్నారు.

— డి. నాగేశ్వరరావు —

అవ... ఇవి:

విజయవాడలో

“మాష” నాటక ప్రదర్శన

నైహూ జన్మదినం సందర్భంగా నరంబరు 14న రైల్వే ఇన్ స్టిట్యూట్ డ్రామాటిక్ క్లబ్ వారు (విజయవాడ రైల్వే ఇన్ స్టిట్యూట్ హాలులో) శ్రీ దీపిని, లక్ష్మణరావు రాసిన ఘోష నాటకాన్ని ప్రదర్శించారు. ఇందులో శ్రీయుతులు వి. రఘు రామయ్య, వై. సూర్యనారాయణ, ఇ. తాడయ్య, పి. కామరాజు, పి. పొడదురారాజు, జి. వి. రమణ శామి, కుమారి కె. మణిత వంటివారు. దర్శకుడు శ్రీ దేవీరాజు జగన్నాథరావు. సంగీతం శ్రీ వేదా అండ్ పార్టీ వారు సమకూర్చారు.

(ఓ. ఎ)

17-12-71

శాలోఫెన్

బాధానివారిణి మాత్రమే

తలనొప్పి, ప్లూను వెంటనే నిలిపివేయండి!
పంటినొప్పి, ఒళ్లునొప్పులని కూడా
వెంటనే పోగొట్టండి!

బజారులోకి శాశాగా వచ్చిన
శాలోఫెన్ మాత్రలలోని ఔషధాలు
డాక్టర్లు సిఫార్సు చేసేవే!
శాలోఫెన్ ఉన్నదే బాధ ఉండదు



ఇది అమృతంజన్
లిమిటెడ్ వారి
తయారీంపే
అని గుర్తు ఉంచుకోండి.



FDS AS 1662-7B

బుటుక్రమం అలస్యమైతే ?

వివారపడవదు ప్రజ్ఞానిగాంచిన 'దేవిపిల్లు' వాడండి

దేవి పిల్లు ముఖ్యంగా
అలస్యమైన, క్రమముగాకాక
పోయిన, బాధతో కూడిన, లేక
అగోచరియనబహిష్కృతుడే దేవిపిల్లు
బాగుగ గుణమిచ్చును



1 అల్పసంవర్గములోను
శ్రీమతిగామ, అమోఘము
గాను పునరుత్పత్తి
2 పిల్లలలోను అల్పసంవర్గములో
ఎట్లాపని కలిగించుదు

FULL COURSE 28 TABLETS
HALF COURSE 14 TABLETS

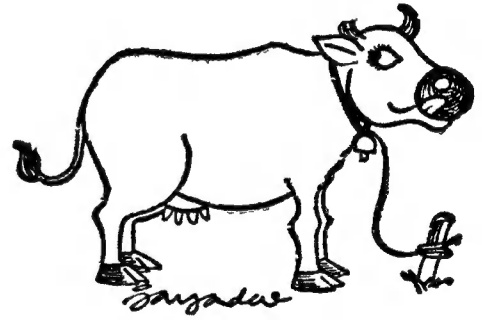
Mrs. SEENU & Co., MADRAS-81

Available at all leading Chemists & Druggists.

అందరికీ ప్రాప్తం

7

పాబు ఎవడు పేజుకుంటే
ఏం బావా? భిష్ణు మాత్రం నా
స్వంతం!!



బ్రహ్మచారి
గొడుగు

✽ 'మనదేశంలో యిక యెన్నికలు జర వడం అనవసరం' అన్నాడు చిదంబరం.

'ఎందుచేత?' అని ప్రశ్నించాడు చంచ లావు.

'ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి చెప్పిన మాటలను విన్న తరువాత యెవరైనానరే, యెన్నికలు జరవడం అనవసరం అని అను కోక తప్పదు.'

'ముఖ్యమంత్రి చెప్పిన మాటలు యేమిటి?'

'1971వ సంవత్సరం నవంబరు 21వ తేదీని ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి పి. వి. నరసింహారావు హైదరాబాదులో ప్రతికా విలేజరుంతో అన్నమాటలు యివే' అని అంటూ చిదంబరం చెప్పడం ప్రారం భించాడు.

'రేపు యెన్నికలుపెట్టినా, కాంగ్రెసు వక్తానికి అఖండమైన విజయం రావడం ఖాయం. 55 కోట్ల భారతీయులతో ఇతర వక్తాలకు చెందినవారు ఏకొద్దిమందోతప్ప మిగతావారందరి హృదయం కాంగ్రెసుకే అంకితమై ఉన్నది.

రేపు ఉదయం ఒక డబ్బాపెట్టి, మీ వోటు యెవరికివేస్తారో, వేయండి అని ప్రజలను అడిగితే, కాంగ్రెసు అభ్యర్థులనే గెలిపిస్తారు. ప్రజాహృదయం కాంగ్రెసుకు అలా అంకితం అయిపోయింది. కాంగ్రెసు అధికారంలో ఉన్నది కనుక అలా జరుగు తున్నదని మీరు అనవచ్చు. కమ్యూ నిస్టులు, స్వతంత్రపక్షంవారు, ఆకాలీలు కూడా రాజ్యంచేసిన రాష్ట్రాలు ఉన్నాయి. కాంగ్రెసుకు వడినట్లు వోట్లు మిగతా పార్టీలకు ఎందుకు పడవు? అక్కడే ఉన్నది కాంగ్రెసుపార్టీయొక్క గొప్పతనం....'

ముఖ్యమంత్రి పైన చెప్పినట్లుగా 55 కోట్ల భారతీయులతో యే కొద్దిమందో తప్ప మిగిలినవారందరి హృదయం కాంగ్రె సుకే అంకితం అయినప్పుడు, కొన్ని కోట్ల రూపాయలు ఖర్చుచేసి యెన్నికలు జరవడం యెందుకు? మిగిలినవక్తాలవారు యెన్ని కల్లో పోటీచెయ్యడం యెందుకు? ఆ వోట్లను లెక్కపెట్టడం యెందుకు? ఇదంతా దండుగేకదా! కాంగ్రెసుపార్టీ నిర్ణయించిన అభ్యర్థులందరూ నేరుగా

శాసనసభలోనికే వెళ్లిపోవచ్చును. అప్పుడు దేశానికి ఖర్చూ, ప్రజలకు శ్రమకూడా తప్పతాయి' అన్నాడు చిదంబరం.

'ముఖ్యమంత్రి చెప్పినమాటలు వినగానే యిదివరకు ఒక బ్రహ్మచారి చెప్పిన మాటలు నాకు గుర్తుకువచ్చాయి' అన్నాడు చూడామణి.

'ఏమిటి ఆ బ్రహ్మచారి మాటలు?' అని చిదంబరం ప్రశ్నించగా చూడామణి చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

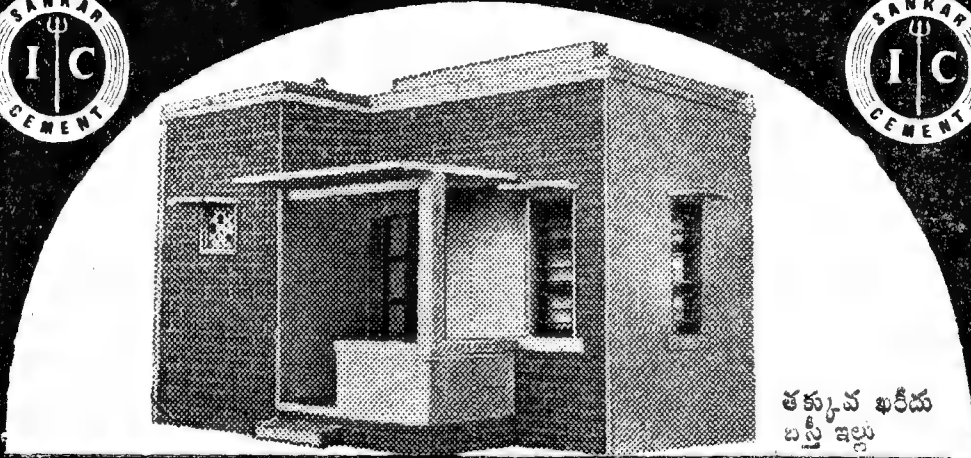
'ఒక ఊళ్లో ఒక బ్రహ్మచారి ఉన్నాడు.

'ఎందుకు బ్రహ్మచారి గా ఉండి పోయావు?' అని ఒక స్నేహితుడు ఒక వ్వుడు ఆ బ్రహ్మచారిని ప్రశ్నించాడు.

'మా తాత బ్రహ్మచారి. మా తండ్రి బ్రహ్మచారి. అందుచేత నేనుకూడా బ్రహ్మ చారిగా ఉండిపోయాను.'

'మీ తాత బ్రహ్మచారి అయితే మీ తండ్రి యెలాగ పుట్టాడు? మీ తండ్రి బ్రహ్మచారి అయితే నువ్వు యెలాగ పుట్టావు? అని ఆ స్నేహితుడు బ్రహ్మ చారిని తిరిగి ప్రశ్నించాడు.

దిట్టమైన కట్టడాలు: నగర ప్రాంతం-2



తక్కువ ఖరీదు
బస్టి ఇల్లు

గట్టితనానికి, మన్నికకు, అపైన పాదుపుకు అనన్యమైనది

శంకర్ సిమెంట్



పర్వతంలాంటి శాశ్వతమైన నిర్మాణానికి సాటి
ఐ.ఎస్.ఐ ప్రమాణ చిహ్నంచే పూచీ ఇవ్వబడింది



ఇండియా సిమెంట్స్ లిమిటెడ్, ధన్ బిల్డింగ్, మద్రాసు-2

23 ఏళ్లు పైబడి పేరు పొందినది - ఇంకను విస్తరిల్లుచున్నది.

ఉచిత సాంకేతిక సలహాలకు ఈ క్రిందివారికి వ్రాయండి: సిమెంట్ సర్వీస్ బ్యూరో, 'డిగ్రీ', మద్రాసు-18

FDSIC-1441E

ఆ ప్రశ్నకు న మాధానం యేమని చెప్పాలో తెలియక బ్రహ్మచారి తెల్ల మొగం వేశాడు' అని బ్రహ్మచారి చెప్పిన మాట అను చూడమంటే విచరించాడు.

'నువ్వు చెప్పిన దానినిబట్టి ఆ బ్రహ్మచారియొక్క తెలివికన్న వశనం రుజువు జువుతున్నది. కాని ముఖ్యమంత్రి చెప్పిన మాటలు-విచగానే ఆ బ్రహ్మచారి మాటలు నిశు 'యెందుకు గుర్తుకు వచ్చాయి?' అని తిరిగి ప్రశ్నించాడు చిదంబరం.

'55 కోట్ల భారతీయులలో యితర సత్కాలకు చెందినవారు యే కొద్దిమందో తప్ప మిగతావారందరి హృదయం కాంగ్రెసుకే అంకితమై ఉన్నది' అని అంటూనే ముఖ్యమంత్రి-కమ్యూనిస్టులు, స్వతంత్ర పక్షంవారు, అకాలీకులా రాజ్యంచేసిన రాష్ట్రాలు ఉన్నాయి, అని అంగీకరించారు.

ఇతరసత్కాలకు చెందినవారు యేకొద్ది మందో తప్ప 55 కోట్ల భారతీయుల హృదయం కాంగ్రెసుకే అంకితమై పోయి ఉన్నట్లయితే అసలు యీ కమ్యూనిస్టులు స్వతంత్ర పక్షంవారు అకాలీలు కొన్ని రాష్ట్రాల్లో మాత్రం యెలాగ అధికారం లోనికి రాగలిగారు ముఖ్యమంత్రిగారూ? అని యెవరైనా ప్రశ్నవేసినట్లయితే ముఖ్యమంత్రికూడా ఆ బ్రహ్మచారివలెనే తెల్ల మొగం వేయవలసి వస్తుందాకావా? అని ప్రశ్నించాడు చూడమంటే.

మొగ్గుకు మూర్ఖులు

'మొత్తం భారతదేశాన్ని గురించి ముఖ్యమంత్రి అలాగ చెప్పడం సరియైనదికాదు' అని వాదంకోసం అంగీకరిద్దాం. రోకోసభకు జరిగిన మధ్యంతర యెన్నికల్లో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో కాంగ్రెసు వక్లానికి అత్యధిక సంఖ్యాబలం వచ్చింది కదా! అందుచేత ముఖ్యమంత్రి ఆంధ్రప్రదేశ్ ను గురించే అలాగ చెప్పి ఉండవచ్చును. దానికి 'నువ్వు యేమిటి అంటావు?' అని తిరిగి ప్రశ్నించాడు చంద్రలావు.

'55 కోట్ల భారతీయుల హృదయం' అని ముఖ్యమంత్రి స్పష్టంగా చెప్పడం వలన ఆ మాటలు మొత్తం భారతదేశాన్ని గురించి చెప్పినవేదాని కేవలం ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ను గురించి చెప్పినవికావు' అని మనం తప్పితంగా ఊహించవచ్చు. నువ్వు చెప్పినట్లుగా ముఖ్యమంత్రి కేవలం ఆంధ్ర ప్రదేశ్ గురించే పై మాటలు చెప్పినట్లయితే, ముఖ్యమంత్రికి దేశం జనాభా యెంతో, రాష్ట్రం జనాభా యెంతోమూడా తెలియదు, అని మనం అనుకోవలసి ఉంటుంది' అన్నాడు చూడమంటే.

'ముఖ్యమంత్రి మొత్తం భారతదేశాన్ని గురించే అలాగ చెప్పి ఉండవచ్చును అని అనుకోదాం. రోకోసభకు జరిగిన మధ్యంతర యెన్నికల్లో దేశం మొత్తంపేద కాంగ్రెసు

వక్లానికి అత్యధిక సంఖ్యాబలం వచ్చిందా? కమ్యూనిస్టులు వగైరా ప్రతిపక్షాలు అంతకుముందు జరిగిన యెన్నికల్లో అధికారంలోనికి వచ్చాయి. అందుచేత మధ్యంతర యెన్నికలకు ముందు 55 కోట్ల భారతీయుల హృదయం యెలాగ ఉన్నప్పటికీ, మధ్యంతర యెన్నికల్లో మాత్రం మొత్తం భారతీయుల హృదయం కాంగ్రెసు వక్లానికి అంకితమై పోయింది అని ముఖ్యమంత్రి అనడంలో లెప్పు యేమింది?' అని చిదంబరం ప్రశ్నించగా చూడమంటే తిరిగి చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

'రోకోసభ మధ్యంతర యెన్నికల్లో కాంగ్రెసు వక్లానికి అత్యధిక సంఖ్యాబలం వచ్చింది కాని ముఖ్యమంత్రి చెప్పినట్లుగా మొత్తం ప్రజల హృదయం కాంగ్రెసుకే అంకితమై పోలేదు.

తమిళనాడులో కాంగ్రెసు వక్లానికి వచ్చిన స్థానాలు అన్నీ, ఆ రాష్ట్రంలో అధికారంలో ఉన్న ద్రవిడ మున్నేట్ర కణగం పెట్టిన భిక్ష తప్ప మరేదీ కాదు. ద్రవిడ మున్నేట్ర కణగన్ను యెదిరించి పోటీచేసే క్షేత్ర కాంగ్రెసు వక్లానికి తేకపోదం వల్లనే కాంగ్రెసు పక్షం ఆ రాష్ట్రంలో రాష్ట్ర శాసనసభకు అసలు పోటీ యే చెయ్యలేక పోయింది.

పశ్చిమ బెంగాల్ లోను, కేరళలోను కాంగ్రెసుపక్షం కమ్యూనిస్టులతోను, ముస్లింలీగులతోను యెన్నికల ఒప్పందం చేసికొన్నది. మధ్యప్రదేశ్, రాజస్థాను, గుజరాత్ వంటి రాష్ట్రాల్లో ప్రతిపక్షాలకు కూడా తగినన్ని స్థానాలు వచ్చాయి.

ఈ పరిస్థితిలో 55 కోట్ల భారతీయుల హృదయం మధ్యంతర యెన్నికల్లో కాంగ్రెసు వక్లానికి అంకితమై పోయిన దశదం హాస్యాస్పదం కాదా? అని అన్నాడు చూడమంటే.

'పోనీ, మధ్యంతర యెన్నికలు అయి పోయిన తరువాత, భారతీయుల హృదయం కాంగ్రెసు వక్లానికి అంకితమై పోయింది' అని ముఖ్యమంత్రి అన్నట్లయితే దానికి 'నీ అభ్యంతరం యేమిటి?' అని ప్రశ్నించాడు చంద్రలావు.

'మధ్యంతర యెన్నికలు జరిగిన తరువాత కాంగ్రెసు పక్షంయొక్క బలం తగ్గుతూనే ఉంది కాని పెరగడంతోడు. మధ్యం



భారత-అమెరికా వాణిజ్యమండు సమావేశాల్లో 'దక్షిణ భారతదేశంకోసం పాఠశాలాభివృద్ధి' అమెరికా సహకారం విధ్వంసించిన పాత్ర' అన్న విషయంపై నిర్వహించిన చర్చకు చెందిన 18 వ తిమిళనాడు పరిశ్రమల మంత్రి శ్రీ మాధవ్ ప్రారంభోత్సవం చేశారు. శ్రీయితలు మామెర్ మాస్కోల్లి, నారాయ్, స్పీస్. ఇ. పామర్ (మదరాసులో అమెరికన్ కాన్సుల్ జనరల్) ఎ. ఎస్. తిలక్, ఎ. ఎం. ఎం. ఆరుగవం ప్రభువులతో మంత్రి చర్చిస్తున్న దృశ్యం. —(యూ. ఎస్. జి. ఎస్)

టూత్ రహస్యము!

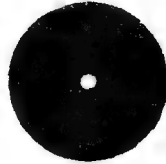


క్రొత్త బినాకా టూత్ లో మాత్రమే ఒక రహస్యమైన పదార్థము ఉంది కనుక యీ టూత్ వేపు మీ నోటిలో అన్ని మూలలకు, పళ్ల మధ్య చిన్న చిన్న సందులలోనికి చొచ్చుకొని పోయి, ఆ చోట్లలో ఉన్న సూక్ష్మ క్రిములను నాశనము చేస్తుంది. అందుకనే మీ నోరు రోజంతా సంపూర్ణముగా శుభ్రముగా, పూర్తిగా తాజాగా ఉంటుంది. అలా మీ నోటి ఆరోగ్యమునకు సంపూర్ణ రక్షణ కలుగుతుంది!

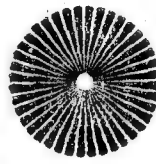
ఈ నిదర్శనమును మీరు చూడగలరు! పరిశోధనాగారములో జరిగే యీ పరీక్షను నేరే మీ యింట్లో చేసి చూడండి!



ఒక గాజు గిన్నెను తీసుకొని దానిలో నీరు పోయింది. దానిని గుండడు లేక రంగు పొడదును నీటి మీద వేయండి.

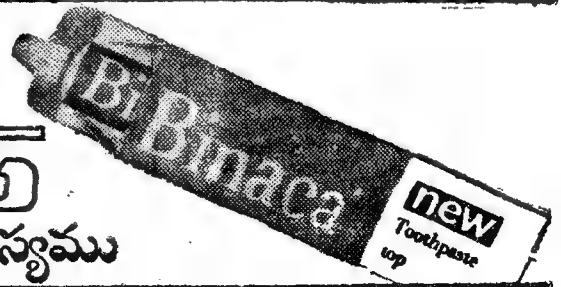


దినాకా టూత్ కింద కొంచెము నీళ్ళలో కలపండి. ఆ ద్రావకము ఒక చుక్కను గాజు గిన్నె మధ్యలో వేయండి.



దినాకా టూత్ ఎంత త్వరగా అన్ని వెళ్లంతు చేసి చురుకును పోగొట్టి, ఉదరికలమును వ్యర్థముగా, శీలగా చేస్తుందో మీరే చూడండి.

బినాకా టూత్
... సంపూర్ణ నోటి రక్షణ యొక్క రహస్యము



17-12-71

కళారంగంలో మార్కెటింగ్ సమస్యలు

విద్యుత్ సమస్యని తయారు చేసి దానిని కొనేవారికి అందచెయ్యటానికి కొంత ప్రయత్నం వాటిని ఉంటుంది. ఈ ప్రయత్నంలో ఎన్నో అంశాలు ఇమిడి ఉంటాయి. అయితే మొత్తం వివిధ కోవేవారికి అందచెయ్యటానికి కావసిన విధానాలు లేక సద్వత్తులని 'మార్కెటింగ్' అనే మాటతో వర్ణించవచ్చు.

ఈ వ్యాసంలో మార్కెటింగ్ అనే మాటని పరిష్కార చెప్పిన అర్థంతో వాడటం జరిగింది.]

✱ ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని అనేక ముఖ్యపట్నాలలో వివిధ కళా ప్రదర్శనలు చాలా కాలంగా జరుగుతున్నాయి. ఈవిధ విజయ వాడలో నాలుగు కళాప్రదర్శనలు జరిగాయి. వీటిలో ఎన్నోరకాల కళావస్తువులు (లేక ఆర్ట్స్ పీసెస్ ల) ప్రదర్శనకి అవకాశం లభించింది.

ఈ సందర్భంలో ఆంధ్రలో 'ఆర్ట్స్ పీసెస్' కి కల స్థానం గురించి, వాటి మార్కెటింగ్ లో ఎదురయ్యే సమస్యలని గురించి కొంత పరిశీలన జరుగవలసి ఉంటుంది.

శిల్పాలు, బొమ్మలు, వర్ణచిత్రాలు, గజావస్తువులు, దిరునాటలు మొదలయిన ఆర్ట్స్ పీసెస్ లని తయారుచేసే కళాకారులు ఆంధ్రలో ఎందరో ఉన్నారు. అయితే వారు తయారుచేసే కళావస్తువులకి తగినంత గుర్తింపు, వాటి వినియోగాన్ని గురించిన అవగాహన ప్రజలలో లేకందున వాటి 'మార్కెటింగ్' పరిగ్గా జరగటం లేదు. అందుచేత కళాకారులకి తగినంత ప్రోత్సాహం లభించటంలేదు.

విజయవాడ మహిళామండలిలో 'అలంకరణ కళాప్రదర్శన' ఒకటి జరిగింది. దీని చూడటానికి ఎందరో వచ్చారు కాని అది ఆడవారిని అంతగా ఆకర్షించలేక పోయింది. దీనిని కారణం ఏమిటని విచారించగా—ప్రదర్శన తమ దృష్టికి అంతగా రానందున, పాల్గొన పోయారన్న సమాధానం వచ్చింది!

సమకాలీన కళాకారులు స్పష్టం చేస్తూపోత ప్రదర్శనలు తరచు వాటిని చూసే అవకాశం ఆడవారికి కలిగితే తమ గృహాలంకరణ విషయంలో వారికి కొత్త ఊహలు కొన్ని కలగవచ్చు. కాలెండర్, బతులు గోడలకి చిత్రపటాలు, కొన్నిరకాల బొమ్మలు తగిలించవచ్చునని వారికి తలుపు వచ్చు! ఇటువంటి అలంకరణవల్ల గృహ సౌందర్యం పెరుగుతుందని వారికి తెలిసి

రావచ్చు.

ఈ విషయమయి వ్యాపారసంస్థలు, ఇతరసంస్థలవారు కూడా కొంత అభిలాష చూపిస్తే బాగుంటుంది. ఇటీవల విజయ వాడలోని పెద్ద హోటళ్ళవారు ముగ్గురూ ఉత్తమ కళావస్తువులకి బహుమతులు ఏర్పాటు చేశారు. వారి ప్రోత్సాహం అది సందర్భం. రోటరీ క్లబ్బు లయన్స్ క్లబ్బు మొదలయినవారు కూడా కళాకారులని ఈ విధంగా ప్రోత్సహిస్తే బాగుంటుంది.

కొంతకాలంకింద అమెరికాలో పుస్తకాల అమ్మకం మందంగా ఉండేది. కొందరు వర్ణిషర్లు పినిమా నిర్మాతలని అశ్రయించి పినిమా సెట్స్ అలంకారణకోసం పుస్తకాలని వాడనువి కోరారు. వారి కోరిక ని ప్రాడ్యూసర్లు మన్నించారు — త్వరలో పుస్తకవ్యాపారంలో పెరుగుదల కనిపించింది!

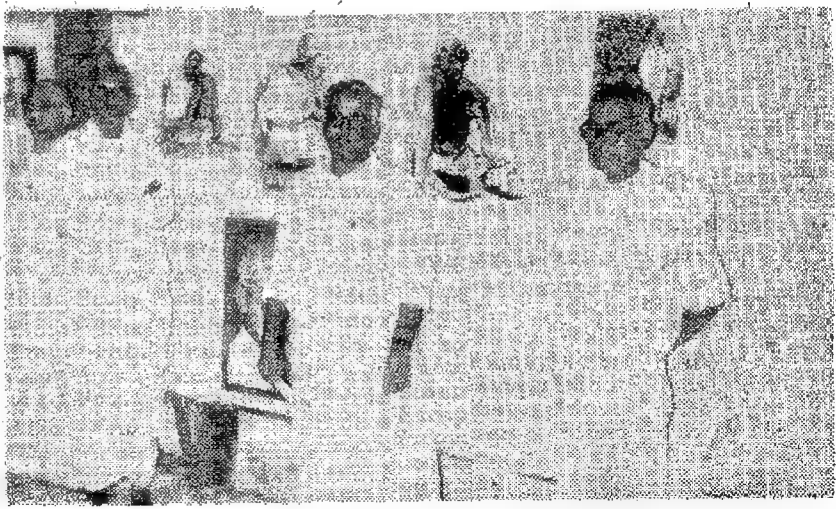
గృహాలంకరణ అవసరమనే చైతన్యం కలిగినా అదిచేసే విధానాలని గురించి కొంత వలనో మామూలు ప్రజలకి అవసరం. అందుచేత ప్రత్యేకం గృహాలంకరణకి సంబంధించిన ప్రదర్శనలు కూడా జరపాలి.

సౌందర్య పీసెస్ పెరిగి కళావస్తువుల ఉత్పత్తి పెరగటంవల్ల కేవలం ఒక ఫర్నిచర్ వారే లాభం చెందటం జరగదు. తీర్థిక సమయాలలో కళావస్తు వృష్టిని ఒక 'హబ్'గా అలవాటు చేసుకోవచ్చు ఎందరో! వ్యాపారదృష్టి కలవారు తమ తయారీనిపు లని అమ్మి కొంత ధనంకూడా ఆర్జించుకోవచ్చు.

కళాప్రదర్శనలు ఒక్క రసవాషెడైం ప్రదర్శకుల లాభాలకోసమే కాక మన సత్వ జీవితం పరిసరాలని మరింత అరధంగా చేసేందుకు తోడ్పడుతాయి. దీనితోబాటు ఎందరికో మేలుకూడా జరుగుతుంది.

ఇటువంటి ప్రదర్శనలు మహిళగలతో తరుచూ జరుగుతూ ఉంటాయి, వాటిని గురించిన వార్తలని పత్రికలలో చదువు తూనే ఉంటాము. కాని, ఆంధ్రప్రదేశ్ లో విజయవాడవంటి ఊళ్ళలో జరిగే వాటికి తగినంత ప్రచారం దొరకటంలేదు. దీనికోసం అన్నివర్గాలవారు కృషిచెయ్యటం అవసరం.

ఈనాటి యువతరం వారిలో పృథ్వి తృకమయిన వ్యాసంగాలవట్ల ఎంతో ఆభిలాష ఉంది. వారికి తగిన ప్రోత్సాహం లభించేటట్లు చూసే బాధ్యత ఆంధ్రదేశి ఉంది. —కాట్రగిద్ద సరస్వతి



మమ గార్డెన్స్, విజయవాడలో యేర్పాటు చేయబడిన గాంధీజీ చిత్రకళా ప్రదర్శనలో అప్పటి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ హోం మినిస్టర్ శ్రీ వెంకటరావుగారు, శ్రీ మధుసూదనరావు, శ్రీ యలమంచిలి వెంకటప్పయ్య

బలికొనిన గులాబీ

శ్రీ కేశవ ఆర్యయ్యకు చెందిన వోక్యురారు సెరి యారు నదిలో తన పుష్పానుబంధం పుష్పానుబంధం, పద్మకాపు నదిలో తేలి అడుతున్న వో గులాబీపువ్వు కోసం మళ్ళీ నదిలో దిగాడట. అందినట్టే అందిన ■ పువ్వు ఆతన్ని చాలా దూరం తీసుకు వెళ్ళి అనక దొరికిందట. అప్పుడు చొచ్చికిరించుకుని, వెనక్కు తిరిగి వస్తుండగా అతని సుదీర్ఘపడి, మునిగి పోయాడట.

రాగి చేపే మే!

కీచినాపులు తగ్గలంటే శరీరానికి మృత్యురాగి తలలుతూ పుండడం ఒక మార్గము. రాగి కట్టయం వెనుకన్న దాక్టరుగారొకరు మద్రాసులో యోగి విషయాన్ని పుద్దాటించారు. ఆ ముక్క వివి మద్రాసు పట్టణం మంత్ర పేటేగి పోయిందట. ఎవరినూ చూసినా, ఎక్కడ చూసినా, చేతికి వో రాగి కడియమేనట. గజాలకు బదులు, వాపిలకు బదులు

హాకడియాల
పిన్నపురికికాబ్బించి
నొకానికున్నాదులూ



జనం ముద్దెవుగా రాగి కడియాల వెనుక తిరుగు త్తున్నారు. శరీరంలో పుట్టిన విద్యుత్వల్ల కీళ్ళ వోపులు వంటివి వస్తాయని, రాగి శరీరంలో పుట్టిన విద్యుత్తును కలిగించే శక్తి కలిగి కనుక ఆ వోపులు ఎగిరిపోతామని శాస్త్రం అన్నదట— మరహనం. ఇంట్లో పున్న రాగి బిందెలనూ, చెంబులనూ గజాల గా మార్చేస్తే చాలా యువన్! చీర వ్యాం గిల్స్!

విముక్తి కోసం...

ధిల్లీ కింగ్స్ కాలనీ సి. సి. క్యాంపస్ చెందిన ఒక యుంట్స్ అయిదు శవాల దొరికాయట. అనక ఆ అయిదు శవాల గవనీ ఒకామె చాపు బ్రతుకుల మధ్య పూగినలాడుకోందనీ గ్రహించి ఆమెను ఆసుప్రతిలో చేర్చిందట పోలీసు. వోంప్రకాష్ అనే ఆయన ఉబ్బసంతో బాధ పడుతూండేవాడట. ఆయన ముగ్గురు పిల్లలకూ చెమడేగాక మూగ డనం కూడా పుట్టడం పుట్టుకతోనే. ఇది చాలక రోజు ఆయనకూ ఆయన భార్యకూ హోరూ హోరూ

ఇంక నొకం నిసకేతం ఫలాక్షయం

హరట. ఏలుపుటిని వదలించుకోదానికి అదంపతులో మార్గాన్ని కనిపెట్టి వోపుండం చేసుకున్నారు. ఆ వోపుండం ప్రకారం నిర్రహాత్రులు ఎక్కువ మోతా దుతో తమపిల్లలకు వట్టిచ్చి, తామూ వెనుకపార్చటా వోం ప్రకాష్ భార్యమాత్రం ఆసుప్రతిలో చికిత్స పొందుతోందట. ముగ్గురు పిల్లలూ, వోంప్రకాష్ చనిపోయారు. తమ చావుకు ఎవరూబాధ్యులు కారని వో చీటి రాసి మరీ పెట్టారటవారు.

కాబరేవృత్తాలు—మహిళల ఆందోళన

బెంగళూరులో కాబరే వృత్తాల పేరట నగ్న వృత్తాలు పెటేగిపోతున్నాయని, అది గనుక అనక పోయినట్లయిన తామిక హోంవేది లేదని, అటువంటి అటలు మానుస్తూ ప్రేక్షక మహాశయుల్ని ఇయ టకు తాక్కురావాలి పుంటుందనీ, తత్ సంబం ధంగా వానా గొడవా చెయ్యాలి పుంటుందని బెంగళూరులో నందమూరి మహిళలు పూకుమ్మ డిగా పూదేంపు అయ్యాక ప్రకటించారు—తగ వర్షిత నిమని బోధించెను!



వటూమాలో

భగవంతునికి పదిహేను లక్షలు

కృష్ణా జిల్లా నూజివీడుకు చెందిన వెంకటేశ్వ రులు అనే ఆయన కొన్ని సంవత్సరాలక్రితం ప్రాసిన పిలువారూ ప్రకారం తిరుపతివెంకట రమణునికి 15 లక్షల రూపాయలు చేరాయట పోయిన్పులలో ఆయన చనిపోయినందు వల్ల. ఏదాడు వచ్చి భగవంతుని చాలా డబ్బు తీసుకుని వెళ్ళి వెలసినది' అని ఆయన తరపువారు తిరుపతి చే: ప్పానానికి తెలియ జేశారట.

కొత్త బీరు రింగు!

సిక్కికి చెందిన పీటర్ వెల్కాన్స్ అనే 29 ఏళ్ళ యువకుడు ఆరునిముసం 45 గెకనులతో



వోగ్యంమ బిరుత్రాగి ప్రపంచపు రికార్డును సృష్టించాడట.

వరారె న అమ్మాయిలు!

తిరుపతిలో ఒక కేసు సందర్భంలో ఆరెవ్వలూన 16 ఏళ్ళ వెంకమ్మను, 15 ఏళ్ళ కృష్ణమ్మనూ ఛిత్రారు శైలులో పెడితే సాదిద్దరూ చాయు నందనుల్లే కలుచుకుని ఏడడుగుల గోడగంటేసి పొరిపోయారట— ఎవరూ... ఆడవాతే... ఆవునండీ! నవ్వాన వాక్కులు కదా!

అమెరికా ఇండ్రజాలికుని తరెస్సు!

అమెరికానుంచి హిందూదేశం వచ్చి పలుచగ రాతో ఇండ్రజాలం ప్రదర్శనలిచ్చిన ప్రఖ్యాత ఇండ్రజాలికుడు సిస్టర్ జాక్ జాల్జన్ అనే ఆయనను నవంబరు 25వ తేదీన దాల్మియా పురంలో పోలీసులు నిర్బంధంకోటి తీసుకున్నారు. ఈయన బంబాయి, ఢిల్లీ వంటి చోట్ల మోసం చేసి 68 వేలరూపాయలు తన్నుకొంద రట— బాపురే!!

నవీనిలో నాకెన్ అవహరణ!

వేలూరు మార్కెటుమ్మన్ కోవిలపాంతలో
పుంటున్న రామచంద్ర అయ్యర్ ఆశీ ఆయన భార్య
22వ తేదీ తెల్లవారు ఝామున 5-30 గంట
లకు అప్పట్కొర సిథిలో పుంటున్న తన తల్లిని
మీద బోయించటం మధ్యే మార్గంలో కరూర్
కృష్ణస్వామి నాయుడు సిథిలో వో అగంతకుడామె
మేడలో గొలుసు బక్కున బొక్కుని పారినాయా
డట. ఆగొలుసు 1700 రూపాయల!

అనామ్యవాదాదుకో సెంట్రల్ డిఫెన్సు
వెక్సాంటు (కేంద్రరక్షణ శాఖ)లో ఆఫీసరుగా
సిని చేస్తున్న ఒకాయన తన భార్య సుధను సిని
మూకే తీసుకు వెళ్ళకుండా బాహొక్కడె వెళ్ళడట.

కొరలుం వివిటూకాన్త
వనల్లితిసుకెత్తున్నాడు
తనరాప్రతి
బినిమాకిసి!



బాంత్ అ సుదకు కోవించబ్బి, మీద కరసనాయిలు
బొనుకుని, నివ్వంటించుకుని, ఆత్మవాత్స చేసు
కువ్వురట.

కార్వారుకు చెందిన సిరిసి అన్వే గ్రామంలో నంబా
బాయి అనే 26 ఏళ్ళ వివాహిత వో నలుగురు ప్లేహా
మీర నవాయంతో తన భర్తను బాయిగా వాత్స
చేసిందట. వాత్సానంతరం ఆ కవార్చి 10 ప్లేహ్
దూకంతో పుళ్ళు టానంగువు అనే వూరికి వెళ్ళుక్క,
దీని అక్కడో కాలవలో పారేసిందట ఎంచక్కా.
అనక ఆశుం తేరదం నల్ల విషయమంతా లేర్చి
అంతా అరెస్టయ్యారట. కోర్టు వారికి పురిశ్చి
తీర్పు విధించి. ●

అమృతాంజన్ గ్రేప్ మిక్చర్

పాప ఆరోగ్యానికి,
సంతానానికి దివ్యామృతం.

అజీర్ణం, వాయువు,
కలతనిద్ర, వాంతులు,
విరేచనాలవంటి బాధలు
వెంటనే తగ్గిపోతాయి.
అకలి, జీర్ణశక్తి బాగా
ఉంటాయి.
పాపాయి ఆరోగ్యం
బాగుపడుతుంది.



FD&AG 1640 TEL A



అమృతాంజన్
లిమిటెడ్

కం' కల్' నత్!



సుఖ జీవిత సేవ
“నిర్దృష్టమహిమ”
ఏదైనా సాటిలేని కీర్తికి ఒక లాక్కాణము
కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య గారి
‘మేల్ మాయిల్ ముందు’
(Regd)

దీర్ఘకాల చర్మరోగములకు చక్కని నివారణ

వల్లంబు, ఎల్లంబు పొడలు, దద్దులు, పొట్టు, వజ్జి (చర్మ సంబంధము) పొడలు గల వాట్టర్
తిముర్లు, సాదిత్ పొడివివ్వుడు నొప్పి లేకుండుట, నివ్వనడి బొబ్బలు గలిగిన తెలియకుండుట,
దురీసిరు నర్మ అవయవములందు వ్యాపించి, రక్తముతో కలిసి సత్తు కలుగజేయుట, (నరమం
సంబంధము) దేలికైన ముడుచుకోము, బొబ్బలు లేము, ముక్కు బంధనములు, పొడవి
వందు వల్లపు పుండ్లు, విర్యదట, కాలవేతులు (వేళ్ళు తగ్గుట, ముక్కు నొప్పి, నీడు,
మామలుకు విసుగు పుట్టించు రణములు (అన్ని సంబంధము) నీటి చక్క: నివారణ.

1 మందలం (40 వోకలు) నూనె, లేహ్యము రు. 12/- తపాం ఉప్పు రు. 5.00

8 డొస్సులం 1 చరమాత్మ తైలం రు. 8/- తపాం ఉప్పు రు. 2/-

పిద చాక్క

కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య & సన్యు

5/22, మేల్ మాయిల్ P.O. (N.A. Dt.)

జి. సి. ఆర్, విశాఖ

ఇద్దరు పెళ్ళాలున్న పెద్దమనుషు లనేమనాలి?

ఒక పాఠశాల ద్వారా రెండోసారి చేసిన వాడంటే చాలదా!

సి. ఎన్. ఆర్, విశాఖ

నాపేరు ఈ ప్రపంచానికి, కనీసం యిండియాకైనా వినికిడి కావాలంటే నేనేం చెయ్యాలి?

పాత్యులు చెయ్యండి, లాటరీలో గెలవండి, ఒంటి కొలిమిద నడవండి, ఏ వ్యక్తిగ్రమో ఎక్కి కూర్చుని నిరసనచలం ప్రారంభించండి—లేదా— కనీసం తెలర్స్ బు ది ఎడిటర్ రాయండి!

ఎన్. ఆర్, నల్గొండ

ఒక తప్పనకు ఎన్నిసార్లు వచ్చాల్సిన పదవచ్చు?

చేసిన తప్పు చేస్తుంటే — అలా వచ్చాల్సిన పదవూనే ఉండొచ్చు.

ఎం. ఎన్. ఆర్, ఆళ్లగడ్డ

"నేటి విద్యావిధానంపై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?"

నా పిల్లలు చదువుకుంటున్నారు. అంచేత దాన్ని గురించి ఆలోచించి బెంగపడ్డం యిష్టంలేదు!

జి. ఎన్, న్యూఢిల్లీ

అబ్బ! ఈ 71 లో కూడా నీలాంటి పీసీసీగొట్టులున్నారు మన భారత దేశంలో అని నేనెంత బాధపడ్డానో ఎవరు ఊహించ కలరు?

ఏం చెయ్యను సరస్వతి, పైవాళ్ళ సామూలేడు నా దగ్గర ధారాళంగా కర్చు చేయడానికి!

భిషాచ్. ఎన్. ఆర్, కాకినాడ

నేనొక అమ్మాయిని ప్రేమించాను. కాని తమే వివాహిత.

కేవల ఆఫ్ మెరిడ్ ఉమెన్—రావుగారూ.

ప్రశ్నలు

కె. రామలక్ష్మి

ఎం. డి. ఎన్, మహబూబ్ నగరు

ఒక స్త్రీ హృదయం తీసుకోవాలంటే ఏం చేయాలి?

అమెకీ యివ్వాలని ఉందో లేదో కనుక్కోవాలి— ముందు. తరువాత మార్గాలు ఆలోచించవచ్చు.

సి. ఎన్. డి, సంగ రెడ్డి

నిజం అబద్ధంముందు వోడి పోతుం దెందుకు?

విజానిది పీం గొంతుక. అబద్ధానిది కంచు కంటం. అంచేత.

మంచిగా ఉండడం కష్టం అంటారు ఎందుచేత?

మంచికి ఒకేదారి కావడంవల్ల.

సి. ఆర్. ఆర్; బి. ఎం. కె, ఆర్కాటూరు

నవ్వేఆడదాన్ని ఏదో మగవాడిని నమ్మ కూడదంటారు. ఎందుచేత?

నవ్వులో సాధారణంగా మగవాడు తన విట్టా ఆడది తన పలువరసా ప్రదర్శిస్తుందంటారు. విరగ బడినవ్వడం ఆడదానికి సభ్యత కాదు, అలాగే పీరికిపడి ఏద్యడం మగవాడి తత్వంకాదు— అంచేత అలా అంటారేమో.

ఎన్. ఎం. పి, కురుపాం

మిమ్మల్ని లిఖితపూర్వకంగా 'అండి' అంటాం. ఎదురుగా మాట్లాడినా గౌర విస్తాం. ప్రశ్నావళి చదువుతున్నప్పుడు రామలక్ష్మి రాసిందిరా, అంటాం. ఈ బి హీనత ఏమిటి?

బలహీనత కాదు. అదృశ్యకం ఆస్థాయత!

కె. బి. ఆర్, విశాఖ

విప్లవ సాహిత్యం అంటే?

చెప్పకూడదు గానీ. . . . చంపు, నరుకు, లే, పద—రక్తం!

ఎ. ఎల్. ఆర్, సిద్దిపేట

ఏమండి రామలక్ష్మిగారూ, నేనొక మంచిపని చెయ్యాలని అనుకుంటున్నాను.

ఏవిధంగా మొదలుపెట్టాలో తోచడంలేదు.

ఏమండి, డి. ఎం. కె. భక్తులైతే— గణపతి బొమ్మ పగులకొట్టి ప్రారంభించండి రాజాజీ భక్తులైతే వినాయకుణ్ణి పూజించి ప్రారంభిం చండి.. సరేనా?

సి. ఆర్, గిద్దలూరు

మీ చెత్తబుట్టుకు ఆకలి ఎక్కువేమో అనిపిస్తుంది. ఆకలికి కూడా పొదుపు అనేది ఉంటే ఆరోగ్యానికి మంచిదని అతిస్తాను...

లేదంటే, నాకంత పరితపటాకలి లేదు— ఏదో 'ప్రేమించాను ఏంచెయ్యను?' 'రాజాను ఏంచెయ్యను' 'కార్త్యునులు పెన్సులోనా పెన్సిలు లోనా' 'కామాలు పులుస్తావులూ పేరాలూ మీరు పెడతారా, రాసిన వాళ్ళే పెడతారా?' లాంటివి వస్తే, యిక అగలేక నాబుట్టుగారు గుటకాయినా చూస్తాంటారు. కొంపతీసి మీరూ అలాంటిదేనా ఏమిటి రాస్తే!

వి. పి, జగ్గయ్యపేట

అరుద్రగారి అద్రసు కావాలంటే (యిది వర్చునల్ ప్రశ్న కాదనుకుంటూ) కాదు. అయినా నాకు తెలియదంటే!

పి. జె. ఎన్, కుద్రాసు

లేడీ అంటారే—అంటే అర్థం?

సాటివారిని మరిచిపోకుండా తనని కానూ మరిచి పోవడమి— లేడీ.

టి. ఆర్, విజయనగరం

ఇష్టమైన పాట ఏ రేడియోలో విన్నా ఒకటే కదా? నాకు అలా ఉండదు ఎందుకంటే?

నాకూ అంతే! ఎదుటి వారి రేడియోలో మెలాని కొకా వినిస్తుంది. నా రేడియోలో ఎదురుగుండా నుశిల కూర్చుని పాడుతున్నట్లు, బర్మన్ పాద్య తుప్పట్టు ఉంటుంది!...

కె. యు. ఎన్, జగ్గయ్యపేట

మీరు పాకులకు యింత చురుకుగా జవాబులిస్తాంటారు దీనికి గూడా ఏదైనా కోర్పు వుందా?

కొందెం కారం, పులుపూ ఉండే భోజనమే కోర్పు!

ఎం. ఆర్. ఆర్, గన్నవరం

నాకు ఆత్మహత్య చేసుకుని చచ్చిపోవా లని ఉంది. అంతేకాదు. నన్ను బాధ పెట్టిన వారికి శిక్షగా వారింటో చచ్చి పోవాలని ఉంది.

ఎందుకూ? ఎవరేనా ఎకొంట్లు అడిగారా ?

ఎజెంటుకవలెను
EVERYWHERE
EARN **650** PER MONTH
జవాబు అర్హులైన, టెక్నిక్ నాటింగులు, రెడియేట్ దుస్తులు, వైల్డ్ సాల్స్, టైలు, ప్లంబింగ్ టైల్స్ సాఫ్ట్ వేర్ లాంటి అన్నింటికీ మీ నెట్ వర్క్ రు 650—గానీ మంచి కమిషన్ గాని అర్జించండి. ఎంతో ప్రయత్నం, పూర్తి ప్రయత్నం కావల్సివున్న ప్రయత్నం
NEW DELHI AGENCIES
Hari Nagar Ashram, New Delhi 14



మావయ్య దగ్గరినుండి ఉత్తరం వచ్చి రెండు రోజులైంది—రమణికి వంట్లో బాగుండలేదని, వాసరివచ్చి చూచి వెళ్ళమని ఉత్తరం అందగానే రమణి దగ్గరికి వెళ్ళటానికి ఏలువడలేదు. ఏదో ఏలు చూచుకొని సాయంత్రం బదిలీకే వచ్చామ అన్న తిమింద; ఈ రోజు అయినా మావయ్యవాళ్ళ పూరు వెళ్ళాని అందులోనూ మరుసటిరోజు ఆదివారం పెలవు గనుక, కాని—నేను ఇంటికి వచ్చేసరికి యింటి దగ్గర కారులేదు. ప్రక్కపూలో వసుంధని

అన్నయ్య కాకురో వెళ్ళాడుట. అనుకున్న నని బరక్కపోయేసరికి ఏరసం పుట్టుకొచ్చింది.

రమణికు ఎలావుందో? ఏమిటో? అసలు రమణిని చూడాలని వెలరోజులనుంచి అనుకుంటున్నాను. తీరితెక్కడ ఏడ్చింది. రాతింబవళ్ళు గానుగెద్దులా అన్న తిలోనే నరిపాకోంది. ఆ పూరికి వెళ్ళుతే దాక్కర్చి, అందులోనూ గవర్నమెంటు ఉద్యోగం. ఈరోజు ఏలుచూచుకొని పెండరా? యింటికివస్తే, నమయానికి కారు

లేదు.

క్రితంలాగే వీడకం వచ్చింది. రమణి రూపం పడేపడే కలలో కనిపించింది. 'బావా నామీద డయలేదా? వెలరోజులైనా బక్కసారి కూడా తమ డర్బనం కలిగింపలేదు' అని దీనంగా కనిపించి అడిగింది కలలో. అందుకే ఈరోజు ఏమైనానరే రమణిని చూచి తీరవంటిందే! అని నిశ్చయించుకున్నాను. నా నిర్ణయానికి ఆదిలోనే హింస పాడు కోపంలోనే దెక్కిపోయాను. బావరిస్థితిని పసిగట్టినట్టు రిపో

అమ్మ:- 'ఏమిటా అంత తొందర... అన్నం తిని వెళ్ళవచ్చులే. అందులోనూ కారు ప్రయాణమాయే కన్నుమూసి కన్ను తెరిచేంతలో మీ రమణదగ్గరుంటావు' అమ్మ అంది.

ఇక చేసేదిలేక అన్నంతిని, అన్నయ్య వచ్చింతర్వాత కారు తీసుకుని బయలుదేరాను. నా తొందరకీ, హడావుడికీ వదిలా అన్నయ్య ముసిముసిగా నవ్వుకున్నారు.

కారును స్వార్థపూరితంగా తర్వాత పైం చూచుకున్నాను. సరిగ్గా పదిగంటలకి యింకా పదినిమిషాలుంది.

అమ్మ గుమ్మంవరకూ వచ్చి అంది 'ఏమిటోరా రామ్మా! నీమతం నీది. చీకట్లో బయలుదేరి వెళ్తున్నావు. ఇటు నీకూ బాధగానే వుంటుంది. అటు మీ ఆత్మ వాళ్ళని కష్టపెట్టడం మృత్యువు.' 'ఏమైనాసరే రాత్రి ఎంతచీకటి పడినా సరే రమణనిచూచి తీరవలసిందే. అది నా విరగ్గయం.'

అన్నయ్య అన్నాడు 'చిన్నా! రోడ్డు సరిగ్గా వుండదు జాగ్రత్త.'

ఎలాగో వాళ్ళని వదిలించుకొని కారు ముందుకు పడిపోను.

కారు మామూరి మలుపుతిరిగి కంకిపాడు రోడ్డుమీదికి వచ్చింది. ఎత్తు వల్లాలూ, చిన్న చిన్న గుంటలూ-రోడ్డుమీద ఎక్కువగా కనబడతాయి.

మావయ్య వాళ్ళవూరు మామూరికి కనీసం యిరవై మైళ్ళయినా వుంటుంది. దారిలో, మధ్య మధ్యలో రోడ్డుకు దూరంగా చేలల్లో చిన్న చిన్న గ్రామాలు కనిపిస్తుంటాయి గుడ్డిదీపాల వెలుతుర్లో.

కారు ఎ. యన్. ఆర్. కాలేజీ దాటింది. కారు నడుపుతున్నానన్న మాటేగాని, పో ఆలోచనల్ని రెమింగ్ మిడే. రమణకి ఎలా వుండో!-

రమణ మా మావయ్యగారి అమ్మాయి. రమణని నాకిచ్చి పెళ్లి చేయాలని మావయ్య బాళ్ళ పట్టుదల. అంతేకాకుండా మావాళ్ళకి కూడా ఈ సంబంధం చాల ఇష్టం. అసలు అంతెందుకూ రమణ అంటే నాకూ అమితమైన యిష్టం. రమణకీ నేనంటే ఎంతప్రేమ! నేను వారానికి కనీసం ఒక ఉత్తరమైనా వ్రాయుకోవాడే ఎంత బాధపడిపోతుందో!

ఆ మెకద

ఎప్పుడూ 'బావా! బావా!' అంటూ కలవరిస్తుంటుంది. ఈ వేసవి సెలవుల్లో పెళ్లిచేయాలని మావాళ్ళ ఆలోచన. నాకూ తొందరగానే వుండనుకొండి.

కారు తారురోడ్డుమీద జోరుగా పోతోంది.

హెడ్లైట్లు కాంతిలో తారు రోడ్డు పాములా కనబడుతోంది. రోడ్డుమీద అసలు జననంచారమే లేదు; నాకారూ నేనూ తప్ప. రోడ్డుకి రెండువైపులా పెద్ద పెద్ద చెట్లు దయ్యాలలా జడలు విరబోసుకొని భయాన్ని కల్గిస్తున్నాయి. దూరంగా

చిట్కా స్వీట్స్

పూల సజ్జిక

కొంచెం నెయ్యి బాణలిలో వేసి బాగా కాగిన తరువాత గోధుమనాక కొంచెం కొంచెంగా వేసి మాడిపోకుండా వేయించాలి. దానిమీద పాలు చల్లతూ బాగా కలియపెట్టి దించుకోవాలి. తీసి కావలసిన వాళ్ళు ఈ పాలలో బాగా చక్కరి మేనుకోవచ్చు.

గుజరాతి హల్వా

బూడిద గుమ్మడికాయ చెక్కగా తరుక్కిని తెల్లనిబట్టలో వేసి నీరు పిండి ఆముద్ద - తగినంత చెక్కరివేసి రుబ్బి బాగా నెయ్యికాచి సారవప్పు, బాదంపప్పు, బీడిపప్పు వేగక ఈ ముద్దవేసి పెచ్చివాసన తగ్గేదాకా కలియపెట్టి దింపుకోవాలి.

అట్టాబాకీ

పదివలాలు బీడిపప్పులు దంపుకోవాలి. కొంతపప్పు చిన్న చిన్న ముక్కలుగా వేసి ఉంచుకోవాలి. వో వలం బాదంపప్పు, సారవప్పు, దోసగింజలు, ద్రాక్షలు, అన్నీ వేరువేరుగా వేయించి, చక్కెరపాకంపట్టి దాలో యివన్నీ వేసి కలియబెట్టి వెడల్పాటి పల్లెంలో నెయ్యి రాసి పోయాలి. చల్లారాక బద్దలుగా కోసుకోవాలి.

మాడ్ పేడా

గడ్డిపాలు ఇగిలేలా బాగా కాచి దింపి దాల్చి ఒక ఆకాకు గోధుమసిండి వేసి కలియపెట్టి చిన్న బిళ్ళలుగా తట్టి పచ్చిదియ్యపు పిండి వంచదార కలిపి యీ బిళ్ళలకి అద్దాలి. తీసి ఎక్కువ కావలసిన వాళ్ళు పాలలో వంచదార వేసి కాయవచ్చు.

-కె. రా

పీలాల... ఆ గట్టుమీద చెట్టులో నీరు
తెలియని వక్కుల వింత అరుపులు.

అమావాస్యనాటి చీకటి వికృతంగా వికటాట్టహాసం చేస్తోంది. చెట్టుమీది పిట్టల అరుపులు నిశ్శబ్దాన్ని చీల్చుకొని వినబడుతున్నాయి.

రోడ్డుచక్కన కాలువలో నిలువ వుండిన నీరు పసిరికపట్టి వానన కొడుతున్నాయి. నీటిలో కప్పలు బెకబెక అరుస్తున్నాయి.

ఉన్నట్లుండి సమీపంలోని చెట్టుమీద నుండి గుడ్లగుబ పెద్దగా చెవులు చిల్లులు పడేలాగ అరుచుకుంటూ ఎక్కడికో ఎగిరి పోయింది రెక్కలు రెపరెప లాడించుకుంటూ. మరికొంతదూరం పోయేసరికి వో కప్ప కారుక్రిందపడి పెద్దగా శబ్దం చేసింది...

నా కప్పుడు కొంచెం భయం అని పించింది; నిజం చెప్పాద్దా. నేనెన్నో పొన్న మార్కెట్ కేసులు చూశాను. చచ్చి వానన కొడుతున్న శవాల్ని నిర్భయంగా కత్తులతో కోసి పరీక్ష చేశాను. రక్తం ప్రవహిస్తున్నా, బాధతో మూలుగుతున్నా, గుండెవి రాయిగా చేసుకొని ఎన్నో ఆనరేషన్లు చేశాను. కానీ-నేనేనాడూ అంతగా భయపడలేదు... అలాంటిది... ఈ రోజు... ఏమిటో భయం, భయంగా వుంది.

కానీ, నా ఆలోచనలన్నీ రమణమీదే వుండటంవల్ల అంతగా భయాన్నిగురించి ఆలోచించలేక పోతున్నాను.

కారు నడుపుతున్నాను-నా ఆలోచనలు అరుపులో పెట్టుకొని.

దూరంగా... ఒక వందగజాల దూరంలో రైలుకాంతిలో ... ఎవరో స్త్రీ రోడ్డుకి అడ్డంగా నిలబడివుంది. ఆమె వేయి 'సిగ్నల్'గా చాపివుంది. బహుశా కారుని ఆపాలని ఆమె ప్రయత్నంకాబోలు.

పైం చూచుకున్నాను. సరిగ్గా పద కొండూ యిరవై. ఏమిటి పైం తెలియకుండానే గడిచిపోయింది - అనుకున్నాను. బహుశా ఆలోచనలతో కారుని ఎక్కువ స్పీడులో నడిపివుండలేక పోయానేమో!!

కారు ఆమెని సమీపించింది. జీకు వేశాను. ఆమె నా దగ్గరికి వచ్చింది. ఆమెని ఎందుకో అనుకోకుండా క్రింది నుండి పైకి వాసరి చూశాను.



ఓ ఓ బి నీలి నీటిలో అతి సులభంగా, వూర్తిగా కరుగుతుంది. తెల్లటి దుస్తులకి సమమైన మంచులాంటి తెల్లదనాన్నిస్తుంది. మీ బొక్కలకు, చీరలకు, దుప్పట్లకు మరియు ఇతర బట్టలకు అధికమైన తెల్లదనాన్నివ్వడానికి ఇదే అతి పొడుపైన పద్ధతి. నీలపు మరకలుండవు. వసుపు రంగుగా మారదు.

ఓ ఓ బి నీలి కారకదేశంలో కల్తా పెద్దదైన, అధునికమైన ప్లాంట్‌లో వర్గీకృత జర్మనీవారి సహకారంతో తయారుచేయబడుతున్నది.

తయారుచేయవారు:

అట్రామెరైన్ విగ్మెంట్స్

లిమిటెడ్ అంబత్తూరు, మద్రాసు-53



తెల్లచీర...తెల్లని రవికే...తలంటు పొనుకున్న వెంట్రుకలు అందమైన ముఖం మీదపడి, చిరుగాలికి నాట్యం చేస్తున్నాయి...ఎర్రగా...పాడుగ్గా...చాలా అందంగా వుంది.

'ఏమిటలా చూస్తున్నారు?' - ఆమె చిరుకోపాన్ని ప్రదర్శించింది. నా తప్పుకు నాకే సిగ్గునిపించింది.

'ఎందుకు కారాపారు?'

'వనుండి'

'ఏమిటావని' కొంచెం కఠినంగానే ధ్వనించింది నా కంఠం. కారణం నా ఆలోచనల్లోకి రమణ రావడమే.

'దయపుంచి నన్ను కారులో ఎక్కించు కొండి' ఆమె ప్రాదేయపూర్వకంగా అడుగు తుంటే నాకు జాలివేసి, కాదనలేక దోరు తెరచి ఎక్కుమన్నాను.

ఆమె కారెక్కింది.

జేబులోంచి సిగరెట్టుపెట్టె తీసి, సిగరెట్టు వెలిగించుకొని, గట్టిగా వోదమ్మలాగి, ఆమెను మళ్ళీ వోపారి చూచి, మళ్ళీ కారుని స్టీర్లు చేసాను. కారు కదిలింది. కదిలిన కారులోపాలు ఆమెను గురించిన ఆలోచనలకూడా జుర్రలో కదిలాయి.

ఎవరీమె? ఎందుకు వంటరిగా ప్రయాణం చేస్తోంది. ఎక్కడి కెడుతుంది? ఎందుకు?

అమెకథ

'నన్నుగురించి ఆలోచిస్తున్నట్లున్నాడు' -నా ఆలోచనలని సెసిగట్టింది కాబోలు, నా ముఖంలోకి మామూలు అడిగింది.

నేను సమాధానం చెప్పలేదు. ఆమె అంది 'నేను వెంట్రుకడ తెచ్చిరి మీరు ఎక్కడివరకు వెళ్తున్నారు?'

నేను వెళ్ళవలసింది వెంట్రుకడే. అదే మావయ్య వాళ్ళవూరు. ఆ విషయమే చెప్పాను.

ఆమె ఏమనుకుందో ఏమిటో నావక్కకి కొంచెం జరిగి 'వంటరిగా వెళుతున్నారేమిటి?'-అంది.

నాకు కొంచెం భయంవేసిన మాట వాస్తవమే. బహుశా పిచ్చిదేమో! పిచ్చిదైతే అంత తెలివిగా ఎందుకు మాట్లాడుతుంది. మరి ఈమె ఎవరు?...నన్ను వలలో వేసుకోడానికి ఎవరైనా దొంగలు ఈమెని ముందుగా పంపించారేమో! లేక నక్కలైతే?... లేక దయ్యమా?... ఎవరు?...ఎవరు?...ఏమో!! గుండెలు దడదడ కొట్టుకున్నాయి.

'భయపడకండి నేనేమీ మీకు హాని చేయను. లొందరనిమీద వెళ్ళుతున్నాను. అందువల్లనే యింత చీకటిలో వంటరిగా బయలుదేరాను'-ఆమె అంది, చిన్నగా నవ్వుతూ ఆమె నన్ను అణువణువునా పసిగట్టుతోంది.

ఆమెనుగురించి తెలుసుకోవాలనే ఉల్లాసం నాలో క్షణక్షణానికి అధికమౌతుంది. ఎలా అడగాలో అర్థంకాక మౌనంగా వుండిపోయాను.

ఏదో పొలంలోనుండి... కొంచెందూరం నుండి... నక్కలరుపు సైరన్ కూతలా వినిపించింది... ఒక్కసారిగా ఉలిక్కిపడ్డాను...కారుకూడా మలుపు తిరిగింది బాలన్సురప్పి; భయంతో...కారుని మళ్ళీ యధాస్థానంలోకి తీసుకు వచ్చాను.

బట్టలన్నీ చెమటలో తడిసిపోయాయి. రోమాలు నిక్కబొడుమ కున్నాయి.

'మీతో మీరే ఆలోచించుకోడం ఏమీ బావుండలేదు. మీకు లోడుగ నేనున్నాను. నాతోమాట్లాడండి. లేదా మీకు నా కథ చెబుతాను వినండి.' ఆమె అంది.

అమ్మయ్య! నేను ఆమెను గురించి తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం యింత లొందరగ సెటిల్ అవుతుందని అనుకోలేదు; 'నడ చెప్పండి' అన్నాను, మరో సిగరెట్ ముట్టింది.

ఆమె తన కథని చెప్పడం మొదలు పెట్టింది-

'నా పేరు ఆనూరాధ. అందరూ 'రాధ' అనే పిలుస్తారు'- ఆమె తన కథను ఆపి నావైపు చూచి చిన్నగా నవ్వుతూ అంది 'సీరీ! నా కథ చెప్పబోయేముందు మీపేరు తెలుసుకోవడం నాసిద్ధి.'

'రామారావు' నేను చెప్పాను.

'...మారి గుడివాడ సమీపంలోని వోవల్లెలూరు స్వగ్రామం. కానీ మానాన్న గారి ఉద్యోగరీత్యా మేము గుడివాడలోనే స్థిరపడిపోయాము. నాన్నగారి పేరు శేషయ్య. నుంచిపేరూ మర్యాదా వున్న మనషి మావూర్లో. మా అమ్మ పేరు పామ్రావతమ్మ. నాకు లోబుట్టువులు ఎవరూ లేరు. అందువల్ల నన్ను అల్లారు ముద్దుగా పెంచి పెద్దచేసి చదివించారు...'

'ఎంతవరకు చదువుకున్నాడు'- మాట మధ్యలోనే అడిగాను. నా లొందర్నిచూచి ఆమె నవ్వింది, వెన్నెర పిందారబోసినట్లు. ఆమె నవ్వులో కోటి నెమళ్ళు నాట్యం చేసాయి.

'అంత లొందరెందుకు? అన్ని విషయాలూ నేనే చెబుతానుగా. నేను ఎ. ఎన్. ఆర్. కాలేజీలో బి. ఎ. చదివే



SUDHA

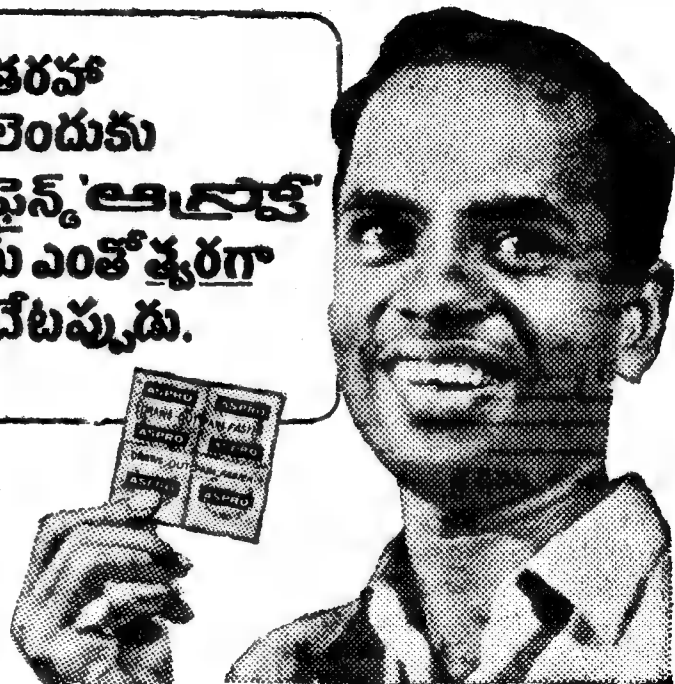
రోజుల్లో నాకు జయచంద్రతో పరిచయమైంది. అతడు నా క్లాస్‌మేట్. మంచి మార్కులు వచ్చేవి. చక్కటి కథలు రాసేవాడు. ప్రతి కథలోనూ ఉత్తమ అదర్బాలు, ఉత్తమ భావాలూ వుట్టివడుతుండేవి. సంఘాస్పీ, సంఘంలోని కుళ్ళునీ వేరెత్తి చూపించేవాడు తన రచనల్లో. అతని కథలు నన్నెంతగానో ఆకర్షించాయి. నా ఆకర్షణ అతని కథలమీదనుండి అతని మీదికే మళ్ళింది, కొంతకాలానికి. అందుకే అతన్ని గురించి తెలుసుకోవాలనిపించింది. ప్రత్యక్షంగానే అడిగాను వోరోజా...

... అతడు చెప్పిన విషయాలు మొదట్లో నన్ను కొంచెం కలవర పెట్టినై. అతను చాల పెదకుటుంబానికి చెందిన వ్యక్తనీ, తల్లిదండ్రులు చనిపోయారనీ, ఎవరో దూరపు బంధువు చేరదీసి చదివిస్తున్నాడనీ నాతో చెప్పాడు. కానీ-నేను నా ఆధిప్త్యాన్ని మాత్రం మార్చుకోలేదు.

తర్వాత కొన్ని రోజులు సాపేగానే గడిచాయి. కానీ రాను రాను ఎందుకో అతన్ని చూడండే, అతడితో మాట్లాడండే వుండలేకపోయాడాన్ని. అతడు కూడా వాస్తవిక లోనే ఉన్నాడు. అందుకే మేమిద్దరం పెళ్ళి చేసుకోవాలని నిశ్చయించుకోన్నాము. నా నిశ్చయాన్ని మా నాన్నగారితో చెప్పాను. నాన్నగారు అగ్గి మీద గుగ్గిలంలా మండి పడ్డారు. అమ్మకూడా మా పెళ్ళికి యిష్టపడలేదు. కారు - ఆస్తి - బంగళా - సలకు బడి - బాంకులో ఎకౌంటు - అన్నీ అడ్డు వచ్చాయి నాన్నగారికి. అమ్మతో ఎన్నో విధాల చెప్పాను; అమ్మ మనస్సు మార్చాలనీ. అమ్మ మారలేదు. నాన్నగారు అనలే పట్టుదలగల మనిషి. నా ఆటల్ని కట్టించాలని చదువుకు స్వీకృతి చెప్పమన్నారు. నాకు పెళ్ళిచెయ్యాలని పెళ్ళి ప్రయత్నాలు కూడా చేయసాగారు. కానీ నా నిర్ణయం మారదు, మార్చుకోలేను.

అందుకే వోరోజా ఎవరికీ చెప్పకుండా యిరిబ్బొంచి జయచంద్రతో లేచిపోయాను. ఏటా రురో వోచిన్న యిల్లు అద్దెకు తీసుకొని క్రొత్త కాపురం పెట్టాము. అందరూ నన్ను ఖరీదెగించిన ఆడది అన్నారు. అయినా నేను బాధపడలేదు. పాకిష్టమైంది. వచ్చేశాను. అనుకూలమైన దాంపత్యం అని అనుకున్నాను. వెగించాను. అంతే! నాకష్టం ఎవరేమన్నా

పాత తరహా వైద్యాలెందుకు మైక్రోఫైన్ 'ఆస్ట్రాక్' బాధను ఎంతో త్వరగా తగ్గించేటప్పుడు.



అయిందేమిండు. పాత, మామూలు దిగ్గలా-ఇవన్నీ పాత తరహావి. అవి పని చెయ్యటానికి ఎంతో కాలం తీసుకుంటాయి. అంతకాలమూ మీరు కాదను అనుభవింపవలసివస్తుంది. ఏమాత్రం తలనొప్పి గాని, ఇతర నొప్పులు గాని కనిపించగానే మైక్రోఫైన్ 'ఆస్ట్రాక్' తీసుకుంటాను. అంతే! నొప్పి చిటికెతో తగ్గిపోతుంది.

నొప్పిని తగ్గించేటందుకు మైక్రోఫైన్ 'ఆస్ట్రాక్' కాస్తయమైన అధునిక నివారణ. 'మైక్రోఫైన్' అంటే ప్రతి 'ఆస్ట్రాక్' దిగ్గ 150 మిలియన్ల అతి మాతృమైన అణువులను కలిగి ఉండటం. ఈ అణువులు అతి త్వరగా కరుగుతాయి, ఇమడుతాయి. అంత త్వరదామా నొప్పిని తగ్గిస్తాయి. మీకు సత్వర నివారణ కలిగించేటందుకు మైక్రోఫైన్ 'ఆస్ట్రాక్' మామూలు దిగ్గలకంటే రెట్టింపు త్వరగా పనిచేస్తుంది.

అనవసరంగా కాదను అనుభవించకండి - మైక్రోఫైన్ 'ఆస్ట్రాక్'ను తీసుకోండి.

మైక్రోఫైన్ 'ఆస్ట్రాక్'ను - నొప్పి - తలనొప్పి - ప్లా - ఒళ్ల నొప్పులు - జలుబు - కీళ్లనొప్పులు - గొంతు నొప్పి - వంటనొప్పులకి వాడండి.

మోతాదు: పెద్దవారికి: రెండు దిగ్గలు, అనవసరమైతే మళ్ళీ వేసుకోండి. పిల్లలకు: ఒక దిగ్గ లేక మీ దాక్టరు సలహాననుసరించి వేసి కొనవలెను.



తెచ్చుకొని దీక్షించును దిగ్గలోని దిగ్గ అణువులు తెచ్చుకొని ఇమడుతాయి. నొప్పి తగ్గటానికి చాలాసేపు పడుతుంది. కనుక అంతవరకూ మీరు చాలా కాలం వస్తుంది.

కీక్రముగా దీక్షించును దిగ్గలోని దిగ్గ అణువులు త్వరగా ఇమడుతాయి. కాళా మూలమును త్వరగా తీసి కంటాడు. కనుక త్వరగా కొర్రుని తగ్గిస్తాయి.



నొప్పిని అతితీవ్రుంగా తొలగించడానికి 'ఆస్ట్రాక్' మాత్రమే మైక్రోఫైన్ చేయబడినది.

నికోలస్ త్రి కయోడ్



దీర్ఘ కోసుంకు

ఉత్తమ వైద్యము

స్పృహ కత్తుము, శుక్ల
స్పృము, హస్తప్రయో
గము, అనంతప్రే, ఉబ్బ
నము (దమ్ము), నోద
శాల్మ, చెవుడు, కడుపు

నొప్పి, కుమ్మ, బొల్లి, చర్మవ్యాధులకు హస్తల
య్యార కూడా వైద్యము చేయబడును.

శ్రీబాలాజి వైద్యశాల, డా. పి. కుమారస్వామి
దేవుడు, ఓ. బి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్ : 551.

ప్రాచీ : 9-4, శివాజీ స్ట్రీట్, మద్రాసు-17

వాయిదాల పదతిష్టే ట్రాన్సిసరు



ఎవరైనా వ్యాపారం, శక్తి
వంతమున కే బ్యాండ్,
ఆల్ వర్సైల్ 'టెలి-వేష
నర్ ఇంగ్లీష్ మాడల్

ట్రాన్సిస్సరు గ్యారంటీతోనూ నెలకు రూ. 5
తా వంతున చెల్లించి పొందండి. అనంత ధర:
రూ. 165. ప్రతి పట్టణమునకు, గ్రామము
నకు ఎవరిబడగలదు. నేడే వ్రాయండి:

LITZ AGENCIES (WAPM)

P. B. 1267, DELHI-6.



అరోగ్య, అనారోగ్య
పరిస్థితులలో

మహిళలు ఆధారపడవలసి
అరోగ్య సౌభాగ్యములకు
70 సంవత్సరముల హైగా
ప్రసిద్ధిపొందినది.

కేసరి కుటీరం

(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
హైదరాబాద్, మద్రాసు-14



పాతంబు: పాతంబు జనరల్ షాపు (పబ్లిషింగ్)
విజయవాడ, పరిశ్రమలకు-మెదక్.
లింగుకూడ

ఆమె కథ

బాధ కలగలేదు...' ఆమె కంఠం వాణికింది.

కళ్ళుతుడుచుకుంది బాధగా.

నేను మరో సిగరెట్ వెలిగించాను. నేను
మాట్లాడలేకపోతే ఆమె మళ్ళీ తన కథని
ప్రారంభించింది.

'వది నెలలు ప్రశాంతంగానే గడిచి
పోయాయి. సినిమాలు - పార్కులూ

షికార్లు - ఒక్కటేమిటి? అన్నీ ఆ వది
నెలల్లోనే అనుభవించాము. నేను వస్తూ

కొంత డబ్బు తీసుకొనివచ్చాను. ఆ డబ్బు
అట్టేకాలం రాలేదు. తర్వాతకూడా అతడు

నాకోసం చాల డబ్బు ఖర్చుచేయడం మొదలు
పెట్టాడు. నాకు చాల ఆశ్చర్యం వేసింది.

అతను చాల పేదవాడినని చెప్పకొన్నాడు.
మరి యింత డబ్బు ఎక్కడనుండి తీసుకొని

వస్తున్నాడో అర్థంకాలేదు.

'వో రోజు అతడు అంబాసిడర్ కారులో
ఇంటికి వచ్చాడు. నేను ఆశ్చర్యపోయాను.

కారులో తిరగడానికి అతని దగ్గర అంత
డబ్బెలా వచ్చిందో అర్థంకాలేదు. అతనితో

పాటు ఎవరో ఒక పెద్దమనిషికూడా
వచ్చాడు. నేను వారికి తగిన విధంగానే

మర్యాద చేశాను. తర్వాత ఆ వచ్చిన
బుర్రమీసాల ఆసామితో వెళ్ళిపోయాడు.

అంతే!

'ఎక్కడికి వెళ్ళిపోయాడో, ఎందుకు
వెళ్ళిపోయాడో నాకు అప్పుడు అర్థంకాలేదు.

నెల రోజులు గడిచిపోయాయి. రెండు నెల
లైంది. ఇంకా వస్తాడు యింకా వస్తాడు

అని ఎదురు చూశాను. నా ఆశ నిరాశగానే
మిగిలిపోయింది. వో రోజు జయచంద్ర

మిత్రుడొకడు కనిపించి చెప్పిన మాటలు
విని నా చెవుల్ని నేనే నమ్మలేకపోయాను.

'జయచంద్రతో ఆరోజు వచ్చిన ఆసామి
అతడి తండ్రు. ఆ కారు వాళ్ళదేవట.

వాళ్ళది రాజమండ్రు. వాళ్ళ వాన్న అతని
యింటికి తీసుకొనిపోయి, ఏదో మంచి

మాటలుచెప్పి అతన్ని మరో సంబంధానికి
ఒప్పించి వెళ్ళి జరిపించాడు.....

ఈ విషయం విన్న తర్వాత ఎంతగానో
కుమిలిపోయాను. నా తప్పుకు నేనే బాధను

అనుభవించాలి. అందుకే నేను మళ్ళీ జయ
చంద్ర దగ్గరికి వెళ్ళలేదు. వెళ్ళి అతన్ని

బాధించానని అనుకోలేదు. జరిగినదానికి

బాలో నేనే కుమిలిపోయాను

'అమ్మ వాన్న గుర్తుకు వచ్చారు
ఆక్షణంలో. భోరున ఏడ్చాను. నేను సంఘా

నికి వనికిరాను. తల్లిదండ్రుల దగ్గరికి
వెళ్ళాలనే ఆలోచనరాలేదు. ఎన్నోపార్లు

చాలాని ప్రయత్నించికూడా దావలేక
పోయాను. అందుకే యింకా జీవచ్ఛవంలా

(బతికివున్నాను...ఇదీ నాకథ...' ఆమె తన
కథని ఆపి, చీరకొంగుతో ముఖాన్ని, కళ్ళని

తుడుచుకుంది.

ఆమె కథని విన్నతర్వాత నాకు నిజంగా
జాలివేసింది; ఆమెని చూస్తే. ఆమెకు

వయస్సులేదు. కాని వయస్సుకు మించిన
కష్టాలు ఆమెని కృంగదీస్తున్నాయి...అని

అనుకున్నాను.

నమ్మి మోసపోయింది పాపం!
నేను మరోసిగరెట్టు వెలిగించాను.

'ఐతే మీ రిప్పుడు వెంట్రుకగడ
ఎందుకు వెళుతున్నారు?' అడిగాను.

ఆమె గట్టిగా పూపిరి పీల్చుకుంది.
'వెంట్రుకగడలో నా స్నేహితురాలు

ఒకామెవుంది. ఆమెపెండ్లి ఈరాత్రికి
జరుగుతుంది. అందుకని వెళుతున్నాను'-

ఆమె అంది.

నాకు కొంచెం ఆశ్చర్యంవేసింది. ఇంత
రాత్రివేళ ఎందుకు బయలుదేరినట్లు

సాయింత్రం బయలుదేరి వెళ్ళవచ్చును
గదా!

'ఇంత రాత్రివేళ ఎందుకు బయలు
దేరారు?'

'వగలు బయలుదేరాలని అనిపించలేదు.
ఎందుకంటే నా పాపిష్టి మొఖాన్ని అందరికీ

చూపించడం నాకిష్టంలేదు. అందులోనూ
ఈరోడ్డు నాకు సుపరిచితమే'-అందామె.

ఇంతలో కారు తారురోడ్డు మలుపు
తిరిగింది. మట్టిరోడ్డుమీద ఆడుగు

పెట్టింది. దూరంగా రెండుమైళ్ళ
దూరంలో వెంట్రుకగడ కనబడుతోంది

పంచాయితీవాళ్ళ గుడ్డిదీపాల వెలుతుర్లో.
కారు చక్రాలక్రింది మట్టిగడ్డలుపడి

దూరంగా ఎగిరి పడుతున్నాయి. నాఆలోచ
నలు కూడా ఎగిరెగిరి పడుతున్నాయి.

రాధ చాల అమాయకురాలిలా కనబడు
తోంది. జయచంద్ర ఆమె జీవితాన్ని

అన్యాయంగా బలిచేశాడు. ఎలా బ్రతుకు
తుందో ఏమో! అయినా జయచంద్ర

లాంటి మహనీయులు కాలానుగుణ్యంగా వచ్చారో లేకంకో. ఉత్తమ ఆదర్శాలంటూ బ్రహ్మాండంగా ఉపన్యాసాలూ, కథలూ అందిస్తారు. కాని చేతలో చూపించరు. ఏది ఏమైనా ఇయ్యచంద్ర మోసం చేశాడు. రాధ మోసపోయింది.

'కారు ఆనందీ!—ఆమె అంది. నా ఆలోచనలనుండి తేరుకొని ఆమెవైపు తిరిగాను.

'ఇక్కడ దిగిపోతాను.'—మళ్ళీ ఆమె అంది.

వెంట్రుప్రగడ యింకా వంద గజాల దూరంలో కనబడుతుంది. చీకటిలో తెల్లని యిళ్ళు మనగ్గా కనబడుతున్నాయి. కంచాయతీ వాళ్ళ దీపాలు గుడ్డిగా కిరన నాయిలు దీపాల్లా వెలుగుతున్నాయి.

'ఊళ్లో మీ స్నేహితురాలింటి దగ్గర దిండుతాను.'—కారు ఆనందీ అన్నాను.

'వద్దు. వద్దు. నేను మీతో వూళ్ళోకి రావడం మీకూ నాకూ అంత శ్రేయస్కరం కాదు.'—అందామె.

నాకూ నిజంగానే అనిపించాయి ఆమె మాటలు.

కారానాను.

ఆమె దిగింది.

'చాలా థాంక్సు. మీ సహాయాన్ని నేనేన్నడూ మర్చిపోలేను.'—ఆమె చిరునవ్వు నవ్వుతూ అంది. చీకట్లో ఆమె నవ్వు వెన్నెల రేకులా రెపరెపలాడింది.

'ఎస్తానండి!—కారును స్టార్ట్ చేసాను. అంతే!!

నెనుకనుండి పెద్దగా నవ్వులు విశిషించాయి.

ఒక్కసారిగ వళ్ళు గగుర్పాడిచింది. వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా కారుని ముందుకు పోనిచ్చాను, ఎంతో వేగంతో కారు దూసుకుపోయింది.

మరుసటిరోజు రమణతో ఆ రోజు రాత్రి జరిగిన విషయాన్ని గురించి చెప్పాను. రమణ ఆశ్చర్యపోయింది.

'రాధ నెలకీతం విషంలాగి చచ్చి పోయింది.' అంది

'రాధ నీకు తెల్సా?' అడిగాన్నేను.

'రాధ నాక్లాస్ మేట్' కొంచెంసేపాకి 'సిం బావా! భయపడ్డావా!' అంది నా ముఖమేద పట్టిన చెమటని చీర కొంగులో తుడుస్తూ. ●

వైరాగ్యమే వాభయం



ములుసువేంకటరమణయ్య. ధర్మపథం

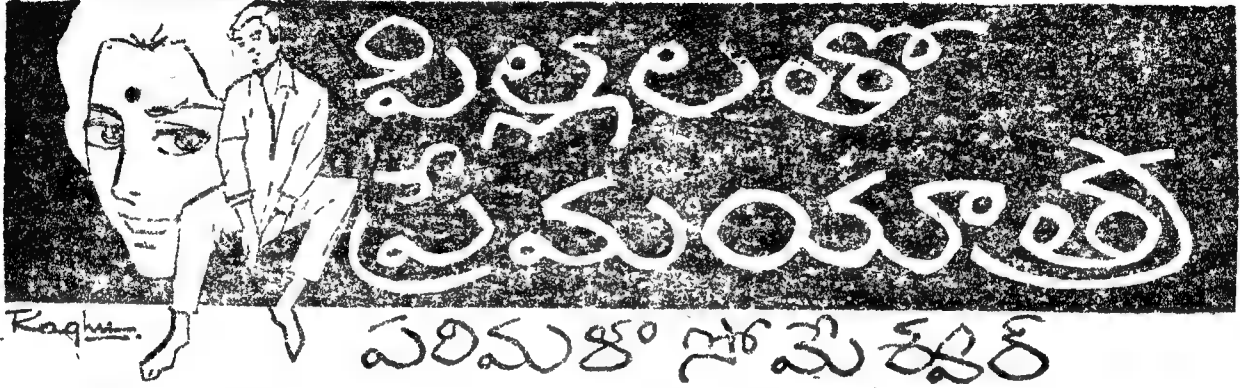
ఆహార వివాదాభిప్రాయాలు ప్రతి పాటికీ సహజమైనవి. అన్ని ప్రాణులూ తాము ఇతరాల వల్ల కలిగే అపాయాలను తప్పించుకోడానికి ప్రయత్నిస్తూ ఉంటాయి. అలాంటివన్నీ తమకు ఏ అవధి కలిగి ఉన్నాయి అనే భయం ఉంటుంది. మానవ జీవితంలో ప్రతిస్పృహలోనూ ఈ భయమే ది ప్రత్యక్షమవుతూ ఉంది. సుఖానికి అడ్డు తగులుతూ ఉంటుంది.

రుచికరమైన వదారాలు తిని సంతోషిద్దామంటే—అలాంటివి ఒక మోతాదు ఎక్కువతినడం సహజం కాబట్టి రోగం వస్తుందేమో అని భయం కలుగుతుంది. గొప్పసంతోషం పుట్టినందుకు నలుగురిలోనూ గౌరవం వుంటుందని అనుకోరికే ఆ కుటుంబ సంప్రదాయాలను అమలు జరుగలమో, లేమో అని భయం! భయం వుందని సంతోషిస్తే—ఆ సంగతి తెలుసుకుని ప్రభువు ఏదో విషపెట్టి దాన్ని అవహరిస్తాడనే భయం వీక్కుతుంటుంది. తాను ఆత్మాభిమానం కలవాడనని అనుకుంటే—దైన్యం ఏర్పడి పోభిమానం దెబ్బ తింటుందేమో అని భయం ఏర్పడుతుంది! బలంవుంటే—శత్రువులు ఏర్పడుతారేమో అని భయం! అరిదమైనరూపం ఉన్నదనుకుంటే—ముసలితనంవచ్చి అరిదం పోతుందో భయం కానిస్తుంది. శాస్త్ర పాండి

త్యం సంపాదిస్తే—తనలో వాదించడానికి ఎంతైనా విశ్వాసములు వస్తారేమో అనే భయం! మంచి గుణాలుంటే—దుర్మార్గుల ప్రచారంమూలంగా పెద్ద పేరు వస్తుందేమో అని భయం! శరీరం దృఢంగా ఉన్నదని తృప్తిపడితే పుట్టుపు ఎక్కుడువచ్చి మద పడుతుందో అని భయం!

ఈ విధంగా మనుష్యునికి నడుస్తూ వేయాలి. భయం ఉండనే ఉంటుంది. దేవిమీదా అపేక్ష అనేది లేక వైరాగ్యంగా వుంటే భయం అనేమాట దగ్గరకు రాదు. తండువల్ల వైరాగ్యమే అభయంగా ఉంటున్నది. ఈ విషయాన్నే భర్తృహరి యలా చెప్పుడు—

'భోగే రోగభయం కులేచ్ఛుతిభయం
వైత్రస్థపాలాద్యయం
మానే దైన్యభయం ఓలే రిపుభయం
రూపే కృతాంతాద్యయమ్,
క్రాంతే పాదభయం గుణోపభయం
కాంతే కృతాంతాద్యయం
పర్వంవస్తు భయోన్వితం భువిష్టతీం
వైరాగ్యమే వాభయమ్'



కథ

కాంతారపు పెళ్ళయిన దగ్గర్నుంచి హామీమాన్కి వెళ్లాలనుకుంటున్నాడు. ఇద్దరు పిల్లలు కలివా అతని ఆ తీరలేదు. అనుకోకుండా వచ్చిన దబ్బుతో పిల్లలతోమో (ప్రేమయ్య) తక్కిన వారితో కలిసి అనుకున్నాడు. అతని కోరిక కళ్యాణిని మొదటి ఆశ్చర్యపరిచినా - ఆ ప్రయాణం అమోఘం అనడమే. ఇయ్యలేదామంటే ఇయ్య లేకపోయినా ఉన్నాడు. రైల్వే ప్రయాణంచేస్తూ భార్యలను లిద్దరూ ఆయాత్రలోని అనందాన్ని అనుభవిస్తున్నారు. వారి మొదటి సుఖం తిరువనంతో.

5

అక్కడ పిల్లలకి జాబ్బు తీయించడం వో పెద్ద ప్రయత్నమయింది. ఆ వాతావరణాన్ని, మంగలికత్తిని చూసి పిల్లలు గోడుగోడున ఏడుస్తుంటే కళ్యాణికి కళ్ళ పిళ్ళ పర్యంతం అయింది. 'ఏందుకోచ్చిన అవస్థ లివి చెప్పండి? ఆ పిల్లలను అంత ఏడిపించి, జాబ్బు తీయిస్తేగాని మీ దేవుడికి మనమీద దయకలగదా యేమిటి?' అన్నది భర్తలో నిష్ఠురంగా.

'అలాంటి మాటలను కళ్యాణి! ఏం చేసినా మన కుభంకోసమేగా!' అన్నాడు అమృతం తాగివచ్చినా ముఖం పెట్టి కాంతారావు. అప్పటికే ఆ తంతులో నగం నిరసం వచ్చేసింది అతనికికూడా.

కళ్యాణి నిట్టూర్చి వోపారి మట్టా కలియజూపింది. ఎక్కడ చూసినా జనం. మన్నని గుండ్లులో అడవాళ్ళు, మగ వాళ్ళు, చిన్నవాళ్ళు, పెద్దవాళ్ళు కిక్కిరిసి పోతున్నారు. అదంతా వో వింత అనుభవంలా ఉంది కళ్యాణికి.

వతిరోజూ జనం తండోప తండాలుగా వచ్చి జాబ్బు తీయించుకుని, ముడుపులు చెల్లించుకుని పోతూనే ఉన్నారు. కాని దేశంలోని పాపాలకేం కొరతలేదు. వేరాలకు పరిమితలేదు. దుఃఖానికి అంతంలేదు. ఇతే పిళ్ళంతా దేనికోసం ఎగబడి వస్తున్నట్లు? దూరతీరాలనుండి దేశం నలుమూలల నుండి ఎన్నోరకాల భాషలవాళ్ళు, రక రకాల వేషాలతో యిక్కడికివచ్చి పోతూనే ఉన్నారు. కేవలం చిత్రపుడికోసం, మానసిక శాంతికోసమే వీరు వస్తున్నట్లయితే అలాంటివే పిళ్ళ పొందుతున్న లక్షణాలే కనపట్టులేదు పిళ్ళలో.

వతిమనిషిలోనూ వీదో ఆత్రం ఏమిటో అలజడి ఎలాగోలా పని జరుపుకుపోదామన్న తాపత్రయమే తప్ప పిన్వియర్గా వీదో తాదాత్మ్యం పొందుదామని కాని, అలాకేకాను భూతిని అనుభవంలోకి తెచ్చుకుందామని గాని వీరిలో ఒక్కరికి కూడా లేదు. ఏమాటికోకోటికో ఒకరికి అలాంటి ఆలోచన ఉన్నా, ఈర్ష్యమైన వాతావరణం అందుకు ఏమాత్రం అనువుగా లేదు.

ఇవా పిళ్ళ పిచ్చిగాని, మనసులోలేని దేవుడు గుడిలో ఉంటాడా?

అక్కడ ఉన్న దాచీరూములలో పిల్లలకు స్నానం చేయించి తాము కూడా చేసే సరికి సర్కస్ చేసినంత వనయింది ఆ దంపతులకు.

స్నానం చేసిన శరీరాలలో మట్టిలో పొద్దుతున్న పిల్లలను, వాళ్ళను అదుపులో పెట్టలేక అమృతం నడుతున్న భర్తను చూసేసరికి అక్కడే తలారా స్నానం చేసే

వచ్చిన కళ్యాణికి నవ్వు, ఏడుపు రెండూ వచ్చినయ్యే. మళ్ళీ పిల్లలకి స్నానం చేయించి బట్టలు తొడిగి, దేవాలయ ప్రాంగణం లోకి వెళ్ళేసరికి దాదాపు తొమ్మిది కావస్తోంది. ఎంతత్వరగా తయారవుదామనుకున్నా, అంతకన్న ముందుగా చేరుకోలేక పోయేరు.

మొదలు, తుది తెలియకుండా ఉన్న! ఆ జన్మపవాహపు 'క్యూ'ని చూస్తూనే ఎటు పోవాలో తెలియక దూరంగా నీల బడ్డారా దంపతులు పిల్లలను దగ్గరకు తీసుకుంటూ.

జన కోలాహలంతో చెవులు హోరు మంటుండగా ఎన్నడూ ఒకవోట అంత మంది జవాన్ని ఒక్కసారి చూడని పిల్లలు వోళ్ళు తెరచుకుని వాళ్ళవంక చూస్తూ అమ్మ వాన్నల నాసుకుని నిల్చున్నారు.

వాళ్ళలా ఐదునిమిషాలపాటు దిక్కుతోచక నిల్చునేసరికి యింతలో ఒకతను హడావిడిగా వారిదగ్గరకు వచ్చేడు. 'ఏమండీ! ఇక్కడ నిల్చున్నారా? ఇప్పటికే చాలా ఆలస్యం అయిపోతోంది. అబ్బబ్బ! ఏం జనమండీ, ఏం జనం! చూస్తూ న్నారు కదా! ఉదయం ఆరుగంటలనుండి ఎడతెగని జనం! పాపం పిల్లలుకూడా ఉన్నట్టున్నారు. ఈ క్యూలో వెళ్లాలంటే మధ్యాహ్నం వచ్చేందు దాటుతుంది' అన్నాడు సామభూతిగా.

అతనన్న చివరివాక్యం వినగానే కాంతారావు, కళ్యాణి ఒకరిమొఖం ఒకరు చూసుకున్నారు.

'మరేం పరవాలేదు. మీరు భయపడ

కండ్. నేని దేవునినాలో పనిచేసాళ్లే !
ఆ పోలీసుం కట్టుగట్టి ఏలాగోలా మిమ్మల్ని
జూర్మి దుర్భలలోకి కొంచెం తప్పుగా చెప్పి
చేస్తాను.' అన్నాడతడు.

అతనివంక నోళ్ళు అం ప రి కి ల క గా
చూసేడు కాంతారావు. అతనిదుస్తులు
వాళం అది చూస్తుంటే దేవస్థానంలో
కూర్చునిచేసే వాళ్ళానే ఉన్నాడు.

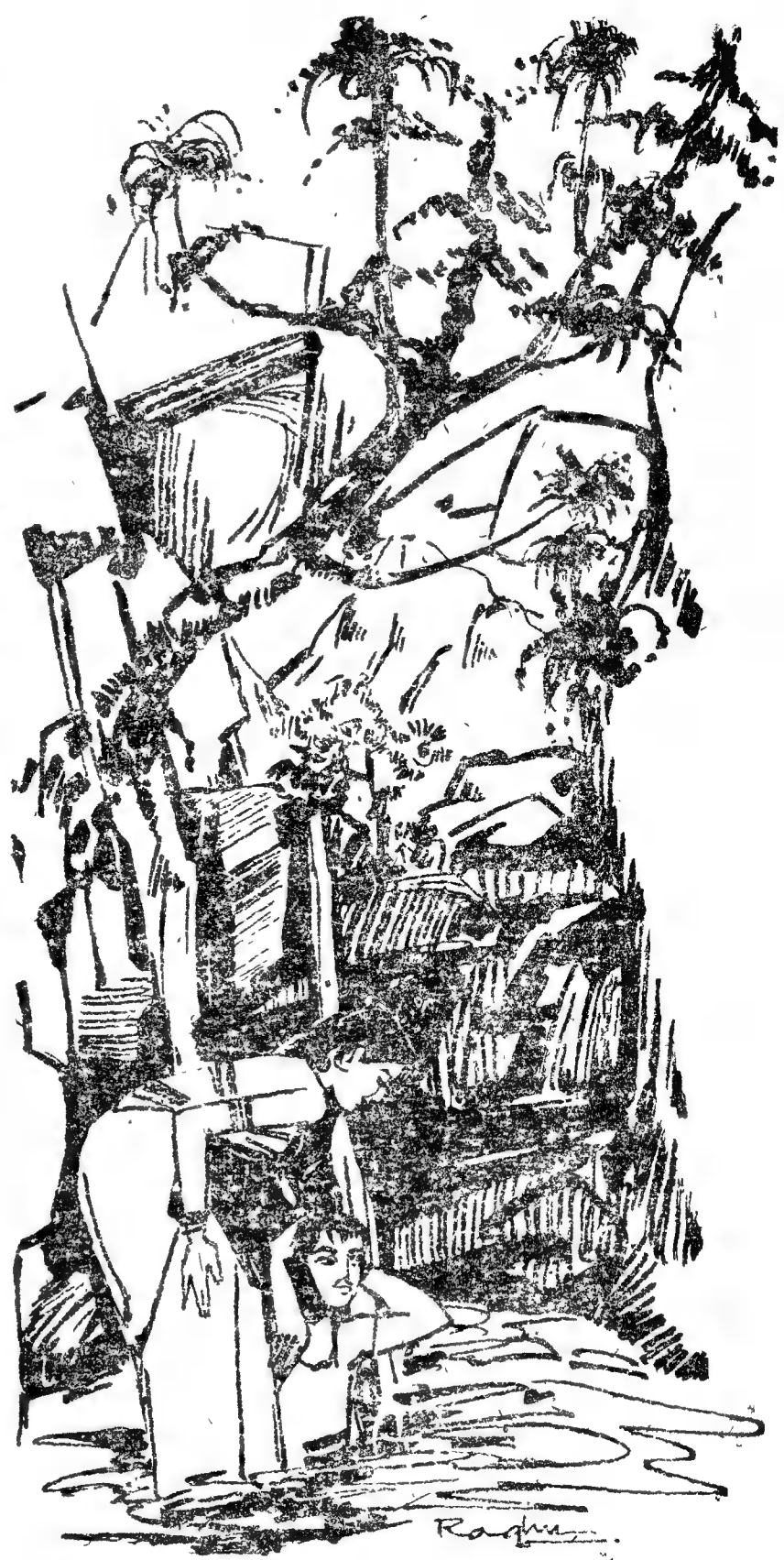
'అతే ఇప్పుడేం చెయ్యాలి?' అతగా
అడిగేడు కాంతారావు. అప్పుడే అటుగా
వస్తున్న పోలీసునుచూసి యేదో చెప్ప
బోతున్నవాడల్లా చటుక్కున అసలేసేడు.
ఆ పోలీసు అ త ని వం క, కాంతారావు
కుటుంబంవంక నోసరిచూసి చిక్కగా
వచ్చుకుంటూ వెళ్ళిపోయేడు. పోలీసుపోయిన
తరువాత అతడు కొంచెం స్వరంత్సంగింది
'మీరేం భయపడకండి సార్! మిమ్మల్ని
గుడిలోకి పంపేటాం వాడీ. నరేణా? వది
నిదిషిస్తానాడీ. వాడు కావరాకుండా మిమ్మల్ని
జూర్మిలోకి పంపిస్తాడు. పానం అంటే చిక్క
సిల్లర్ ఉన్నాడు' అన్నాడు పాత ముగ్గు
మీద చిటికెచేస్తూ.

'అక్కట్లు మీరిక్కడే ఉంతుండి. నేను
వదినిదిషిస్తాల్లా తిరిగిస్తాను...' అని
కొంచెం మెలికలు తిరుగుతూ 'హాహా...
హా అత్తులకు ఏ మై నా యిష్టించరా
సార్...హాహా...' అన్నాడు.

కాంతారావు కళ్ళాణివంక చూసేడు.
'ఛ! అంచం యివ్వటమా?' అన్నట్లు
చురుక్కున చూసింది కళ్ళాణి భర్తవంక.
'నీకు తెలియదులే ఉండు' అన్నట్లు
కళ్ళతోనే భార్యకి నచ్చచెప్పి జేబులోనుండి
రెండు రూపాయలనుతీసి అతని కిచ్చేడు
కాంతారావు.

అతడు ఆదబ్బు తీసుకుని 'ఇక్కడే
ఉండండిసార్ మీరు. మళ్ళీ అటూ ఇటూ
పోయేంటే మిమ్మల్ని వెరుక్కోవటం
కష్టమవుతుంది నాకు. టెన్మినిట్స్లో
వచ్చేస్తాను' అని తనకు యింగ్గీను భాషా
వరిజ్ఞానంకూడా ఉందని వాళ్ళకి తెలియ
బరచి పాదావిడిగా అక్కడనుండి పరుగు
పెడుతున్నట్లు వెళ్ళిపోయేటా మనిసి.

కళ్ళాణి యేదో అనబోతుంటే కాంతా
రావు అందుకుని అన్నాడు 'ఆ క్యూవంక
నోసారి చూడు కళ్ళాణి! అందులో చివరన
నిల్చున్నామంటే మనం గుళ్ళోకి నెళ్ళివదికి



నాకు పెద్దమనిషిలతో కలిసి ఉంటే... రెండు రూపాయలన్నీ తప్పే ముంది చెప్పి. అతను చేసే సవాళానికి కృతజ్ఞతగా రెండు రూపాయలన్నీ మనకు కుండా. లేదా ఒక పేజీలాంటి దాకు చేసే ముకుకా? అన్నాడు.

కళ్యాణికి తన విప్లవోయిస్టి అర్థమైనందున చేసేది లేక మాట్లాడకుండా ముఖం వక్కుకు తిక్కుకుంది. అప్పటికి కాని కళ్యాణికి తెలిసిరాకదు. తమలానే అలస్యంగా వచ్చిన పిల్లలుగల తల్లిదండ్రులు వో వది వన్నెందు గుంపులుగా ఉన్నారని తమదగ్గరికి వచ్చినతనే మరొక కుటుంబం దగ్గరకు వెళ్లి మాట్లాడుతున్నాడు. అతనుకాక అతనిలాటివాళ్లే మరో యిద్దరు, ముగ్గురు మిగతా కుటుంబాలవారితో మాట్లాడుతున్నారు. అప్పటికి పరిస్థితి కొంత అర్థమయింది కళ్యాణికి. తమలాగా పిల్లా పీనుతో వచ్చినవాళ్ళు ఆ క్యూని చూసే భయపడి, అందులోకి వెళ్లే సాహసంలేక యీ పనివాళ్ళకు కొంత ముడుపు చెల్లించుకుని ఏలాగోలా గుళ్ళోకి ప్రవేశించాలని చూస్తున్నారని ఆమె గ్రహించింది.

పది, ఇరవై, ముప్పై...అరవై నిమిషాలు గడిచినయ్యే. అంతవరకు ఆ కుటుంబాలతో మాట్లాడిన వాళ్ళలో ఒక్కడుకూడా బిచ్చలేడు. మధ్యలో పార పాలున అతను వోసారి అటు వచ్చేసరికి పిల్లను చూస్తూనే 'వచ్చేస్తున్నాను సార్! ఇప్పుడే మీకు ఎర్రేంజా చేయిస్తాను' అంటు పరుగెత్తుకు పోయేడు.

ఈ గంటసేపూ ఆ మనిషి అన్న ప్రకారం రాకపోగా, పిల్లలతో నానాఅవస్థలై అయింది వాళ్ళిద్దరికీ. పావ'జీ' పోవాలంటే దానిని రెండుఫర్లాంగుల దూరంలో ఉన్న పంపుదగ్గరకు తీసుకుపోయి కడుక్కురావలసి వచ్చింది. బాబిగాడు మంచినీళ్ళు కావాలని కాసేపు, అవిస్తే బిస్కెట్లు కావాలని మరి కాసేపు, అవి కూడా యిచ్చేక లచ్చం కావాలని యిలా మారాం చేస్తూ ఆ గంతులకు ఊపిరాడనీయకుండా చేసేడు.

పిల్లలకు ఎక్కువసేపు నిల్చుండే శక్తిలేక ఆ దండ్రులరు ఎత్తుకోమన్నారు. వాళ్ళను ఎక్కువసేపు నిల్పేవాడు అలాగే నిల్పేవలం సహించలేక

పెద్దలతో ప్రేమయ్యాత్

(కిందకు దిగజాడటం ప్రారంభించేరు. ఇలాంటి అమ్మతో మరో గంట గడచింది. ఈ రెండు గంటలలోనూ క్యూలో నిల్చున్న మళ్ళు గుండెల్ని వరుసగా కదిలిపోతున్నాయ్—'గోవిందా! గోవిందా!' అని అరుచుకుంటూ.

ఎంత పెద్దగా కనపడుతున్నప్పటికీ ఆ క్యూ ఎంత త్వరగా కదిలిపోతోందంటే, తమకుంటే ముందే ఎంతోమంది మనుషులు కదిలిపోతున్నారు. అలస్యంగా నైనా అసలు విషయం అర్థమవటంతో, ఆ ఆనరివిత్ వ్యక్తి చేసిన మోసాన్ని కూడా అర్థం చేసుకుని చివరకు క్యూలోనే వెళ్ళటానికి నిశ్చయించుకుని అక్కడనుండి కదిలేరు కళ్యాణి కాంతారావులు.

అప్పటికి వదలొండు గంటలు దాటు తోంది. ఆకలితో, నీరసంతో కళ్ళు తిరుగుతున్నయ్ వాళ్ళకు. అలాగే నిర్జీవంగా నిలబడ్డారు క్యూ వెనుక. భక్తులందరికీ 'క్యూ' శిక్ష చాలా అన్నట్లు వానరమూక కూడా వాళ్ళను ఏడిపించసాగినయ్. జనం నిలబడేచోట ఉన్న దేవాలయం కప్పు మీద నిల్చున్న కోతులు ఒక్కొక్కటే చలుక్కున క్రిందకు దూకి భక్తాగ్రేసర చక్రవర్తుల హస్తాలలోనుండి దేవునికి సమర్పించటం కోసం తీసుకుపోతున్న పల పుష్పాది ప్రసాదాలను ఆమాంతం లాగేసుకుని, సుష్టుగా తింటున్నాయ్. వో వక్క తాము అంత భక్తితో డబ్బు ఖర్చు పెట్టి కొన్న రైవ ప్రసాదాన్ని కోతులెత్తుకుపోయినాయని కడుపు మంటగా ఉన్నా వెంటనే అలా రైవప్రసాదాన్ని కోతులెత్తుకు పోవటం శుభంకర్షణ మని సరిపెట్టుకున్నారు 'వేంకటేశ్వర స్వామికి బదులు, ఆంజనేయస్వామికి సమర్పించేం అనుకుందాం' అంటూ సమాధానం చెప్పకుని వట్టిచేతుల్తోనే ముందుకు నడచేరు. ఎందుకంటే మళ్ళీ ప్రసాదాన్ని కొనటానికి కనుక వాళ్ళ బయటకు వెళ్ళేరంటే తిరిగి రైవదర్శనం చేసుకునేప్పటికీ పునర్జన్మ ఎత్తవలసి వస్తుందని వాళ్ళకు తెలుసు.

క్యూలో నిల్చుని వోసారి వెనుక్కితిరిగి చూసింది కళ్యాణి. ఆమె వెనుక అంతకు ముందు ఆ మనుషులకు ముడుపులు వెల్లింగి, క్యూలో కొండా అడ్డదారివ

రైవదర్శనం చేసుకోవడానికి తమతో పాలు ఆతవడిన కుటుంబాలవారు కూడా ఉన్నారు. అందులో ఒకామె కళ్యాణిని చూస్తూనే నీరసంగా నవ్వింది. కళ్యాణికి కూడా నవ్వు వచ్చింది.

ఆ నవ్వులో 'చూసేరా! ఆ వెధవలని ఎంతమోసంచేసేరో!' అన్న కసీ ఉంది. ఆ మోసానికి లొంగిపోయిన తమ తెలివి తక్కువతనానికి పొందే సిగ్నా ఉంది. క్యూ కదులుతోంది మెల్లగా— చాలా మెల్లగా భారతదేశపు పంచవర్ష ప్రణాళికల ఫలితాలలా, నగటు మానవుడి జీవనప్రమాణాలలా, నేటి యువతరంలోని అభ్యుదయ భావాలా, నవమానాలు నిండిన గర్వితో స్త్రీలా, వర్షాకాలంలో మందంగా ప్రవహించే మూసినదిలా... ఉపమానమైనా చెప్పకోవచ్చు దూరంగా నిలబడి ఆ క్యూని చూస్తున్నవారు. కాని నిజంగా ఆ క్యూలో నిలబడ్డవారి ప్రాణాలు మాత్రం గాలిలో తేలిపోతున్నాయ్. కడుపులో కరకరమనే ఆకలి. రైవదర్శనం నిప్పుడో అన్ని ఆత్రం, పిల్లల ఏడ్పులు, పెడబొట్టులు. పిల్లల దరినీ ఊరిస్తూ ఒకతరు పెద్ద బుట్టలో ఎలాగా కాలిన వడలను అమ్ముతున్నాడు. పెద్దవాళ్ళందరికీ వాటిని చూస్తుంటే నోరూరుతున్నా, రైవదర్శనం చేస్తేతప్ప యేమీ తినకూడదు కనుక ఆ నీటిని మింగేసి, దాచాం తిరుక్కొని పిల్లలకు మాత్రం కొనిచ్చేరు. కళ్యాణి కూడా పిల్లలిద్దరికీ చెంకాటి కొనిచ్చింది. దాంతో కొన్ని నిమిషాలపాటు పిల్లలవిడుపు సర్దు మణిగింది.

కాంతారావుకి, కళ్యాణికి కాళ్ళ పీక్కు పోతున్నాయ్—మూడు గంటలనుండి నిల్చుని ఉండటంవల్ల కోతులెక్కడ ఎత్తుకు పోతాయోనని కళ్యాణి కొబ్బరిరాయను అరటివళ్ళను చీర చెంగువాటున దాచేసే కొంది. నడుస్తోంది క్యూ, మెల్లగా అతి మెల్లగా... ఇతే ఎంతమెల్లగా నడచినప్పటికీ మొత్తానికి దేవాలయంలోకి గంటలోగానే ప్రవేశించారు. ఆ విషయం కాంతారావునీ కళ్యాణిని మాత్రమేకాక వారిలాగే మోసపోయిన మిగతా కుటుంబాల వాళ్ళనికూడా ఆశ్చర్యపరచింది. మాట్లాడికి పెద్దగా కనపడుతున్నప్పటికీ ఆ క్యూని క్రమబద్ధంగా టైముప్రకారం నడిపించడం వల్ల ఒక గంట అంటూ ఇంటా క్యూ

రోజు కొక చెంచా- తక్కిని వృద్ధిచేస్తుంది



మంచి కను దృష్టి :

సిరప్ మినాడెక్స్‌లో విటమిన్ బి కంటే 100% ఎక్కువ ఉంటుంది. కంటే ఎక్కువ దృష్టి కోసం రోజూ 1 చిన్న చెంచాడు సిరప్ మినాడెక్స్ తాగుము.

ఆరోగ్యకరమైన రక్తం :

సిరప్ మినాడెక్స్‌లో ఐరన్ కూడా ఉంటుంది. కారణంగా ఆరోగ్యవంతులు (80%) ఐరన్ తోపాటుగా అవసరం ఉన్నాయి. కావున 1 చిన్న చెంచాడు సిరప్ మినాడెక్స్ తాగి ఆరోగ్యకరమైన రక్తం ఉండేలా చేసుకోండి.

దృఢమైన ఎముకలు :

సిరప్ మినాడెక్స్‌లో విటమిన్ డి కూడా ఉంటుంది. ప్రతి రోజూ 1 చిన్న చెంచాడు సిరప్ మినాడెక్స్ తాగుము. ఎముకలు మంచి దృఢత్వమును పొందగలుగుతాయి. నిద్రపోకుండా, రోజూ 1 చిన్న చెంచాడు తాగుము. మినాడెక్స్ ద్వారా ముఖ్యమైన ఆరోగ్యకరమైన విస్తరణ.

సిరప్
మినాడెక్స్

ఒకే చెంచాలో మూడు గుణములుగల టానిక్

CMCM-4244 T-1

గ్లాక్సో

ప్రశ్నలని 'ప్రశ్నావళి', ఆంధ్ర
పత్రిక వారపత్రిక, 7, తంబుచెట్టి,
స్ట్రీట్, మదరాసు-1 కి పంపాలి.

వాయిదాల వద్దతిప్పే ప్రాన్సిస్టరు

విన్నీ మావర్క్

|| థ్యాండ్ ఆల్వర్డ్ ||
పోర్ట్ ల్యాండ్స్ (గ్యారంటీడ్) వెలకు
రూ. 10 వంతున చెల్లించి పొందండి. ఇండి
యాలో అన్ని గ్రామములకు, పట్టణములకు
పంపగలము. అసలు ధర రూ. 165/-

VISHAL AGENCIES
P. B. 2100, (APW) Delhi-7

దృఢీకరణ సుఖసంతోషాంతు తెస్తూ

లోతు బావులకు ప్రత్యేకముగా తూపాదించబడిన
H.P. సింగర్ ఫేజ్ జెట్ పంపు స్క్వెల్, నెట్
70 అడుగులు, డెలివరీ 65 అడుగులు. ఎక్స్ ప్లెయిటేషన్
కేసులకు సూచనానుసారముగా వివిధ నగరాల నేయును.

High Pressure Water System



DEEP WELL
PUMP SETS

మనస్ఫూర్తి శంకర్, కొండ్రెడ్డి
అంజనీరింగ్ వర్క్స్.

B 7, ఇంజనీరింగ్ కాలనీ, చిత్తూరు (మిస)
అంజనీరింగ్, ఇంటిముఖ సేవింగ్స్ లో
సాక్షాత్తు కావాలను

పిల్లలతో ప్రేమయ్యావు

వెనుకనున్న మనిషి దైవదర్శనం చేసుకో
వచ్చు.

ఈ విషయం తెలియక అనవసరంగా
ముక్తా మొహం తెలియని వాళ్ల మొహం
డబ్బుపారేసి పైగా రెండుగంటల పాటు
ఎండలో నిల్చున్న తమ బుద్ధిశీలతను
తలుచుకుని 'ఈసారి తిరుపతి వచ్చినప్పుడు
అంత బుద్ధితక్కువపని చస్తే చెయ్య
కూడదు' అని అందరూ గట్టిగా లెవలు
వాయిండుకున్నారు.

క్యూలో నిలబడటం ఒకతంతు దేవా
లయంలోకి ప్రవేశించేక ఆ గర్భగుడిలోని
గంధరగోళం మరొకతంతు. కొబ్బరి కాయ
లను దేవుడినుండు కొట్టుటానికి వీల్లేదట.
గర్భగుడికి బయటనేకొట్టి లోపలికి ప్రవే
శించాలి. 'ఆ మృతానికి మనయింటిదగ్గరే
కొట్టుకోవచ్చుగా!' అనుకుంది కళ్యాణి.

వెలుగులోనుండి ఒక్కసారిగా గర్భ గుడి
లోకి ప్రవేశించేసరికి కళ్లకు యేమీ కనపడ
లేదు. దాంతో పిల్లలిద్దరూ ఏడుపు
లంకించుకున్నారు. వాళ్లనోళ్లు మూసి
తడుముకుంటూ ప్రదక్షిణ ప్రారంభించేరు.
ఒకేఒక ప్రదక్షిణం చేయాలి. కుడివైపు
నుండి మొదలు పెట్టి మధ్యలో
నుండవీలైన వదరవారవిందుడైన శ్రీనివాసుని
సందర్శించి, ఆ పైన ఎడమ
వైపుగా తిరిగి బయటకు వచ్చేయాలి.

దైవం వైపుగా ప్రయాణం చేస్తున్న
వారిలో ఉత్సాహద్రోహాలు మిన్నముట్టు
తున్నయ్యే. 'గోవిందా! గోవిందా!' అని భక్తి
పారవశ్యంతో కేకలుపెట్టా దైవాన్ని సమీ
పించేరు. కాని అంత కష్టపడి వచ్చి
దైవ సమక్షంలో నిలబడేసరికి పూజారి
ఒక్క డీకాం కూడా వాళ్లను నిలబడనియ
కుండా 'యింకా పదండి, పదండి' అని
వాళ్లను తోసేస్తున్నాడు. కొందరు మహా
భక్తులు తాము తెలుగు సీనిమాలో

మాసే వెంకటేశ్వరస్వామి యాయనా కాదా
అని పరీక్షించదలచుకుని మరో రెండు నిమి
షాలపాటు ముండికెత్తి నిలబడి చూస్తుంటే
పూజారి వాళ్లను పశువులను అదలించి
నట్లు అదిలించి ఒక్క తోపుతో ముందుకు
పంపేడు. తమలోని నిరాశను కప్పిపుచ్చు
కునేందుకు ఆ మూడవతరగతి భక్తులు
(మొదటి, రెండవ తరగతి భక్తులు
'డబ్బు' కట్టి దేవుడిని ఎక్కువసేపు

చూడవచ్చు) వెనక్కి తిరిగి తిరిగి చూస్తూ
'గోవిందా, గోవిందా!' అనుకుంటూ బయ
టకు వచ్చేసేరు.

'దేవుడు వరమిచ్చినా పూజారి నతమీయ
డని అందుకే అంటారు కాబోలు' అను
కుంది కళ్యాణి.

కాంతారావు యేమీ అనుకోలేదు కాని,
అతని మనసు మాత్రం యేదో వెలితిగా
ఉన్నట్లు నిపించింది.

అతను ఎందు. పరీక్ష జెనారన్ లో
ప్రాసేడు. కాశీ విశ్వేశ్వరుని దేవాలయంలో
కూడా యిదే తంతు. ఇంకా యిక్కడి
పూజారులు నయం. కాశీలో అయితే అడు
గడుక్కి వో నల్లరాతిలో, బొమ్మనో
పెట్టుకుని పండాలు (పూజారులు)
కూర్చుని వచ్చిన భక్తులందరినీ డబ్బులేసే
దాకా పీక్కుతంటారు. విశ్వనాథుని చూసి
మళ్ళీ దేవాలయంలోనుండి బయటపడేసరికి
కనీసం వో సాతికమంది పండాళకయినా
ముడుపు చెల్లించుకోక తప్పదు. ఆ
తంతంతా చూస్తుంటే ఎంత భక్తుడికైనా
'వీరు పండాలా, గూండాలా?' అన్న ప్రశ్న
జనించక మానదు. అఖికి దైవ కార్యాలు
కూడా యింత అల్పంగా తయారయినా
యంటే యేమనుకోవాలి? ఈ కాలంలో
పుణ్యక్షేత్రాలన్నీ వ్యాపార స్థలాల్లా
ఉంటున్నాయే తప్ప మనశ్శాంతిని, ఆత్మ
వికాసాన్ని కలిగించే వాతావరణమే ఉండటం
లేదు అక్కడ.

దీనికి కారణం మరేం లేదు. ఇలాటి
పుణ్యక్షేత్రాలకు వచ్చే వాళ్లలో నూటికి
తొంభైనుంది మనశ్శాంతి కోసంకాక పాప
పరిష్కారంకోసం వస్తున్నారు. అందుకే
దేవాలయాల్లోని దైవం వట్టి రాతి
విగ్రహంగానే మిగిలిపోతున్నాడు. మానవుని
వ్యాధయాల్లోని దైవత్వం ఎప్పుడు సమసి
పోతుందో అప్పుడు దేవాలయాలకు విలువే
ఉండదు.

గర్భగుడిలోనుండి బయటకు వచ్చేసరికి
అందరి శరీరాలు చెమటతో తడిసి ముద్దయి
పోయినయ్యే. గర్భగుడిలో వారు పొందలేని
ఆత్మశాంతికి ప్రతిగా కడుపు శాంతికోసం
ప్రతి భక్తుడికీ ఆకులనిండా పులిహోర,
దద్దోజనం వంచి పెడుతున్నారు ఉచి
తంగా దేవాలయం ఎదురుగా. నాటిని తీసు
కుని బయటకు వెళ్లి, తిని కడుపు నింపు
కున్నారు. అప్పటికీ ఒంటిగంట కావసోంది.
అప్పుడు హోటలుకి వెళ్లి భోజనం చేసి

పిల్లలకు వారు స్నాన్లులో పోయించుకుంటున్న తమ కంటేజీకి తిరిగివెళ్లేరు. వో గంట పిల్లలను నిద్రపుచ్చి తాము కూడా నిశ్చాంతి తీసుకున్నారని కళ్యాణి, కాంతారావులు.

ఇంతలో వక్క కంటేజీలో ఉన్న ఒక యన వాళ్ళ దగ్గరకు వెరుగెత్తుకుంటూ వచ్చేడు. 'విన్నారాండీ యీ వార్త! ఎంత పెరారం! ఎంత అవచారం! కలికాలం!' అంటూ రొవ్వతూ ఒకటే అంటున్నాడాయన.

ఆయన అరుపులకు పిల్ల లెక్కడ లేస్తారోనని కాంతారావు కళ్యాణి యిద్దరూ బయటకు వరండాలోకి వచ్చి 'యేమయిందండీ?' అనడిగేరు.

'ఇంకా యేమవ్వాలండీ! ప్రళయం వచ్చేస్తోంది. కలియుగం అంతం కాబోతోంది. అందుకే యీ పాపాలన్నీ యిలా రోజారోజుకీ పెరిగిపోతున్నయ్' ఆయన పడ్డాడా ముసలాయన.

'ఇంతకూ యేం జరిగిందో చెప్పేరు కాదు.' అన్నాడు కాంతారావు.

'ఇంకా యీ వార్త మీ చెవులదాకా రానేలేదండీ! తిరుపతి వేంకటేశ్వర స్వామి వారి హుండీలోని డబ్బుల్లో నదివేల రొట్టెల తక్కువయినయట. విన్న భక్తులంతా పోయిన తరువాత డబ్బు లెక్కకట్టుకుంటూంటే పదివేలు తక్కువైనట్టు తెలిసిందట. అంతా ఒకటేగోల. అన్నిట్టు కాజేసినవానిని అరెస్టు చేసేటట పిపరాలింకా తేల్లేదనుకోండి. అయినా యిదేం పొయ్యేకాలమండీ! స్వామివారి హుండీలోని డబ్బు కాజేయటానికి వాడికి ఎన్నిగుండెలుండి ఉండాలి? ఎన్నిగుండెలుండి ఉండాలి?' అంటూ తనగుండె బాదుకున్నాడాయన.

కళ్యాణికి నవ్వువచ్చింది.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామిని నిలబెట్టే యిలా అడగాలనిపించింది ఆమెకు. 'వో ప్రభూ! ఎక్కడున్నావు నువ్వు? మండు పెండలో కాళ్ళు చప్పులుపడేలా క్యూలో నిలబడి నీ దర్శనంకోసం పడిగావులుకాసే యీ సామాన్య ప్రజలలోనా? అమాయకులైన భక్తులను మోసపుచ్చి, అడ్డదారిన దారికి దైవాన్ని చూపిస్తానని నమ్మించి డబ్బు గుంజుకున్న పనివాళ్ళలోనా? వాళ్ళు చేసే పాపం కృత్యంను చూపికూడా

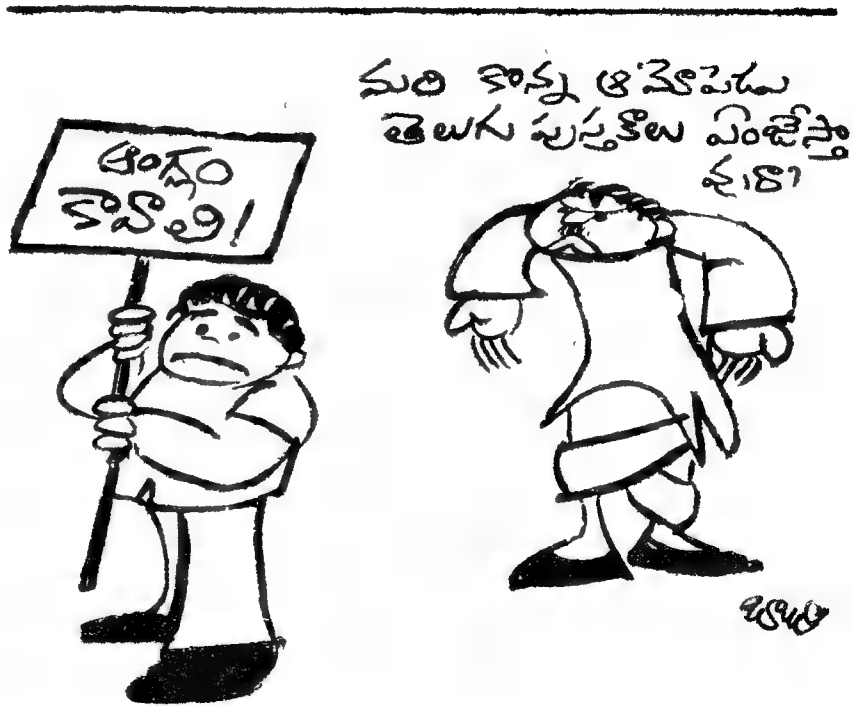
వాటిని అరికట్టవలసిన బాధ్యత భక్తులను దన్న నంగతిని విన్నరించి 'వాటా' కోసం కక్కుర్తిపడి ఏమీ ఎరగనట్లు వెల్లిపోయే ఈ రక్షణశాఖలోనా? కరకరమని మండు తున్న కడుపులతో క్యూలో నిలబడిన భక్తులకు నోరూరిస్తున్న వేడి వేడి గారెలలో ఉన్నావా? లేక దైవంకోసం కొన్న ప్రసాదాన్ని ఎత్తుకుపోయి పల్లెకి రిన్నూ తినే ఆ వానరమూకల్లో ఉన్నావా? భక్తులను పశువుల్లా అడిలించే ఆ పూజారులలోనా? లేక దైవంకోసం భక్తులు నమర్చించుకున్న ముడుపుల తాలూకు పైకాన్ని మింగేయగలిగిన వారిలోనా చెప్ప ప్రభూ! చెప్ప! వీరిలో ఎక్కడున్నావు నువ్వు?' అని.

నరీగా అదే సమయంలో కళ్యాణికి గీతాకారుడు తన 'ఉనికి'ని గూర్చి చెప్పిన వాక్యాలు స్మరణకి వచ్చినయ్ 'నో అర్జునా! నేను ఎక్కడైనా ఉంటాను. అంతటా వ్యాపించి ఉంటాను. అందరిలోనూ ఉంటాను, నజ్జనుని మంచితనాన్ని నేను; దుర్జనుని దుర్మార్గాన్ని నేను. వంచకుని మోసాన్ని నేను. జూదరిలోని జూదాన్ని నేను. భక్తుడిలోని భక్తిని నేను, వాస్త

తుడిలోని వాస్తవతను నేను. ఈ విశ్వంలో నేనులేని అణువేలేదు. ఈ విశ్వమే నేను. నేనే ఈవిశ్వాన్ని' యిం చు మి ం చు గా. ఆ వాక్యాల సారాంశం అది.

కళ్యాణి అనుకుంది అప్పుడు మన స్ఫూర్తిగా 'ఔనుస్వామి! నువ్వు సర్వాం తర్యామిని. అందులో నందేహంలేదు' అని.

ఆ సాయంత్రం పాపనాశనం, ఆకాశ గంగ మాట్లానికి వెళ్లేరు. అక్కడికి వెళ్లేందుకు టాక్సీలు సిద్ధంగా స్టాండులో నిలబడి ఉన్నా, టాక్సీవాళ్ళ మాత్రం యాత్రకులను ఆ ప్రదేశాలకు తీసుకు పోవటానికి అంతసిద్ధంగా లేరు. గిచ్చిగిచ్చి బేరమాడి రెండురూపాయల దూరానికి వన్నెండు రూపాయలు చేతిలో పడితేగాని కదలమని కూర్చున్నారు. 'పోనీలే మనం యాత్రకులకు వచ్చింది డబ్బు ఖర్చుపెట్టటానికి కదా' అని సరిపెట్టుకుని వాళ్ళడిగి నంత డబ్బు యిట్టానికి కాంతారావు సిద్ధమయినా 'మరో ముగ్గురు మనుషులన్నా-అంటే కనీసం 'బదుగురు మనుషులన్నా ఉండందే టాక్సీని యిక్కడనుండి చస్తే కదిలించను' అన్నట్టు భీష్మించు కున్నాడు.



మరోముగ్గురు మనుషులను తమతో
రమ్మని బ్రతిమాలుటానికి వేట ప్రారం
భించేడు కొంతారావు. ఎలాగో వో కుటుంబం
కలసింది. బాప్సీకదిలింది.

తుప్పలను, పాదలను దాటుకుంటూ
ఎగుడుదిగుడు రోడ్డుమీదుగా బాప్సీ కదలి
పోతుంటే కళ్యాణికి మళ్ళీ ప్రాణం
వాయిగా ఉంది. ప్రయాణం అంటే
కళ్యాణికి చాలా యిష్టం. వేగంగా నడచే
తాడుతో కూర్చుని దూసుకుపోతూన్న
చెల్లెను, పుట్లను, కొండలను దాటి
ఎక్కడికో గమ్యం తెలియని ప్రదేశం
లోనికి, ఎన్నిటికీ అంతంకాని యాత్రలో
జీవితాన్ని గడపేయాలనిపిస్తుంది దామెకు.
మొఖ్యంగా ఆ ప్రయాణం జనసందోహానికి
దూరంగా ఉంటే మరి యిష్టం. ఆ
ప్రయాణం వచ్చని చేల మధ్యగా గాని,
మహాపుష్కరి మధ్యగాని, అఖిరికి ముళ్ళ
కంచెల మధ్యనైనా సరే... అది మానవ
కల్పితమైన వాతావరణం కాకపోతే అంతే
చాలు ఆమెకు. సహజమైన ప్రకృతి
యే రూపంలో ఉన్నా ఆమె కంటికి మనో
హరంగానే కనిపిస్తుంది. ఆకులురాలి,
కొమ్మలు విరిగి, మొద్దులా నిలబడిన
ఎండిన మ్రాసుకూడా ఆమెకు కళాత్మకం
గానే ఉంటుంది. కారణం మరేంలేదు.
ప్రకృతిలో సహజత్వం ఉంది. మమ
మంలో కృత్రిమత్వం - నటన
ఉంటుంది. అందుకే ఎక్కువ సమయం
మనుషులమధ్యకన్నా ప్రకృతిలోనే గడిపేస్తే
బాగుంటుందనిపిస్తుంది. కాని అలాటి
అవకాశం నాగరిక ప్రపంచంలో యాంత్రి
కంగా బ్రతుకుతున్న తనకి సాధ్యంకాదు.
అందుకే ప్రతిమనిషికి, ప్రతికుటుంబానికి
జీవితంలో తరచుగా యిలాంటి యాత్రలు
చెయ్యవలసిన అవసరం చాలావుంది.

పుణ్యయాత్ర పేరుతోగాని, ప్రేమ
యాత్ర పేరుతోగాని కనిసం ఏడాదికో
సార్లన్నా ప్రతిమనిషి రోటీన్ జీవితా
స్థుండి తాత్కాలికంగా తప్పించుకుని ప్రకృతి
దృశ్యాలను ప్రాచీన కళా ఖండాలనుచూసి
కొంతలో కొంత మానసికశాంతి పొంద
వచ్చు. ఇలాటి ప్రయాణాలు ఆరోచనలను
విస్తూతవరుస్తాయి. పృథ్వీని స్పృశించు

పిల్లలతో ప్రేమయాత్ర

జేస్తారు.

కళ్యాణికి చాలా నిరాశకలిగించేలా, ఆమె
ఆరోచనలకు బ్రేక్ వేస్తూ బాప్సీ చాలా
తక్కువట్టే ములోనే 'అకాశగంగ' దగ్గర
ఆగింది. బాప్సీ ఆగినచోటుకు, గమ్య
స్థలానికి మధ్యదూరం కొంచెం ఎక్కువే
ఉండటంవల్ల వాళ్ళు నడచేవల్సింది. కాని
ఎగుడు దిగుడుగా ఉన్న ఆ ప్రదేశంలో
పావనత్వం నడుస్తూఉన్నా ఆమెకు
అలసట అనేది అనిపించలేదు. బూడిద
రంగులోఉన్న నేల, అక్కడక్కడ రాళ్ళు
రప్పలు తుమ్మపాదలు, అన్నీ ఎంతో
సహజంగా, అత్యంత ప్రేయంగాఉన్నాయ్
ఆమెకు. ఆ ప్రదేశంలో నడుస్తూంటే
ఏదోఒక మాతన ప్రపంచంలోకి అడుగు
పెట్టున్నట్లు అనుభూతి కలుగుతోంది.

కొన్ని ఏమిషాలలో 'అకాశగంగ' దగ్గ
రకు వచ్చేరు. పేరుకుతగ్గట్టు అక్కడ
గంగా ప్రవాహమేమీ లేదు. ఎత్తైన గుట్ట
ఒకటి, మూడు గోడలతో గుహలాగా కని
పిస్తోంది. అందులో ఒకవైపునుండి
సన్ననిధారగా నీళ్లు పడుతున్నాయి. క్రింద
వడి చిన్న నీళ్లగుంటలా ఉన్న ఆ ప్రవా
హంలో ఆందరూ కాళ్ళు కడుక్కున్నారు.
గుహలాగాఉన్న ఆ గుట్టను దూరంనుండి
చూస్తే వో చిన్నసైజు లోయలా ఉంది.
అక్కడ ఒక బ్రాహ్మణుడు కూర్చుని
ఏదో విగ్రహాన్ని పెట్టుకుని పూజ
చేస్తున్నాడు. భక్తులందరూ ఆ నీళ్లలో
నుండి నడచివెళ్లి కొబ్బరికాయలు, పళ్ళు,
పూలు, పైనెలు ఆ బ్రాహ్మణుడికి
నమర్పించుకుని వస్తున్నారు. కళ్యాణికి
చీరసైతంతుకుని నీళ్లలో నడచి వెళ్ళ
టానికి సిగ్గునిపించి యివతలగానే నిల
బడింది పిల్లలతో. కొంతారావు పాంటు
పైకి-మడచుకుని వెళ్లి వో పదిపైనలు
దేవుడికి నమర్పించి, కుంకం, పూలు
తీసుకువచ్చేడు.

ఆ ప్రదేశం, ఏకాంతంగా ఊరికి
దూరంగా ఉన్న 'అకాశగంగ' దృశ్యం
చాలా మనోహరంగా ఉంది. ముట్టు
దట్టమైన చెట్లు, వచ్చగా విండుగా

యాత్రకులకు కనులపండువ చేస్తున్నయ్.
వాటిపైన సంధ్యారుణ కాంతులతో వెలిసి
పోతున్న ఆకాశం. సన్నగా పడుతున్న
నీటిధార... చిన్నసైజు లోయలా కనపడు
తున్న ఆ గుట్ట, దానిమీద బ్రాహ్మణుడు
...అన్నీ ఎంతో వింతగా ఉన్నయ్. ఈ
భక్తులెవ్వరూ లేకుండా, అఖిరికి తన
భర్తని పిల్లలను కూడా వదిలి కొంతసేపు
ఆ బండరాళ్ళమీద ఏకాంతంగా, సోమరిగా
కలలుకంటూ, గాలికి ఊగే ఆకుల చిరు
సవ్వడిని వింటూ, చల్లనిపిల్లవాయు
వులతో శరీరాన్ని నింపుకుని మౌనంగా
ఉండిపోవాలనిపించింది కళ్యాణికి.

ఉదయం 'క్యూ'లో నిలబడి నానా
అవస్థలూ పడి శరీరాన్ని మనసునీ
హాసం చేసుకుని ఆ దైవాన్ని నంద
ర్పించి వప్పటికన్న యీ వచ్చని ప్రకృతి
మధ్య జననమూహించేది యీ ప్రదేశంలో
ఏకాంతంగా నిల్చుంటే ఎంతో ప్రశాంతత
కలుగుతోంది మనసులో ఎందుకో!

'ఏమిటిలా పరధ్యానంగా నిలబడ్డావు?
జిన్నే! ఈ ప్రదేశం నీకు నవ్వులంలో
అశ్రుర్యంలేదు. కొంతపీసి యింటికి వెళ్ళ
గానే మళ్ళీ కవిత్యం వ్రాయువు కదా?'
అన్నాడు పరిహాసంగా కొంతారావు.

ఆరోచననుండి తేరుకుని చురుక్కున
చూసింది భర్తవంక కళ్యాణి. 'నాముఖానికి
తోడు కవిత్యం వ్రాయటం కూడానా!
మిమ్మల్ని చేసుకున్నవాడే నారోని కవితా
శక్తి చచ్చిపోయింది. ఈ పిల్లలు సంసారి
జంజాలంలో కవిత్యం సంగతలుంచి...
ఈమూడు సంవత్సరాల్లోనూ గట్టిగా
ఊపిరి పీల్చుకునే సమయమైనా లభించ
లేదు నాకు. అందుకే అరుదుగా లభించిన
ఈ అవకాశాన్ని జారపెడుదుకోవటం యిష్టం
లేక కాసేపు ఒంటరిగా సర్వసమరవి
నిల్చున్నాను.' అంది అలా అంటుంటే
కళ్యాణి కళ్ళు ఆర్తమయినయ్.

కొంతారావు మనసుకు మల్లుగుల్లు
కున్నట్లు యింది. కళ్యాణిమాటలు వింటుంటే
'మిమ్మల్ని చేసుకున్నవాడే నారోని కవితాశక్తి
చచ్చిపోయింది' అన్న వాక్యం మరింత
తోడుగా దూసుకుని బాధించింది అతనిని.

(ఇంకా ఉంది)

మీదం: అన్ని వ్యవహారాలు అనుకోవట్లుగా నెరవేరతాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. సాటివారిలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. ప్రయోజనం గల నిరవయాల మేర్పడతాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి.

స్త్రీలకు: సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

పుష్కరిం: మీతాలూకు మనుష్యులే మిమ్మల్ని వ్యతిరేకిస్తారు. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో వృత్తిలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. విద్యావైఙ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి లాభిస్తుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి.

స్త్రీలకు: ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

మిమి: ప్రయత్నించిన ప్రతి పని సులువుగా నెరవేరగలదు. సాటివారిలో గౌరవం బాగుంటుంది. వారం మధ్యలో ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. వారం ఆఖరులో తిరిగి జను కూల సరిస్థితి మేర్పడుతుంది.

స్త్రీలకు: కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

కర్మాటకం: వృత్తిలో శ్రమమీద అనుకూలత లభిస్తుంది. సాటివారిలో మాట పట్టింపులు తగవు. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. భాగస్వాములతో కలసి చేప వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. వారం ఆఖరులో ఆందోళన కలుగుతుంది.

స్త్రీలకు: దైవకార్యాల నెరవేరతాయి. ప్రయాణాలోచనలు చేస్తారు.

వింపా: వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. ఆడంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు. మీ ప్రోవరలు ప్రయోజనకరంగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు: వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది.

కర్మ: అర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. సాహసము కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఏ వ్యవహారంలోను యితరుల మీద ఆధారపడడం తగదు.

స్త్రీలకు: ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.

తుల: వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి. సజ్జన సాగత్యం లభిస్తుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. కొన్ని వ్యవహారాల్లో అధికాధి అధికంగా ఉంటుంది. వృత్తిలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి.

వారఫలం

17.12.1971 శుక్రవారం మొదలు
23.12.1971 గురువారం వరకు

స్త్రీలకు: ప్రయాణాలోచనలు చేస్తారు. సంతానానికి సౌఖ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి.

పుష్కరిం: అన్ని వ్యవహారాల్లోను మీ శ్రమకు తగిన ఫలితం లభిస్తుంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందగలదు. వృత్తిలో సాటి వారిపట్టి తగ్గుతుంది. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. వారం ఆఖరులో మీ ప్రయత్నాలు శ్రమమీద ఫలిస్తాయి.

స్త్రీలకు: ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

పసుమి: వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుంటుంది. సాంఘిక కార్యక్రమాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. మీ ఆలోచనలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి.

స్త్రీలకు: కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయాణాలోచనలు చేస్తారు.

శుకరం: లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే నష్టం రావచ్చును. మీ తాలూకు ముప్పులు పోయే ప్రమాదం ఉంది. వారం మధ్యలో వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. నూతన వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు: ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

కుంభం: వృత్తిలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. వారం మధ్యలో సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. వ్యాపారంలో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు తిరిగి బాగుంటాయి.

స్త్రీలకు: కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

మీరం: అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవం లభిస్తుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. వారం ఆఖరులో ప్రయాణం మీది ప్రయోజనం మరొకరిది కాగలదు.

స్త్రీలకు: బంధువులకు సహాయం చేస్తారు. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

—మహాన్—

మూలశంకకు

తులగా

వచ్చుక మైన

హెడన్ సాతో
చీకిత్తును పొందండి

శస్త్రచీకత్తు

అవసరములేదు!

DOI-327184

35 సం. అనుభవం

నీరీ బేజము బుడ్లు బేజములు
మీదలగు వ్యాధులకు అపరిషెన్ట్
లేకుండా గౌరవంగా బాగుచేయబడును

ఆంధ్ర కౌశలము

గోరిగూడె నీయ బస్ డిపో వదులు,
రామమందిర రోడ్, హైదరాబాద్-12 ఆంధ్ర
ఫోన్ నెం: 42870 టెలిగ్రాఫ్: 38544

చర్మ వ్యాధులకు

కానీ చేసినది చేయబడదు



మెడి మిక్స్

బి. పి. సి. బి.

మొలగిగడ్డ, రాకలిగడ్డ (తొడయందు
దురద), తామర, తీపి, మెమలూ
మొటిమలు, తిల్లి పొడ, వెళ్లిపొడ
మొదలగునూటికి అత్యుపయోగపడును.

అన్ని మందుల విషయంలో కొరతను.

Cholayil Pharmaceutical
14, A.P. Road MADRAS-7.

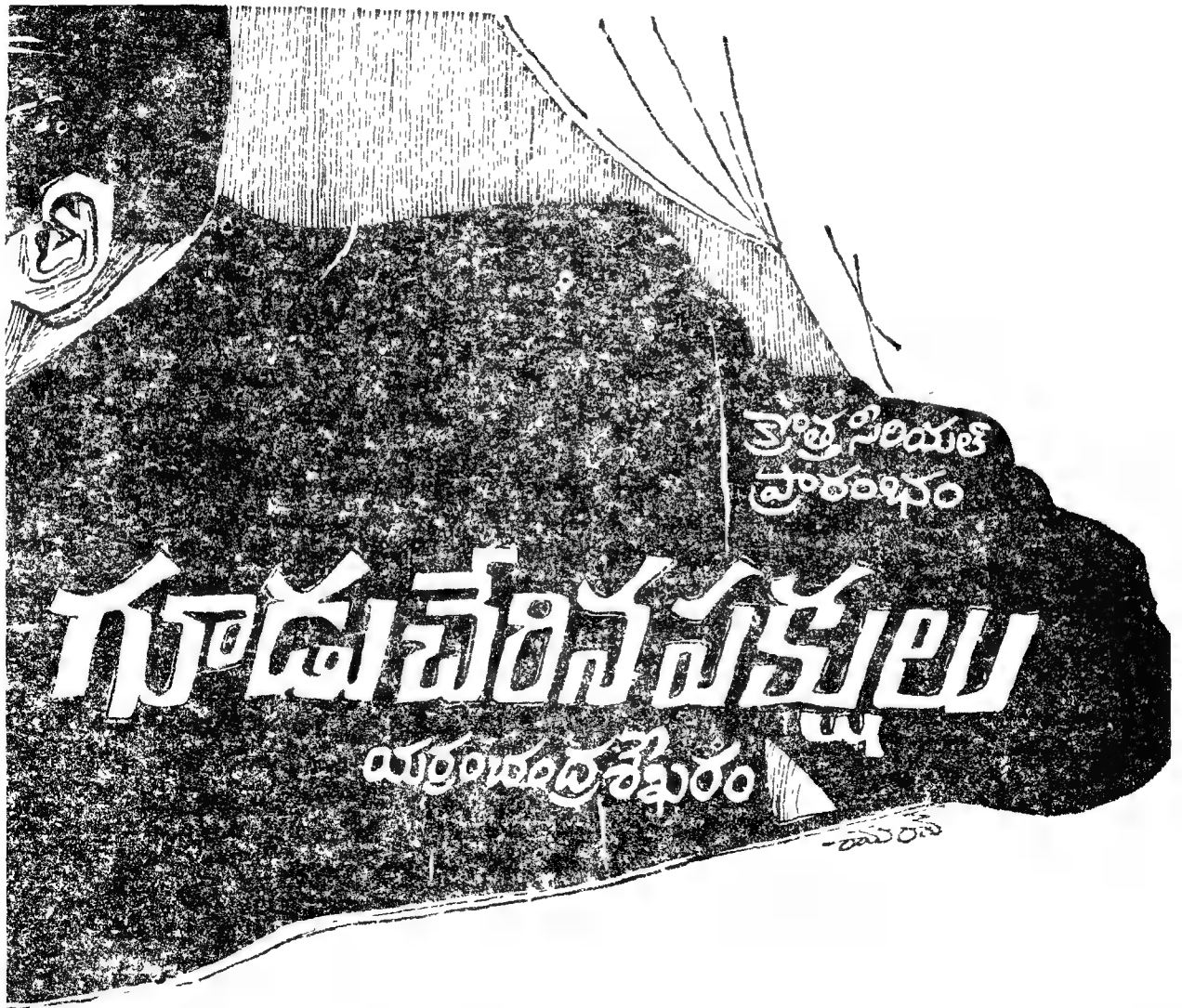


శశి రేఖ:

ఈరోజు నాకెంతో ఆనందంగా ఉంది—కారణం?—

ఒకటి...ప్రసాదు దగ్గరినుండి వచ్చిన ఉత్తరం .

రెండు... రక్షణనిధి సేకరణకై
మేము ప్రదర్శించిన వాటిక...అంచ-
నామ మించి నిధి సేకరణ—
హా...నిజంగా నేకెంతో సుదీనం.
వాటి ప్రవర్ధనాసంతకం. నా కృప



మేట్టు పొగడ్తలు... యువకులు వన్నభివం
దించేందుకు వడివ తావత్రయం ... ఆ
క్షణంలో ఏదో తెలియని ఆవేశం ...
అవంశం... ఎంతో కష్టమీద అందరినీ
తప్పించుకోని బయటపడ్డాను... ఒక గంట
తర్వాత, కారులో కూర్చోని బయటగా
క్యాబ్ పీల్చాను.

కారును బ్యాంకు బండుమీదుగా యింటి
నైపు మర్చించమని (డ్రైవరుకు చెప్పాను.
అంతే... ఇంటికి చేరాక వాళ్ళగారు తట్టి
లేపేంతవరకు నేను ఈ రోకంలో లేను.
వాళ్ళగారు ... అవును. అమ్మ గుర్తు
తెలియదు ఎంత ఆస్పాయత? ఎంత
ఆదరణ; వాకోసం రాత్రి ఒంటిగంట
వరకు కానుకుని ఉన్నారు కారులో నిద్ర
పోతున్న నమ్మ తట్టి లేపారు.

'అమ్మాయిగారూ! కాఫీ...'

'.....'

'అమ్మాయిగారూ!'

'.....'

'లేవండమ్మాయిగారూ! చూడండి
ఎంత పొద్దుపోయిందో?'

వా ఆరోపనలకు అంతరాయం కలిగింది.
మెల్లిగా దుప్పటి తొలిగింది చూశాను.
నీతమ్మ - చిరునవ్వుతో - (టేబుల్ కాఫీ
క్యూతో -

'ఇంత పొద్దెక్కిందికదమ్మా...! ఇంకా
పొద్దురోతున్నా రేంటి?'

'మెళుకువ వచ్చి ఆ ర గం క్షేం ది
నీతమ్మా...! లేవబుద్ది వేయడంలేదు.
ఒళ్ళంతా బద్దకంగా ఉంది.'

మెల్లిగాలేని వాన్ లేసిన్ నైపుకు
అడుగులు వేశాను. 'పిచ్చిపిల్ల' అన్న
మాటలు చెవివచ్చాయి. నీతమ్మ క్రిందకొ
దిగి వెళ్ళిపోవడం కనుపించింది.

కాఫీత్రాగి, దుస్తులు మార్చుకొని
నేనూ క్రిందికి వెళ్ళాను.. వాళ్ళగారు
ఎవరో పేరీహతులతో మాట్లాడుతున్నాడు.
వస్తు చూడగానే నామ్మా...! యింత

మనవి

ఈ నవలలో బిదు ముఖ్య
పాత్రలున్నాయి. ఆ బిదు ముఖ్య
పాత్రలూ ఒకటి తర్వాత ఒక
టిగా వరు వరు పురుషులలో
వంశావళి స్తాయి. గమనించ
ప్రాంతం...

—రచయిత

తూర్పు' సోపా చూపించారు.

నాన్నగారి స్నేహితులు నే ప్రదర్శించిన నాటికను నా నటనను మెచ్చుకోవడం... వేరు ధ్యాంకు చెప్పగానే శంపు తీసుకొని వెళ్ళడం జరిగింది.

'చాలో సేపైందమ్మా వారొచ్చి...! ఇందుకే సీతమ్మనువంపి నిన్ను లేవమన్నాను ఏకేమై నా యిబ్బంది కలిగిందా?'

'లేదు నాన్నారూ...! ఇప్పటికే చాలా అలస్యంగా లేవాను.'

'టేబులుపై ఉన్న డక్టర్ క్రానికలు తీసి చదవ నారంభించాను. అన్నీ యుద్ధ వార్తలే. పూర్తిగా చదివి బల్లపై ఉంచేశాను.

'సీతమ్మ తోడాను. స్నానానికి రండమ్మాయి గారూ!'

సీతమ్మ పిలుపుతో బాతురూమువైపు నడిచాను. స్నానం ముగించి నాన్నగారితో ఫలహారానికి కూర్చున్నాను.

'ఏమమ్మా! అలా మౌనంగా ఉన్నావే? నీలో యిదివరకటి చురుకుదనం కనుపించడంలేదు. కారణం...ప్రసాదు లేక పోవడమా? పిచ్చితల్లి-త్వరలోనే తిరిగి ప్రసాదమ్మా! ఎందుకంత బెంక?'

'అదేంలేదు నాన్నారూ...నాకు బెంకే ఏమిటి?'

చిరునవ్వుతో తప్పకోమాశాను.

'పెదబాబుగారూ! చిన్న బాబు గారు ధృష్టప్రాంతాలకు పోయిన దగ్గరనుండి అమ్మాయిగారు యిలా అయ్యారండి. ఆ విలిపితనం...బాబేరు మచ్చుకై నా లేవు.' మంచినీళ్ళ గ్లాసులోని నింపుతూ అంది సీతమ్మ-

'అంతా ఉత్తదే నాన్నారూ...! అదేమీ కాదు.'

'అతని విషయంలో ఎందుకమ్మా అంత బెంక? కులాసాగ ఉన్నాడు కదా!'

'.....'

సిగ్గుపడుతూ లేచి నాగిడిపై పడి శాను-

'అమ్మాయిగారికి, చినబాబుగారికి ఆ మ్మోడుమళ్ళా వేయించండి బాబూ! అట్లాత నేనేమీ నా ఫర్వాలేదు'

'అలాగే సీతమ్మా...! ప్రసాదు తిరిగి గానీ అవని కాస్తా పూర్తిచేస్తాను.'

మోములు విళ్ళి నా పొడయం కం

గూడుచేరిన పక్షులు

వరవడింది సంతోషంతో-సీతమ్మనివరో...? నా చిన్నతనంలో నాన్నగారు ఆమెను చూపిస్తూ 'మనింటోనే ఉంటుంది తల్లి-నీకు తోడుగా' అన్నారు. ఎవరు? ఏమిటి? అని ప్రశ్నించలేదు నేను. ఫలానా అని చెప్పలేదు నాన్నగారు. సీతమ్మ సార్వక నామదేయురాలు. నాపై ప్రసాదుపై ఎంత ప్రేమ? ఎంత ఆదరణ? ఇద్దరమూ మా తల్లులులేని లోటును మరచిపోయాము. అందరూ ఆమెను గౌరవిస్తారు. ఆమె అందరినీ ప్రేమతో చూస్తుంది.

ప్రసాదుపై గల తీయని తలపులతో ఆరోజంతా మధురంగా గడిచిపోయింది. స్నేహితురాళ్ళ బలవంతంవల్ల సినిమాకు బయలుదేరాను. సినిమాకురానని ఎంతగానో మొండికెత్తాను. ఎంత ప్రయత్నించినా తప్పకోలేకపోయాను. బలవంతం చేశారు. దెప్పారు. తప్పేదిలేక చివరకు బయలుదేరాను.

న్యూస్ రీలు ప్రారంభించారు - నాకు సినిమా చూడడానికి మనస్కరించడంలేదు. నా మనసు పరిపరి విధాల పరిభ్రమిస్తూ వేగంగా గతంలోకి దారి తీసింది.

ఒకరోజు నేను మొదటిసారిగా ప్రసాదుతో సినిమాకు వచ్చాను. నేను మొదటి సంవత్సరం ప్రసాదు మూడవ సంవత్సరం మెడిసిన్ లో ఉన్నాం.

'ప్రసాద్! సినిమాకు వెడదాం; త్వరగా తెములు' రక్తప్రసరణ మండలాన్ని తడేకంగా గీస్తున్న ప్రసాద్ కళ్ళల్లోకి ఆశగా చూస్తూ చనువుతో ఆజ్ఞాపించాను.

'లేదండమ్మాయిగారూ! మీరు వెళ్ళి రండి. రేపటి నా కాలేజి స్టడీస్ చాలా మిగిలి ఉన్నాయి' నావంక చూడకుండానే సమాధానం చెప్పాడు ప్రసాదు.

'అదేమీ కుదరదు. నీ యీ స్టడీస్ రోజూవుండేవే. ఈరోజు నా కోరిక తప్పకుండా తీర్చాలి. తప్పించుకోవడానికి ప్రయత్నించవద్దు - ఏమంటావ్?'

'అమ్మాయిగారూ! నన్ను క్షమించాలి... ఈరోజు రాలేను.' తన పనిలో నిమగ్న మౌనంగా ఉన్నాడు ప్రసాదు. సినిమా కై

దాటిపోయింది. నే తలచిన పని జరగ నందుకు కోపంతో పిచ్చిదాన్నయ్యాను.

'మిస్టర్ ప్రసాద్! మీరు నన్ను పూర్తిగా చేశారు. నా కళ్ళు తెరిపించారు కూడా...శలవ్!' కోపంగాచూస్తూ పొరుషంగా మాట్లాడి, నా గదిపైపు వేగంగా నడిచాను.

'చినబాబూ! అమ్మాయిగారి మనసు నొప్పించావు' సరళంగా ప్రసాదును మందలిస్తూ ఉన్న సీతమ్మ స్వరం వినిపించింది నాకు.

అంతే! రెండు రోజులు నేను ప్రసాదుతో మాట్లాడలేదు. అతను కనుపించి నవ్వడల్లా ముఖం తిప్పేసుకొనేదాన్ని. అలా చేయడానికి 'ఎంతగానో' నటించవలసి వచ్చేది. అయినా మొండికెత్తాను.

ప్రసాదు ఎంతగానో బతిమిలాడాడు. నేనుమాత్రం నాపట్టు సడలించలేదు. ఒక కృకూరం రోజు జరిగిన సంఘటన కళ్ళకు కట్టినట్లు కనుపించసాగింది. తలంటుకొని జాబ్బు ఆరబెట్టు కుంటున్నాను సోఫాలో కూర్చుని. అడుగుల నవ్వడి వినిపించి వెనుదిరిగి చూశాను. ప్రసాద్ ఎంతో వినయంగా వచ్చి నాముందు నిలబడ్డాడు. ఆ రోజు కాలేజి శంపు ... కారణం ... ఏదో క్రైస్తవుల పెండుగు.

'అమ్మాయిగారూ! మీరు నాతో మాట్లాడడంలేదు. నేనది భరించలేను. నన్ను మన్నించండి.'

నాపైపు తడేకంగాచూస్తూ, వినయ విధేయతలు ఉట్టిపడుతూ ఉండగా పై మాటలన్నాడు ప్రసాదు. నేను నా ముఖం ప్రక్కకు తిప్పుకొని నా మామూలు మౌనం కొనసాగించాను.

'మీరు మాట్లాడడంలేదు...నా అపరాధాన్ని మన్నించలేరా?'

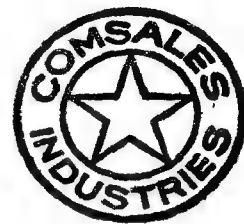
'.....'

'దయచేసి మాట్లాడండి... నా నేరావి కీనాడు తగిన శిక్ష విధించండి.'

'.....'

'నిజమే...! మీరు నాతో మాట్లాడడానికి అభిమానపడుతున్నారు. నేను అంతటి అదృష్టానికి నోచుకోలేదు. మీరు మాట్లాడని ఈ రెండు రోజులు రెండు యుగాలయ్యాయి నాకు. నేను దురదృష్టవంతుడను.'

అనేక రకములు హిందాలియం హిందాలియం



వెండివలె ప్రకాశించును.

కామ్సేల్స్

వారి తయారీ

కామ్సేల్స్ వారి తయారీ. వెండి వంటి ప్రకాశము, స్టైన్ లెస్ స్టీల్ వలె దృఢమైనది వడ్డించుటకు, ఉంచుటకు అరోగ్యకరమైనది. శుభ్రము చేయుటకు సులభము, చంటుకు అత్యుత్తమమైనది. వంటగది!

మరియు టెలిఫోన్ కావలసిన అన్నిరకములైన పాత్రలు ఉన్నవి.

కామ్సేల్స్ ఇండస్ట్రీస్

సి-5, ఇండస్ట్రీయల్ ఎస్టేట్, అంబత్తూర్
మదరాసు-58, టెలిఫోన్: 60517
షోరూము: నం. 84, మింట్ స్ట్రీట్, మదరాసు-1
టెలిఫోన్: 35022 & 31174



Criterion CI 2576 TE

ఆంధ్రప్రదేశ్ సెల్లింగ్ ఏజెంట్లు: మెవర్సీ, ఎస్కే శంకర్ ముని, 3-4-574, వారాయలగూడ, హైదరాబాద్-200, ఫోన్: 200

దీనశాసనానుసారము ప్రాచీనమునకు, నేను మాట్లాడనందుకు ఎంతగానో బాధ పడసాగాడు ప్రసాదు. అయినా ఏం జరుగుతుందో చూడాలనే ఆదుర్దాతో అలాగే మాపులు తప్పించుకొనాగాను.

‘అమ్మాయిగారూ! నిజంగా నేను చేయరాని నేరమే చేశాను. మీరు కోరిన విన్నవిషయాన్ని నెరవేర్చలేకపోయాను. మీకు క్షమం తెప్పించాను. దానికి తగిన శిక్ష అనుభవించాను...’

వేగంగా నడుస్తూ వెళ్లిపోసాగాడు ప్రసాదు. ఆ క్షణంలో నా మనసు భయంతో వణికిపోయింది. ప్రసాదు తెగింపు తత్వం గల వ్యక్తి. వెంటనే లేచి అతనిని వెంబడించాను. తన గదిలో ఉన్నట్లు గ్రహించి అటు వెళ్లాను. కాని ఆలస్యం జరిగింది. తలను ఉధృతంగా టేబులుకు వేసి బాదేస్తున్నాడు. చూడలేకపోయాను. నొసలు చిట్టే గాయమై రక్తం కళ్ళ మీదుగా కారి బుగ్గలపై చారలు కట్టింది. ఆ దృశ్యం చూసి కొయ్యబారిపోయాను. వెళ్లి గట్టిగా పట్టుకున్నాను. నా మెదడు పనిచేయడం మానివేసింది. ప్రసాదుపై కోపం మంచులా కరిగిపోయింది. దీనంగా, ప్రేమనిండిన చూపులతో ప్రసాదును చూస్తూ ‘నన్ను మన్నించు ప్రసాద్! నా మూర్ఖత్వానికి సిగ్గు పడుతున్నాను.’

‘అంత మాటనకండి. అనలు నాదే మూర్ఖత్వం. మీ కోరిక నిరాకరించడం. అటువంటి పాపాలు యింకెప్పుడూ జరగవివ్వను. మీరు కోరినట్లే సినిమాకు వెడదాం...ఎప్పుడు వెడదామంటారు?’

‘ముందు ఆ గాయం మాననివ్వ...ఆ తర్వాత వెడదాం.’

రెండురోజులు గడచిపోయాయి. ఆరెండు రోజులూ ప్రసాద్ గాయానికి నేనే టీన్ క్షరు అయ్యాడిన నేసి దూది అతికించాను. అడిగిన వారందరికీ జారిపడినట్లుగా చెప్పుకున్నాడు పోవం! ఒకరోజు ప్రసాద్ సినిమా విషయం గుర్తుకు తెచ్చాడు—నే నడ్డు చెప్పలేదు. కాదుతో యిద్దరమూ బయలుదేరాము.

బాక్సు టిక్కెట్లు తీసుకు వచ్చేంత వరకు కారులోనే కూర్చున్నాడు ప్రసాదు. ఇద్దరమూ మెట్లెక్కి పై భాగంలో ఉన్న భాక్సుచేరాము. సినిమా ప్రారంభమైంది. ప్రసాదు సినిమా చూడడంలో రీస

గూడుచేరి పక్షాలు

మయ్యాడు. ఎంతో ఆసక్తితో చూస్తూ ఉన్నాడు. ఇంతకు మించిన ఆనకాశం తనకు లభించదు. ప్రసాదు... అవును... తెల్లని దేహచ్ఛాయ. చురుకైన కళ్ళు, కొనదేరిన ముక్కు, అన్నిటిని మించిన వినయం, అమాయకత్వం... ప్రసాదు అందగాడు. అందరూ అనుకొనే విషయం. చురుకైనవాడు...నలుగురూ ఆమోదించిన సత్యం. చదువులో పట్టు... ఎవ్వరూ కాదనలేని నిజం. ప్రతివారూ అతని స్నేహాన్ని కాంక్షిస్తారు. అతను ఎవరి మనస్సునో నోపించాడు. ఎవరితోనూ అతి సన్నిహితంగా వుండడు. ఇక కాలేజీలోని అమ్మాయిల నంగతి... ప్రతి అమ్మాయి ప్రసాదు దృష్టిలో పడడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. ఎవ్వరినీ దరికి చేరవివ్వదు. వారి దృష్టిలో ప్రసాద్ గర్విష్ట. తోటి స్నేహితుల దృష్టిలో స్నేహశీలుడు, ఉపకారబుద్ధి గలవాడు, సహృదయుడు. లెక్కరల్ల దృష్టిలో చక్కని విద్యార్థి. పెద్దలయందు గౌరవం, మన్ననగల వ్యక్తి. పై విషయాలు ఆలోచిస్తూన్న నేను సినిమా సరీగా చూడకుండా నన్ను నేను మరిచిపోసాగాను. అటువంటి ప్రసాదుకు నన్నిహతులాలనైనందుకు ఎంతగానో గర్వపడ్డాను. అవును అది గర్వకారణమే! అందుకే సహపాఠినులు నన్ను చూసి అనూయపడతారు. నేను నిజంగా అదృష్టవంతుడాలను. ప్రసాద్ ప్రక్కగా కూర్చున్న నా మనసు చలిచసాగింది. ఏనేవో కోరికలు నన్ను కలచివేయసాగాయి. ఆనేకం పొంగి పారలసాగింది. అనుకోకుండా నా చేతిని ప్రసాదు చేతితోకలిపి పుదువుగా నొక్కాను. అంతే... నా శరీరంలో విద్యుత్తు ప్రవహించసాగింది. ఆ హాయిని ఎంతోకాలం అనుభవించలేకపోయాను. తదేకంగా సినిమా చూస్తున్న ప్రసాదు ఒకటిరెండు నిమిషాలు ఈ విషయాన్ని గ్రహించలేదు. ఆతర్వాత అకస్మాత్తుగా తనచేతిని నా చేతిమండి మెల్లిగా విడదీసి నా ముఖంలోకి ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు. ఆ కళ్ళల్లోని ఆకర్షణ, ఆ అందమైన ముఖవర్ణము నన్ను లొంగిపోయాయి. ఆనేకంతో అనారోచితంగా అతనిపై వారిపోయాను. ఆ

క్షణంలో నాకు కలిగిన ఆ అనుభూతి. అబ్బ...! తలుచుకుంటే యిప్పటికీ శరీరం ఆనందంతో గగుర్పొడుస్తూ ఉంది. కాని అనుభూతి కొన్ని క్షణాలు మాత్రమే కలిగింది. తనపై వాలిన నన్ను గడదాపడుతూ సరీగా కూర్చోబెట్టాడు ప్రసాదు. అతని స్పర్శలో సర్వం మరిచిపోయాను నేను. ఆలోచనలతో, ఆ సుధురానుభూతులతో అలసిపోయిన నేను కళ్ళు మూసుకొని నీటులో వెనుకకు వ్రాలాను.

‘అమ్మాయిగారూ! ఏం జరిగింది? మీ పరిస్థితి నాకు భయం కలిగిస్తూ ఉంది. ఇంటికి వెడదామంటారా?’ నన్ను అటుయటు కదిలిస్తూ ఆందోళనపడుతూ అన్నాడు ప్రసాదు! అబ్బ...! అతని స్పర్శ మత్తులో నింపింది నన్ను. నేరే యింకేమీ ఆలోచించకుండా గాఢంగా ప్రసాదును కౌగిలించుకున్నాను. అనుకోని ఈ సంఘటన నకు తత్పరపడ్డాడు ప్రసాదు. మృదువుగా నన్ను కౌగిలించుండి విడదీశాడు. అంతలో లైట్లు వెలిగాయి. ఇద్దరం తెరపై పుచూశాము ‘ప్రేమాంజలి’ అనే అక్షరాలు కనుపించాయి. సిగ్గులో వంచిన తల ఎత్తలేక పోయాను నేను. అలా నిశ్శబ్దంగా గడిచి పోయింది. ఏ వి మా మళ్ళీ ఎప్పుడు ప్రారంభమైందో...పూర్తయింది. లైట్లు వెలిగాయి. ఆలోచనలతో సతమతమౌతున్న నేను అనలు సినిమా చూడనేలేదు. ప్రసాదు ముఖం చూశాను. తెల్లబోయింది, నునమలతో ఏదో బాధపడుతున్న వాడిలా కనుపించాడు. నేను ఆనేకంలో త్వరపడ్డాను. సహజమే...అతని ఆకర్షణ అటువంటిది... నా నిగ్రహశక్తిని మించిన ఆకర్షణ.

పై సంఘటన గుర్తుకువచ్చి ప్రసాదు వియోగబాధ యనునుడించింది. ఇంటర్వల్ కావడంతో సోడా, కాఫీ, అమ్మోవాళ్ళ గోల ఎక్కువైంది. ఇక భరించలేక పోయాను. స్నేహితులతోచెప్పి యింటికి వచ్చేశాను. భోజనంచేసి నిద్రకుషక్రమించాను. ఆలోచనలవల్ల చాలా సేపటివరకు నిద్రరాలేదు. ఎప్పుడో చాలా దాటి గడిచిన తర్వాత నిద్ర పట్టింది.

‘రేనా...’

‘.....’

‘ఒసే! తెల్లవారి చాలా సేపైందే...!’

“అటున్న కలలకు నన్ను చెబుతావా?”

“ఉం...ఎవరు?”

“నేను వాణిని”

మీరు ఒదిలి పూర్తిగా తెలివవచ్చింది.

“హా... వాణి... నువ్వు? అదేమిటే వన్నలా వింతగా చూస్తున్నా వెండుకు?”

“హమ్మయ్య! ఇప్పటికీ వద్దావు తల్లి ఈలోకంలో! న రే గా ని ... యిప్పుడు పైమెంతయిందో చూడు” తన చేతిని ముందుకుచావుతూ అడిగింది వాణి.

పైముచూసి ఆశ్చర్యపోయాను ఎనిమిది దాటింది... ఈమధ్య రాత్రిళ్ళ నిద్రవట్టుక లేవడం అలవ్యవాయా అంది. కళ్ళు ముందుతూ ఉన్నాయి.

“నీవొచ్చి ఎంతసేపయిందే వాణి...?”

“అరగంట దాటింది.”

“మరి...! రాగానే ఎందుకు లేవలేదు వన్న?”

“నీవు కంటున్నకలలు చెదరగొట్టడం అంత మంచిదికాదని...!”

“అలాగవుతే యిప్పుడెందుకు లేస్తావో?”

“కల పూర్తికావచ్చిందని తెలిసి.”

“నీకెలా తెలిసిందే!”

“పలవరింతలవల్ల!”

“నేను పలవరించానటే! అంతా ఉత్తడే! అన్నీ అబద్దాలు.”

“అవునందమ్మాయిగారూ! మీరు పలవరించడం, నిద్రలోనే సంతోషంతో పొంగి పోతూ ఉండడం నాకప్పురా చూశాను.” కానీ కవ్వలు టేబులుపై ఉంచుతూ పేస్టుబ్రష్ తీసుకురావడానికి వెళ్ళింది నీతమ్మ. సిగ్గుతో కుంచించుకు పోయాను వేను.

నీతమ్మ పేస్టుబ్రష్ తీసుకురాగానే “వాణి...! వన్మినిట్” అని వాన్లేసిన్ వైపు నడిచాను. ఆ తర్వాత యిద్దరమూ కాఫీ ముగించాము.

“ప్రాద్దుటే యిలా ఉడి వద్దావో? విశేషలేమిటే!”

“అవును...! పానకంలో పుడకలా వేరాకపోతే నీకలు నీపూ వన్నెండు గంటల దాకా పోయిగా గడిపేదానో ఏమో?”

“అబ్బ! ఇక చాలించవే నీ ఎగలాతి...”

“నరే! నీ ఒక కర్మిదగ్గరే యింత పైమైతే నాకిక పొద్దుచాలినట్లే! గండి పేటకు పిక్చర్ ప్రాగ్రాం వేకాం ఎట్టొంది

ఉదయం బయలుదేరడం; సాయంత్రం అక్కడినుండి వచ్చేయడం. అక్కడ వగలంతా పోయిగా గడవడం...వస్తాను మరి! ఎట్లాండి ఉదయం ఏడయ్యేవరికి వయో

వానికి సిద్ధంగా ఉండాలి.”

పైమూటని తేనిసాబోతున్న వాణిని బలవంతంగా మంచంపై వా కిక్కన కూలేసాను.

నవ్వాలూ - గుణాలూ :

జా జి కాయ

గడపూసలా దినుసులతో యిదొకటి. చాలా జాజికాయ తీసి ఉపయోగిస్తుంటారు.

జాజికాయ వేడిచేసి ఆరబెరుగుది. పైత్యం, వాతం, క్షయం, చర్మి, గ్రహణి, జ్వరాతిసారం, అరుచి, తూర, ప్రమేహం, క్రిమిరోగం, నోటిదుర్గంధం, రోటిపూత, ఉబ్బు, కామెర్మ, పొంతుపు, జీరోడరం, అగ్నిమాంద్యం, జబులు, పార్శ్వవాతం గల వారికిది ఎంతోమేలుచేస్తుంది.

మిక్కిలి నీర్యపైడి గావిస్తుంది. రతి సౌఖ్యన్ని యిస్తుంది. పురుషింగం క్షీణించి దుర్బలమై పల్లయితే దానిని శక్తివంతం చేస్తుంది. గుండెకు, రొమ్ముకు, లివర్‌నకు నత్తువనిస్తుంది. వాతతత్వం గలవారికి ధాతు పుష్కనధికం చేస్తుంది.

రుద్రివారం రాతగిన తత్వం గలవారికి మోత్రం యిది యివ్వకూడదు.

తలనొప్పి ఉన్నట్లయితే నీళ్ళతో జాజికాయ గింధం తీసి నుదుటిపై పట్టు వెయ్యండి. తగ్గుతుంది. చెవి వెనుక లేచేడు వాపు బిళ్ళల పై న, గడవలిళ్ళలపై న దీని గింధాన్ని పూసి నట్టయితే అవి తగ్గుతాయి.

పచ్చిజాజికాయల రసాన్ని పరిశుభ్రమైన నీళ్ళతో కలిపి కళ్ళలో వేసినట్లయిన నేత్ర రోగాలు తగ్గుతాయి.

జాజికాయ, పర్వచెట్టుకాయ నూరి ఆ ముద్ద పెడితే పుష్పపంటినొప్పి తగ్గుతుంది.

జాజికాయను నేతిలో దోరగా వేయించి కొద్దిగా నల్లమందుచేసి, మెత్తగా నూరి, చిన్నచిన్న మోత్రాలు చేసి తగు మోతాదులో యిస్తే, గ్రహణి, రక్తగ్రహణి తగ్గుతాయి.

జాజికాయ ఉష్ణతత్వం గల శరీరులకు తల నొప్పి కలుగజేస్తుంది. మరి మితివిారితం టే నుత్తు, మగత, కునికిపొట్టు, ఆకురికి ప్రాణ నష్టం కూడా వాటిల్లవచ్చు. దీనిని రోపలికి యిచ్చేటప్పుడు శరీరతత్వం, దేహాధార్యం మొదలగునవి గమనించి ఎంతో జాగ్రత్తగా తగు మోతాదులో యివ్వాలి.

చూర్మపు మోతాదు వయసునిలబట్టి 3 మొదలు 20 గోరులు గింజల ఎత్తువరకూ యివ్వవచ్చు.

నెలగొ విద్రవట్టని వారికి జాజికాయ కషా

యాన్ని రెండు తులసుల ఎత్తు యిస్తే నిద్ర పడుతుంది.

దీనియొక్క దుర్గుణాలకు విరుగుట్టు:-

1. ధవియాల తేక కొత్తిమిరి (తలనొప్పివస్తే),
2. తేనె (ఉసిరితిత్తులతో వాపువస్తే),
3. గులాబీపువ్వు,
4. పముద్రపునురుగు.

అకు పత్రికము

గరమనాలా దినుసులతో యిదొకటి. చాలా జాజికాయ తీసి కూడా ఉపయోగిస్తూ ఉంటారు.

వీని చూర్మం తేక కషాయం వేడిచేసి ఆరబెరుగుది. త్రిదోషాల్ని హరిస్తుంది. ద్వంద్వ రోగాలు, మలమూత్రలద్దం, తూర, విషూచి, ఎక్కిళ్ళు, అతిసారం, పైత్యపుమంటలు, శ్వాస రోగాలు, దురదలు వీనిని హరిస్తుంది. బలాన్ని యిస్తుంది. కడుపులోని వాతాన్ని వెడంగొదు తుంది. పొట్టును శుభ్రపరుస్తుంది. బురు రక్తాన్ని జారీ చేయుస్తుంది. బాలింతలకు చను పాలును ఎక్కువనడేటట్లు చేస్తుంది. క్రిమి ప్రసవం గావిస్తుంది. చముట వధికం చేస్తుంది. శరీరంలో ఉండే అన్ని అవయవాలకు సత్తున నిస్తుంది. నోటివెంట అధికంగా నీరూరడం కడుతుంది. గుండె, లివర్, పొట్టు, ప్రేవులు వీనితో పుట్టే వ్యాధుల్ని హరిస్తుంది. కడుపు లోను, పొత్తికడుపులోను అమే పుళ్ళను నూన్పుతుంది. ఉబ్బుకోగొప్పి పోగొడుతుంది. మూత్రపురంధిలోని రాళ్ళను తీసివేస్తుంది.

వత్తి ఉన్నదా?... ఉప్పుట్లయితే దీనిని ఎల్లప్పుడూ నోటితో ఉంతుకోండి. నత్తి తగ్గుతుంది.

చూర్మపుమోతాదు పూటకు 2 మొదలు 5 చివుముల ఎత్తు వరకు. కషాయపు మోతాదు అర జెన్ను మొదలు 1 జెన్ను వరకు.

దీనిని అధికంగా పుచ్చుకుంటే ప్రి, నేకు హని చేస్తుంది. ఇందుకు విరుగుడు రుచి మత్తకి, మూత్రపు సంధికి నష్టం కలుగ జేస్తుంది. ఇండుకు విరుగుడు: వేదానాగింజల దాకం.

నీకరణ: ఆకుండి వారాయుజువూ

'మరి అంత తొందరైతే ఎలాగో! నీవు కనుపించి ఎన్ని రోజులైంది?'

'కనుపించి చాలా రోజులే అయిందనుకో! ఇప్పటికే ఆలస్యమైంది రేఖా! ఈ విషయం మనవాళ్ళందరికీ చెప్పాలిగా! మరి నేనెవరే! ఈసారికి నన్నొదులు ఎలాగూ పిక్నిక్లో బోలెడు విషయాలు మాట్లాడుకోవచ్చు. ఏమంటావ్? పిక్నిక్కు మాత్రం రెడీగాఉండు...'

'ఇంతకీ యిప్పుడు మాత్రం ఉండవలెనా?' బుంగమూతి పెట్టాను.

'నువ్వు నీ బుంగమూతి బాగానే ఉంది కాని నన్ను వెళ్ళనివ్వు మళ్ళీ కలుస్తాగా...! ప్రామిస్!'

'సరే! నీవంతగా వెళ్ళతలమకుంటే కాదనేదేముంది? వెళ్లరా!'

'గుడ్ బై...!'

'టాటా...!'

వాణి వెళ్ళిపోగానే బద్దకంగా ఒళ్ళు చీరుచుకున్నాను. ఆవలింతలు విపరీతంగా వస్తూఉన్నాయి. కళ్ళు మండుతున్నాయి. నిద్ర మంచుకువస్తూ ఉంది.

'సీతమ్మా...! నాకు నిద్ర చాలలేదు. ఆవలింతలు బాగా వస్తూఉన్నాయి. నిద్ర పోతాను. లేవకేం...!'

'స్నానం చేసి, నాన్నగారితో భోజనం చేసి పడుకోండమ్మాయిగారూ! హాయిగా నిద్రపడుతుంది.'

'లేదు సీతమ్మా...యిప్పుడు లేచే వోపిక లేదు.'

'సరే! మీ యిష్టం!'

సీతమ్మ వెళ్ళిపోగానే నిద్ర కుప్పకూలింది. ఎంతసేపు నిద్రపోయానో ఏమో? ఉరికి వడి లేచాను. సిల్లి స్కూలుపై ఉన్న కప్పు సానరును క్రిందపడవేసి పారిపోయింది. అవి పగిలిపోయాయి. చప్పుడు వినపడి విషయం తెలుసుకుందామని కాబోలు సీతమ్మ పైకి వచ్చింది ఆత్రుతతో-

'అయ్యో! ఎంత మందమిది...కప్పులు, సానర్లు తీసివేయడం మరిచే పోయాను. బంగారంలాంటి జత పగిలిపోయింది.'

'పోనీలే సీతమ్మా! పగిలిన ముక్కలు త్రాగతగా తీసిపారవేయి. కాళ్ళకు గుచ్చుకుంటాయి.'

సీతమ్మ పగిలిన ముక్కలను ఒక దుడ్డు

గూడుచేరిన పక్షులు

రకు తీయసాగింది. చెదిరిన భావాలను నేను కూడ తీయసాగాను. మగత నిద్ర...అర్థం వర్థం లేని పిచ్చి కలలు. బాగా అలసట... యిప్పుడే కలలో ప్రసాదు కనిపించాడు. ఆత్మతగా ఏదో మాట్లాడాలనుకుంది. సిగ్గు తెరలవల్ల మాట పెగిలిరాలేదు. ఆప్యాయంగా పీలిచాడు. ఇంతలో తెలివి వచ్చింది. ఎప్పుడొస్తాడో...? వెళ్ళి కొద్ది కాలమే అయినా, నాకు మాత్రం ఎంతో కాలం గడిచినట్లుగా ఉంది. ఈ రోజు వాణి వచ్చింది. మనసుకు కొంత హాయి. వాణి నా ప్రాణ స్నేహితురాలు. తెగువ-చురుకుతనం దాని సొత్తు. పాపం...! ప్రసాదును తన వాడిగా చేసుకోవాలని ఎంత ప్రయత్నం చేసిందో! దాని ప్రయత్నాలు విఫలమయ్యాయి.

మయ్యాకే యిద్దరమూ బాగా నవ్వివాలు మయ్యాము. అప్పుడు జరిగిన ఆ సంఘటనలు గుర్తుకు వచ్చాయి. కాలేజీలో వార్షికోత్సవాలు జరుగుతున్న రోజు అది. వక్తృత్వ పోటీలో గెలుపు ప్రసాదుది. వ్యాసరచన ... గెలుపు ప్రసాదుది. గేయ రచన ప్రసాదుదే గెలుపు-ఆటల పోటీలు... రెండు వంతులు ప్రసాదుకు బహుమతులు. నాటిక ప్రదర్శన ... ఉత్తమ నటుడుగా ప్రసాదుకు బహుమతి. నా ప్రక్కనే కూర్చోని వాణి ప్రసాదును నమిలి మింగేలా చూడసాగింది.

'అబ్బ! ప్రసాదు ఎంత చురుకైనవాడే రేఖా...? చదువులో, సాహిత్యంలో ఆటలలో అన్నింటా ఉన్నానంటాడు.'

నేను మాట్లాడలేదు. దాని చూపులకే ఈర్ష్యపడుతున్న నాకు దాని మాటలు గాయం పై కారం చల్లినట్లుగా ఉన్నాయి. ఆదేమిటో? ప్రసాదును నా స్నేహితురాళ్ళ ఎవరైనా అతిగా పొగడినా, కన్నార్పకుండా చూసినా, ఈర్ష్య నన్ను నిలుపునా దహించేసేది. యిప్పుడు కూడా ఆదే జరిగింది.

'అతని జోక్యం నీకేందుకే? మహా గర్విష్ట' ఎలాగైనా దాని మనసులో నుండి ప్రసాదు గురించిన ఆలోచనలు తప్పించాలని అన్నాను. కాని ఫలితం శూన్యం. వాణి తన ధోరణి మానలేదు. దాని వాగు దుకు అంతులేదు. కోపంతో కళ్ళెర

జేసాను. కాని అది నావైపు చూడందే! ఉత్సాహంతో తన ధోరణి సాగిస్తూనే ఉంది. వాణి ధోరణి చూసిన నాకు ప్రసాదును పెద్దలు పొగడిన పొగడ్తలు, అతను సంపాదించిన బహుమతులు, కార్యకర్తలు ఆతనిని అభినందిస్తూ మాట్లాడిన మాటలు, మిత్రులంతా సంతోషంతో ప్రసాదుని దే కం గా పొగుడుతూ మాట్లాడుతూన్న మాటలవల్ల కలిగిన సంతోషం, పులకింత మాయమయ్యాయి. మనస్సంతా కోపంతో నిండిపోయింది. ఆవేశంతో ఒణికిపోయాను. కారణం ... ప్రసాదు నావాడనే దృఢవిశ్వాసం. వార్షికోత్సవాలు బహుమతి ప్రదానంతో ముగిశాయి. అంతా బయలుదేరి వెళ్ళిపోతున్నారు. ఆ హడావుడిలో ప్రసాదు నావైపు రావడం ... అతనినే గమనిస్తూన్న

అందరికళ్ళూ మాయిద్దరిపై పడడం గమనించి గర్వించాను. ఇంతలో వాణి మాయిద్దరిమధ్య అడ్డుపడి 'హాల్లో ప్రసాద్...! కంగ్రాచ్యులేషన్స్ మీ విజయాలకు నా హృదయపూర్వక అభినందనలు.' వాణి మాటాడిన మాటలతీరు, ఆ చూపులు, హావభావాలు భరించలేక పోయాను. ప్రసాదు నలుగురికి ధ్యాంక్కు చెప్పిన విధంగానే వాణితో 'థ్యాంక్యూ' అని నాతో మెల్లిగా 'అమ్మాయిగారూ! ఇక వెడదామా?' అన్నాడు. 'అలాగే...!' నని యిద్దరమూ కారువైపు నడక సాగించాము. ఎందుకో వెనుతిరిగి వాణిని చూడాలనిపించి చూశాను. దాని ముఖం జేవురించి ఎర్రగా కనుపించింది. ప్రసాదు మామూలుగా బస్సులోనే కాలేజీకి-కాలేజీనుండి యింటికి వస్తాడు. ఇటువంటి ప్రత్యేక సమయాల్లో బస్సులు దొరకనటువంటి ప్రత్యేక సమయాలలో నా కారులో రాక తప్పదు. అటువంటి అవకాశం నాకు ఎప్పుడు లభిస్తుందా...అని ఎదురుచూస్తూ ఉంటాను.

'వాణి కూడా ప్రసాదును ప్రేమిస్తున్నదా...?' అనే సందేహంతో మనసులో ఈర్ష్యపడుతూ, ప్రసాదు సాన్నిధ్యంలో ఆమభివంచనలనిన ఆనందాన్ని ఆమభివంచన లేకపోయాను.

(ఇంకా ఉంది)

అనగనగా మన పాత చింతపండు తెచ్చకొంత ఒక సరికొత్తపరు

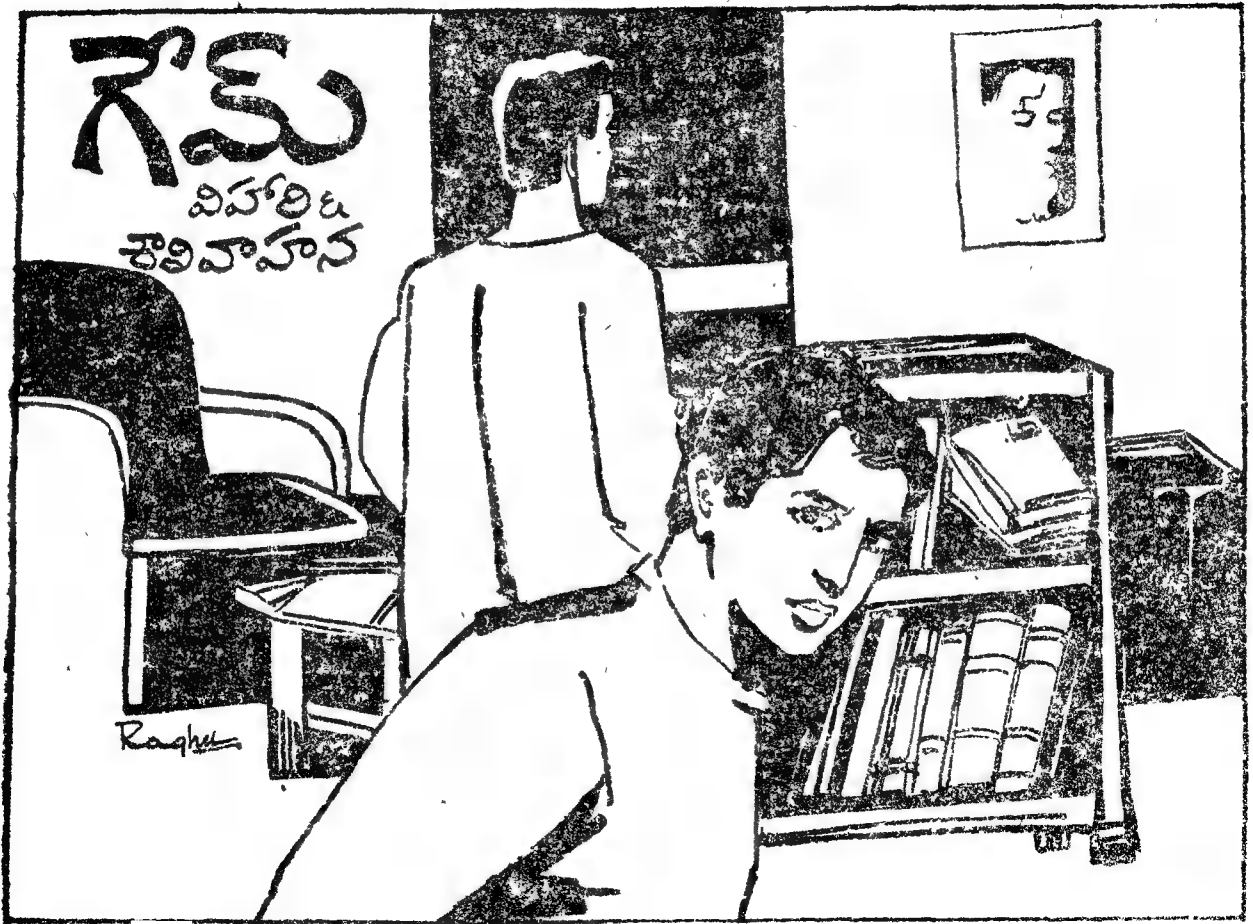


ఈ రోజు నుండి మన చింతపండు పేరు ఇన్స్టామ్. చింతపండు
తన హోదా పెంచుకొంది. ఇది అధునిక శాస్త్ర పరిశోధన వల్ల సాధ్యపడింది.
ఇన్స్టామ్ రూపంలో చింతపండు, చాలా చిక్కని గుట్టగా, తక్షణతయారీ చింత పండుగా అవుతుంది.
ఇన్స్టామ్లో రసాయనములు గానీ, రంగులుగానీ చేర్చబడ లేదు. పరిశుభ్రముగా శుద్ధి నొంది, అందమైన
గాజు బాటి లో మీ చేతికి వస్తుంది! బజారులో, అంగడిలో, మట్టి పేరుకొన్న బుట్టలతోను, క్రిమి
కీటకాలతోనూ ఉన్న చింతపండుకి యిక పనిలేదు. ఇన్స్టామ్తో వంట ఎంతో రుచి- చిన్న చెంచాడు
ఇన్స్టామ్తో ఎనిమిది మందికి సరిపడే వంట చేసుకోవచ్చు. ఇప్పుడు ఇన్స్టామ్కి మీ అధునిక గృహంలో
చక్కని చోటు దొరికింది. సెన్ట్రల్ ఫుడ్ టెక్నాలజికల్ రీసర్చ్ ఇన్స్టిట్యూట్ వారి
పరిశోధనా పరిశం ననుసరించి అతి పరిశుభ్రముగా ఉత్పత్తి చేయబడింది.

శ్రీ వెంకటేశ్వర ఫుడ్ ప్రాసెసింగ్ (ప్రై) లిమిటెడ్, ఎన్. టి. రోడ్, నిడదవోలు- ప. గోదావరి జిల్లా, ఆం. ప్ర.

ఆంధ్రప్రదేశ్ అన్ని చోట్ల లభించును.

దక్షిణ ఇండియాలో ప్రాతినిధ్యము లేని పట్టణాలకు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు తావలెను.



■ నిన్నుక మొన్న-

నిన్నునాడు చదువుకున్న పూరుగదా, ఓకప్పుడు వుండి బాల్యమిత్రులతో నరదగా గడుపుదామని నేనాపూర్వం బనచేయక పోయినా,-

మనసు అట్టుడుగు పొరల్లో; జ్ఞాపకం కూనంలో నిశీప్తమైన చలవతి వాతాత్మంగా నా కళ్ళెదుట పాక్షాత్కరించక పోయినా,-

అతను 'డా. చలవతి, హామోసాత్, డిల్లీన్స్ సెషియన్లు'గా ఆ పూర్వం పేరు ప్రఖ్యాతుల్ని అర్జించాడని నేను వివక పోయినా,-

నేనీ కథ వ్రాసి వుండేవాణ్ణి కాదు. పది వన్నెందు కాలెండర్లు మారక పోయాయి-

జిల్లాకు ఒకటి రెండు కంటే ఎక్కువ రేసి కాలేజీలో విద్యభ్యాసానికై, ఉన్న వూరు విడిచి పట్టణాలకు తరలి వచ్చి నా మంచి విద్యార్థుల్ని వేచుకట్టి.

ఊరికి దూరంగా వున్న కాలేజీ కావడా నేమో, కాలేజీలో సీటుకంటే, హాస్టల్లో సీటు దొరకడం చాలా కష్టంగా వుండేది ఆ పూర్వం.

కాలేజీకి, హాస్టలుకు సంబంధించిన పాత జ్ఞాపకాలన్నీ వున్నా, 'ఏనండీ'తో ప్రారంభమై 'ఏరో' వరకూ వచ్చే స్నేహితులంతో మంచి వున్నా, చలవతి మాత్రం నా మనసులో శాశ్వతంగా విశిష్టమైన స్థానాన్ని ఏర్పరచుకున్నాడు.

అరోజు రాత్రి...

అప్పటికి హాస్టల్లో చేరి వారడోరోజు రైందేమో. నా రూమ్మేటు హరి మినహాయించి మరెవరూ నాకు పరిచయం కాలే దప్పటికి. రాత్రి తొమ్మిదిగంటల సమయంలో ప్రక్క గదిలో నుంచి పెద్దగా మాటలు వినించాయి.

'ఏమైనానరే, నువ్వీగదిలో వుండటానికి వీలేదు. నాతో సమానంగా చదువు

తున్నంత మాత్రాన నా గదిలో వుండే అర్హత నీకు లేదు. నేనిప్పుడే వెళ్లి వార్డెన్ కు అన్ని విషయాలూ చెప్పేస్తాను.'

'బాబుగారూ! ఆ పని మాత్రం చేయకండి. ఇప్పటికే నలుగురిలో తలెత్తుకొడుగలేకుండా వున్నాను. ఆ విషయాలన్నీ మీరు బయటపెట్టొద్దు. మీకు పుణ్యముంటుంది.'

'నీకు నామర్దా ఏమిటా వెధవా ఒక పూరివాళ్ళమనే మిషతో ఒకేరూంలో నాతో సమానంగా వుండామని ఎత్తుకేస్తావా?'

'నేను కొవాలని కోరలేదు బాబుగారూ నామాట నమ్మండి.'

'అయితే వెళ్లి వార్డెన్ గారికి చెప్పి మరో గదిలో వుండు, పో.'

పాదాలు కనిపించనంత క్రిందికిపై జామా, మోకాళ్ళదాకా షర్టు; అవమానంతో కందిన మొహాన్ని కర్చిపుతో తుడుచుకుంటూ, అతను వార్డెన్ రూంవైపు నడవడం చూశాను, అప్పటికే వరండాలోకొచ్చి

విల్చున్న నేను:

అతనే చలవతి.

ఆ నమయంలో హరి రూంలో లేడు. కొంత సేవటికి వచ్చాడు. ప్రక్కగదిలో మిత్రుల తగాదా విషయం నేనతనికి చెప్పక ముందే హరి అన్నాడు: మన ప్రక్క రూంలో చలవతి లేడూ, ఇవాళ వేడి వేడి వకోడిలు తిన్నాడు వార్డెన్ దగ్గర.'

వకోడిలంటే చీవాట్లు, చేగోడిలంటే తన్నులూ మా పరిభాషలో.

'ఎందుకూ?' కుతూహలంగా అడిగాను.

'తనకా రూం వద్దుట, మరోహాటి కావాలిట.'

'కారణం?'

'ఏమోమరి సరిగా చెప్పలేదు. వార్డెన్ కు బలేకేవం వచ్చింది...'

ఇంతలో వరండాలో ఎవరో నడుస్తున్న అలికిడి వినిపించింది.

'వెంకుబాబూ!'

'సార్'

'చలవతిది మీనూరే కదూ?'

'అవునండీ.'

'మీ యిద్దరికీ విరోధమేమైనా వుందా?'

'విరోధమూలేదు, అలాగాని స్నేహమూ లేదండీ.'

'అస్సర్ బుదిపాయింట్. దట్నార్ రైట్...చలవతి ఏచివేషాలు వేయకు. ఇష్టమొచ్చిన రూం కావాలనేందుకు ఇది హోటలుకాదు. డిసిప్లినేడ్ గా ఉండాలిన హోటలు. ఎల్లాట్ చేసిన రూంలో అడ్డెస్టు కావలసిందే. తెలిసిందా?'

వార్డెన్ వెళ్లిపోయాడు. చుట్టుప్రక్కల గదుల్లోనుంచి వరండాలోకొచ్చి, గదిలోవున్న చలవతివైపు, వెంకుబాబు వైపు వింతగా చూడటం మొదలెట్టారు విద్యార్థులు. అందరినంగిటి ఏమోకాని, నాకుమాత్రం వెంకుబాబు కళ్లలో కోపమూ, అధికారము, తల వంచుకుని నిల్చున్న చలవతిలో నిస్సహాయతా కన్పించాయి. పరిసరాల్ని గమనించిన వెంకుబాబు చివాలన వచ్చి గది తలుపులు మూయడంతో విద్యార్థులు ఎవరి గదుల్లోకి వాళ్లు వెళ్లిపోయారు.

సాకాలికా మొదలెట్టకపోవడంమూలాన టడవవలసింది ఏమీ లేక పడుకున్నాను. కాని నిద్ర పట్టలేదు. ప్రక్క గదిలో వెంకుబాబు కంఠం వినిపించింది.

'గెల్వనసుకుంటున్నావేమో, టి కాట్టు నా చేతిలో వుంది. నేను చెప్పినట్లు ఎవక పోయావో నీ పని పడ్తా.'

'మీరు చెప్పినట్లే ఎంటాను. నన్నల్లరి పెట్టొద్దు బాబుగారూ?' చలవతి స్వమ తగా వలుకుతున్నాడు...

తెల్లవారి, మొహం కడుక్కోటానికి పంపు వేపు వెళ్తూ, కిటికీలోనుంచి ప్రక్క గదిలోకి చూశాను. ప్రతి గదిలోను రెండు కుర్చీలు, రెండు టేబుళ్ళూ ఉంటాయి, గదిలో వుండే ఇద్దరూ కూర్చుని చదువు కోడానికి వీలుగా. ఆ గదిలోని రెండు టేబుళ్ళూ నిలువుగా ఒకదానికి దగ్గ అగా మరొకటి జరునబడి వున్నాయి. వాటిమీద పరువు వేసుకుని పడుకున్నాడు వెంకు బాబు. వో మూల, చాప మీద చలవతి పడుకున్నాడు.

తన ఆధిక్యతను (?) ఆ విధంగా నిలుపుకున్నాడు వెంకుబాబు. నాకు ఒకటి మాత్రం అర్థంమైంది, వెంకుబాబు చలవతిని ఏదో తక్కువ దృష్టితో చూస్తున్నాడని. కారణం? వెంకుబాబు అగ్రజాతి వాడా? కాదే. ఇద్దరూ మాంసాహారులే. మరి ?

మొహాలు కడుక్కున్నవాళ్లలో కొందరు తిరిగి హోస్టలు వేపు వెళ్తున్నారు. మరి కొందరు స్నానాల గదులవైపు నడుస్తున్నారు. అప్పటికి వెంకుబాబు రావడం, మొహం కడుక్కోడం అయిపోయింది. చలవతి చేతిలో వళ్ల పాడితో పంపుల దగ్గ అ భాళీకోసం చూస్తున్నాడు.

'ఒరేయ్ చలవతి! రూం కెల్లీ, టవలూ, సోఫాబ్యాండ్ తెచ్చిపెట్టు. స్నానం చేయాలి.'

వెంకుబాబు హుకుం జారీ చెయ్యడం, చలవతి బుద్ధిమంతుడైన నౌకరులాగా శిరసావహించడం నేను, హరి-అందరం గమనించాం.

అప్పట్నుంచి చలవతి అంటే ఒక విధమైన జాలి ఏర్పడింది వాలో. వెంకుబాబు తన కవసరమైన ప్రతి పనికి చలవతిని నౌకరుగా వాడుకోవడం, అది చూసిన మిత్రులు కొందరు వాళ్లిద్దరినీ అటలు పట్టించడం పరిపాటైపోయింది.

'ఏమండోయ్ వెంకుబాబు గారూ! క్షురాడ్ని బాగా వాడేసుకుంటున్నారే.'

'వెంకుబాబుగారూ! విధమతుగా

వుంది. మీ బాడ్మింటన్ కొంటెం కానీ తెప్పిద్దూ.'

'అంతేనా, ఇంకేమైనా కాబాలా? చెప్పండి బాబూ, మొహమాట పడకండి, తెచ్చేది మనవాడే.'

విద్యార్థి జీవితంలో ఒకర్నొకరు అటలు పట్టించుకోడం, ఏడ్పించడం, తద్వారా విసోదించడం - మామూలే. అయితే ఆ అటలకు విసోదాలకు గురిచేయబడిన విద్యార్థి కూడా ఇతరులను అటలు పట్టించే డంలో నమ్రుజ్జీ అయినప్పుడూ, తనను అటలు పట్టిస్తున్నందుకు అతను బాధ పడనంతవరకూ ఆ గేమ్ బాగానే వుంటుంది. కాని చలవతిలాంటి విస్మయ జీవి, ఎన్నడూ ఎవరికీ ఎదురు పలుకని సాధువు, వెంకుబాబు మాటలకు, అతని ద్వారా ఇతర మిత్రుల మాటలకు లోలోన ఎంత కృంగిపోతున్నాడో ననిపించేది నాకు.

స్నేహితుడిగా చలవతికి చేరువొదామని, తద్వారా అతనికి కొంత సాంతస్యం లభిస్తుందని అనుకుని అందుకు ప్రయత్నించాను. కాని అతనికి చేరువకాలేకపోయాను. కావడానికి అతను ఆనకాశం ఇవ్వలేదు. తను దాచుకున్న రహస్యాలు నాకు తెలుస్తాయనే భయం అందుక్కరణమేమో!...

ఒకే రూంలో వుంటున్న వెంకుబాబు, చలవతి ఇద్దరూ ఒకేసారి కాలేజీకి రావడంగాని, కాలేజీనుండి కలిసి ఇంటికి రావడంగాని ఎవరూ చూసిన వుండరు. కాని ఆ విషయాన్ని ఎవరూ పట్టించుకోలేదు. క్లాసు లో కూడా వెంకుబాబు ముందు బెంచీపై కూర్చుంటే, చలవతి వెనకాల చివరిబెంచీపై కూర్చునేవాడు. మెన్ లో ఈమూల వెంకుబాబు కూర్చుని భోంచేస్తే, మరోమూల ఎక్కడో చలవతి తలవంచుక కూర్చుని అన్నం తినేవాడు.

ఒకరోజు రాత్రి పదిగంటల సమయంలో చలవతి మా గదితలుపు కొట్టాడు. నేను వెళ్లి తలుపు తీశాను. 'మీ దగ్గర బార్ని రైటుంటే ఒకసారిస్టారా' అని అడిగేడు. డ్రాయరు సాగుగులోని రైటు తీసియిస్తూ 'ఇవ్వడెందుకు' అని అడిగేను.

'వెంకుబాబుగారికి తలనొప్పిగా వుందిట! టౌసుకెల్లీ ఏవైనా టాబ్లెట్స్ తీసుక పడ్డామని' (వెంకుబాబే తెమ్మని వుంటాడు) చలవతి పమాధానానికి నేను అశ్చర్యప

లేదుగాని, నేరీరోజుల్లో క్రితం చలవతికి 'పుస్తా' వన్నే వెంకుబాబు తనకేమీ పట్టనట్లుగా తీరగడరి, అనలు రూంలో చలవతి పున్నాడనే విషయాన్నే విస్మరించినట్లు ప్రవర్తించడం గుర్తుకు వచ్చి బాధ పడ్డాను. ఓకంటి వెంకుబాబు కోసం చలవతి ఇంత కృతవ్యధుడై తల నొప్పి మూత్రం కోసం ఓంటరిగా టానులోకి వెళ్తున్నాడు మరి!

'అంత దూరం ఒక్కడివీ వెళ్తావా?'
'ఇరవాలేదండీ. ఓంటరిగా నడవడం పోతుంటే అలవాటే' అంటూ వెళ్ళిపోయాడు చలవతి.

అతను వెళ్లిం తర్వాత హర అన్నాడు: 'మనం చూట్టం లేదుగాని, వెంకుబాబు చలవతి చేతికాళ్ళు పట్టిం చు కున్నా పట్టించుకోగలడు.'

'దూరం. చలవతి ఇవన్నీ ఎందుకు సీపీస్తున్నాడు? ఇతగడ్డి ఆ వెంకుబాబే మైసా పెట్టి పోషిస్తున్నాడా, జాలుం చెలాయించడానికి?'

'పోషించనవసరం లేదు బ్రదర్! దీనిజా బీజేనేన్. చలవతికి సంబంధించిన ఒక వ్యక్తిగత విషయం వెంకుబాబుకు తెలుసు. ఆ విషయం నలుగురికీ తెలియడం చలవతి కిష్టంలేదు. వెంకుబాబు ఆ విషయంపై ఎక్కడ బయటపెట్టాడోనని భయం చలవతికి. అతనిలోని ఆ బలహీనతను వెంకుబాబు ఉపయోగించుకుంటున్నాడు.'

'ఏదీటో, అంతరహస్యమైన వ్యక్తిగత విషయాలు!'

'చలవతి విషయంపై జామా ఎందుకు పోసుకుంటాడు? అందరిలా సాయంత్రం గేవ్పు ఆడుకోడానికి రాడే? వారానికి ఓకంటి రెండు సార్లైనా టానుకు వెళ్లి, పొద్దుపోయిందా ఏం చేస్తుంటాడు? ఈ ప్రశ్నలకు జవాబుల్లో వుంది ఆ రహస్యం. చలవతికి బోదకాలు వుంది. దాన్ని కప్పి పుచ్చుకోడానికే పాదాల క్రిందకి వేళ్ళాడే పైజామా. ఆ విషయం నలుగురికీ తెలుస్తుందనే అందరితోటి గేవ్పు ఆడడు. హోమ్మెవతి మందుల్లో ఆ బోదకాలు పోయేటావుందని ఎవరో చెప్పారు. అందుకు టానో ఎవరో హోమ్మె దాక్కుంటే ఆయన దగ్గరకు మందుకోసం వెళ్లి వస్తుంటాడు. ఆ డాక్టరు ఇచ్చేది

గేవ్పు

రెండు బిళ్లలైనా రెండు గంటలు స్టిడి చేస్తాడుట.'

హరీ చెప్పిన విషయాలు సబబుగానే పున్నా నాకు నమ్మకశక్యంగా తోచలేదు. చలవతికి బోదకాలు పున్నదని అందరికీ కాకపోయినా అతనిలో నన్నిహితంగా వుండే చాలా మందికి తెలుసు ... అందుకే పి. డి. (పిజిఆర్ డైరెక్టరు) ఆతనికి జనరల్ వర్మిషన్ ఇచ్చేశాడు 'అడవిలుగాని గేవ్పు ఆడనక్కర్లేదని మరి చలవతి వెంకుబాబు ఎందుకు భయపడుతున్నాడు?'

ఒకనాడు తేలుగుక్కాను జరుగుతుండగా చలవతికోసం ఎవరో వచ్చారని కాలేజీ వెయంటింగ్ రూంలో పున్నారని చెప్పాడు కాలేజీప్రెస్. చలవతివెళ్లి మరో అరగంటలో తిరిగివచ్చాడు. కా లే జీ వదిలేముందు నాదగ్గరకొచ్చి 'కిటికీలోనుంచి మీ గదిలోకి రెండు మొక్కజొన్న పాత్రులు వేశాను. మీరు హరిగారూ తీసుకోండి. ఈ విషయం మూత్రం వెంకుబాబుగార్ని తేలీనీకండి ప్లీజ్' అన్నాడు. వాళ్ళపూనుంచి ఎవరో వస్తుంటే వాళ్ళనాన్న వంపేడు మొక్కజొన్న పాత్రులు, చేరకు ముక్కలు. కాని వాటిని ఆరగించేది వెంకుబాబేగాని చలవతి కాదని నాకు తెలుసు. చలవతిదగ్గర చిల్లర డబ్బుల్నే పోగే వెంకుబాబు మొక్కజొన్న పాత్రుల్ని చెలకు ముక్కల్ని వదిలి పెట్టాడో?'

ఇంటర్వ్యూయట్ ప బ్లిక్ పరీక్షలు మొదలైనై. తెల్లవారితే ఇంగ్లీషు పరీక్ష. నేను వ్రాసుకున్న కొన్ని వ్యాసాలలో తప్పులున్నాయనే అనుమానంతో చలవతి నోట్సుతెచ్చి పరిచూసుకున్నాను. అప్పటికి పదకొండు గంటలయింది. చలవతి నోట్సు తిరిగి ఇచ్చేద్దామని వాళ్ళగది కిటికీ దగ్గరకు వెళ్లాను. వెంకుబాబు పడుకుని నిద్ర బోతున్నాడు. చలవతి అరచావు కాగితం మీద సన్నని అక్షరాలతో ఏదో వ్రాస్తున్నాడు. నోట్సు ఇచ్చేస్తూ 'ఏమిటి వ్రాస్తున్నావ్' అని అడిగాను.

'వేద అరచకు వెంకుబాబుగారికి ఎన్నేలు రాలేదుట. పరీక్షలో కాపీచేయడానికి వీలుగా కాగితంమీద వ్రాశివ్వమంటే వ్రాస్తున్నాను. కాపీ చేయవద్దని ఎంతచెప్పినా వినలేదు'

అన్నాడు.

'నోట్సు నాదగ్గరే వుందీకదో, ఎలా వ్రాస్తున్నావ్? నీకు కంఠో వచ్చాయా?' చలవతి నవ్వేడు. నేను మెదలకుండా వచ్చేశాను.

మర్నాడు పరీక్షహాల్లో చలవతి కొళ్ళ దగ్గరే పడివున్న కాగితపు పుండను పైకి తీసి దాన్ని విప్పిచూశారు వాచరు విశ్వ నాథంగారు. ప్రశ్నాపత్రంలోని రెండు ముఖ్యమైన ప్రశ్నలకు సంబంధించిన వ్యాసాలవి.

'ఎవరిపని చేసింది? విశ్వనాథంగారు చలవతిని గద్దించారు.

'నాకు తెలియదండీ.'

'నీకు తెలికుండానే నీ కొళ్ళ దగ్గరకు వచ్చిందా?'

'ఎవరో విసిరితే నా కొళ్ళ దగ్గరకు పడొచ్చు గదండీ.'

ముందు బెంచీలో కూర్చున్న వెంకుబాబు తీక్షణంగా చూశాడు చలవతి వైపు.

'అలాగా, ఏదీ నీ ఆన్సర్ బుక్ చూడని' అంటూ చలవతి ఆన్సర్ బుక్ లోని వ్యాసాలు, కాగితంలోని వ్యాసాలు పరిశీలించి ఆ రెండూ ఒకటేనని పైగా దమ్మూరి కూడా సరిపోయింది కాబట్టి చలవతి కాపీ చేశాడని నిర్ణయించి, ఆ విషయాన్ని చీఫ్ కు రిపోర్టు చేశారు విశ్వనాథంగారు.

చలవతికి జరిగిన అన్యాయానికి నాకు ఏడుపొచ్చింది. చలవతి పరీక్షలో కాపీ చేయలేదు. అది నిజం. కాపీ చేసింది వెంకుబాబు. అది నాకూ, చలవతికీ తెలుసు. కాని ఆ నిజాన్ని ఎవరు బయటపెట్టాలి?

'చలవతి! వెంకుబాబుకు సేవలు చేయడం, అతను చెప్పినట్లుల్లా నువ్వాడటం బాగా వుండేమో కాని ఇప్పుడు నీవు చేస్తున్నది మూత్రం బాగా లేదు. నీ మీద పడిన ఈ నేరం నీ జీవితానికే దెబ్బ. బాగా ఆలోచించుకో. ఇప్పటికైనా మించిపోలేదు. చీఫ్ కి కనపించి జరిగినదంతా చెప్పు. నీలాంటి బ్రిలియంట్ స్టూడెంట్ కాపీ చేస్తాడని ఎవరూ నమ్మరు. చీఫ్ తప్పుకుండా వింటాడు' అన్నాను.

'కాని...ఆ కాగితం నా దమ్మూరితో పున్నది. కాపీ చేసేవాడెవడైనా కాపీ మెటీరియల్ ను స్వయంగా వ్రాసి తెచ్చుకుంటాడు. కాని వెంకుబాబు నాచేత వ్రాయించి తెచ్చు

పోగ!
-ప్ర్యాయలు, శక్తి
వ్యర్థమవుతున్నాయని
గుర్తు

**-మీకు
మైకో సేవ
తీవ్రసరము
ఇప్పుడు**

పోగ-సరిగా మండని శంభనము
అత్యధికంగా డీజిల్ ఇంజిన్ అర్హు
అవుతుందని గుర్తు. అంటే
మీ ప్ర్యాయల్ ఇంజిన్ సరంజామును
వెంటనే గమనించాలి. డివర్జులింగ్
కూడాను. దగరి మైకో సర్వీసు
కేంద్రంలో చేయించుకోండి. అతడు
తన వనికీ మైకో వారి శిక్షణను
పొందినవాడు. ఎలిమెంటులు,
నాజుల్లు, డెలివరీ వాల్వులు మరియు
ఫిల్టర్ ఇన్సర్టులు మొదలైనవి అన్ని
అసలేన విడిభాగాలను అమ్ముతాడు.

మీ డీజిల్ ఇంజిన్
సరంజాము క్రమ సంగ్రహణను
అతడికి అప్పజెప్పండి, శంభనములో
కావలసినంత పొదుపు, పూర్తి
శక్తివంతమైన వనితనము ఎప్పుడూ
లభిస్తుంది.
మైకో డిస్ట్రీబ్యూట్ మీకు భద్రత
మోటార్ ఇండస్ట్రీస్ కో. లిమిటెడ్
దెంగళూరు



MICO

LICENCE BOSCH

అంగీకరింపబడిన డీలర్లు

యండ ప్ర్యాయల్ ఇంజినియర్స్
1/155 మౌంట్ రోడ్,
మైదాన్ 2

యస్.యస్.డిజిల్ పేల్పు అండ్ సర్వీస్
హతీ నగర్
అర్బా 1

శ్రీ అరుణా అటోమొబైల్స్
బాబా గార్డెన్స్
విశాఖపట్నం 4

శ్రీ. అరుణా అటోమొబైల్స్
పి.వి. నెం. 396 అందరు రోడ్, విజయవాడ 2

కున్నాడు. ఈ విషయాన్ని నేను చెప్పినా
ఏవరు నమ్ముతారు ?'

అతని నిస్సహాయ పరిస్థితికి వే నేవిధం
గానూ సాయపడలేకపోయాను.

ఇంతలో వెంకుబాబు అక్కడికి వచ్చి
చలపతితో అన్నాడు. 'ఒరేయ్ చలపతి !
నీవేం భయపడమాకు. ఆ వాచరుగూడి
సంగతేదో నేను చూస్తాగా, రిపోర్టిస్తాడూ,
రిపోర్టు !' వెంకుబాబు దూకుడుగా వెళ్లి
పోయాడు. నేను, చలపతి హాస్యంకు
నడిచాం.

ఆ రాత్రికి ... కాలేజీనుండి ఇంటికి
వెళ్తున్న లెక్చరర్ విశ్వనాథంగారిపై
మునుగువేసి నలుగురు విద్యార్థులు ఆయన్ను
కొట్టారని, చలపతి కాపీ చేశాడని
రిపోర్టిచ్చినందుకు చలపతి ఆయన్ను
కొట్టించినట్లుగా, విశ్వనాథంగారు రిఫిలిత
పూర్వకంగా ప్రిన్సిపాల్ కు రిపోర్టిచ్చాడని
వార్త మోసుకువచ్చాడు హరి.

నాగుండె జల్లుమంది. వెంకుబాబు
చేసిన ఈ నేరం కూడా చలపతి మీదనే
పడింది. చలపతి ఊబిలో ఇరుక్కున్నాడు.
తనను లాను రక్షించుకునే స్థితిలో లేడు
చలపతి. అందుకని నిజాన్ని నేనే బయట
పెద్దామని నిర్ణయించుకున్నాను. నేనుగా

నేను

ప్రిన్సిపాల్ కు వెళ్లి చెప్పడం కంటే
హాస్టల్ వార్డన్ ద్వారా చెప్పిస్తే బావుం
టుందని తోచింది నాకు. వెళ్లి వార్డన్ కు
చెప్పాను.

'విశ్వనాథంగార్ని కొట్టించి ఎవరో తెలియ
గాని, కొట్టించింది మాత్రం చలపతి
కాదు మేష్టరూ'

'మరి నువ్వు?'

'అదేనిటిసార్ అలా అంటారు?'

'ఇంకెలా అనమంటూన్ బువర్! ఆ
కాపీ కాగితంలోని దస్తూరి తనదేనని చల
పతి వ్రాస్తున్నాడు. అందులోని వ్యాసాలే
ఆఫీస్ బుక్ లో యదాతథంగా కనిపిస్తు
న్నాయి. విశ్వనాథంగారు రిపోర్టిచ్చారు. ఆ
తర్వాత ఆయన్ను కొట్టారు. ఈ విష
యాల్ని ఆధారంగా ఆలోచిస్తే, తన మీద
చెయ్యి చేసుకున్న వాళ్లకు ప్రోద్బలం
చలపతి అని విశ్వనాథంగారు విశ్వశించ
డంలో తప్పులేదు, అలా అని ప్రిన్సి
పాల్ కు రిపోర్టిచ్చడంలోనూ తప్పులేదు ...
అనవసరంగా ఊబిలో దిగకు. వెళ్ళు.'

తమదాకా రానంతవరకూ చాలామంది
అనేత్యాన్ని, అన్యాయాన్ని మానీ కూడా

చూడనట్లు నటించడమెందుకో వార్డన్
గారి మాటలవల్ల నా కర్కశమైంది. అయి
ష్టంగానే రూం కొచ్చాను.

చలపతిని గురించిన ఆలోచనతో
రాత్రంతా నిద్రపోలేదు. నిద్రలేచేసరికి
కొంపెం ప్రార్థిస్తోంది.

'చలపతి - అంతర్ధానమై పోయాట్టు' వారి
మాటలకు విస్తుపోయాన్నాను.

ఆ తర్వాత చలపతిని బదునంవర్సలాలు
'డిబార్' చేశారని తెలిసింది.

నేనని శలవులు అయింతర్వాత కాలేజీలు
తెరిచారు. డిగ్రీ క్లాసులో చేరానని వచ్చిన
వాళ్లలో వెంకుబాబు కూడా కనిపించాడు.

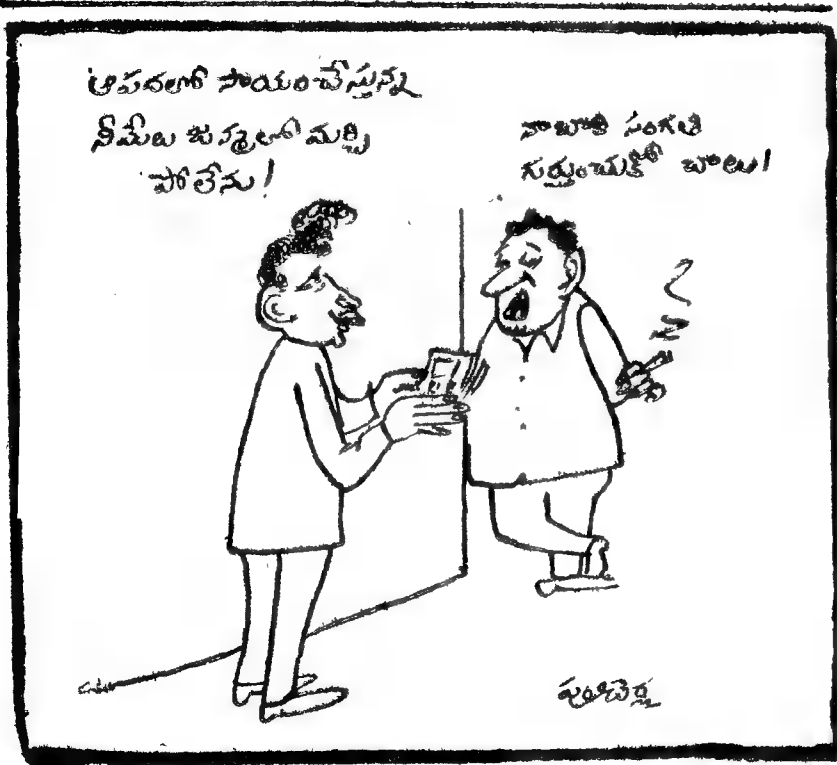
'చలపతి మీ వూళ్లో వున్నాడా?' అని
అడిగేను, వెంకుబాబును.

'మా వూరికి వెళ్లలేదుట వాడు. ఇప్పు
డెక్కడన్నట్టేకూడా తెలియదు. పాపం వాళ్ల
నాయన కలరావచ్చి చనిపోయాడు. మావూరు
వచ్చుపుంటే వాడికి కలరా వచ్చేదీ' వెకలిగ
నవ్వేడు వెంకుబాబు.

'నాలా దారుణంగా మాట్లాడేస్తున్నారు
మీరు' అన్నాను.

'ఈరోజుల్లో ఉన్న యదార్థాన్ని చెప్పే
దారుణమనే వాళ్లని మీమ్మల్నే చూశాను.
నేనలా ఎందుకన్నానో మీ కేం
తెలుసు? వాడికా బోనకాలు ఎందు
కొచ్చిందనుకున్నాడు? వాళ్ల నాన్నమూలాన్నే.
వాళ్లలాన్నకు రెండుకాళ్లాబోద. వాళ్ల
నాన్న మా వూళ్లో ఏడులూడ్డేవాడు
మేష్టరూ. అప్పుడప్పుడూ ప్రెసిడెంటు
గారింట పాకేబోడ్డకూడా వూడ్డేవాడు.
చలపతికూడా చిన్నతనంలో తండ్రి ఉద్యో
గంచేసి పుండడంబారా? అందుకే వాడి
కావయసులో బోడకాలు. డామిట్ అది
చూస్తేనే నాకనవ్వం. పాపం వాళ్లనాన్న
ఎలాగైనా కొడుకుని పైచదువులు చదివించ
వాలనుకున్నాడు. ఇంటర్ పరీక్షల్లోనే
కాపీకొట్టిన ఏడు పైచదువులేం చదువు
తాడు చెప్పండి?'

నాకప్పుడు అర్థమైంది, చలపతి వెంకు
బాబుఅంటే ఎందుకు భయపడేవాడో. తన
తండ్రి వుల్కైవివరాలూ, తను చిన్నతనంలో
తండ్రితోబాటు ఏడులూడ్డైన విషయం
అప్పటినుంచీ తనకావ్యాధి సంక్రమించిన
పైసం వెంకుబాబుకు తెలుసు. ఆ విష
యాల్ని వెంకుబాబు బయటపడితే తను



అల్లరి, పాలపురానని, తోటి స్నేహితులు తనని చులకనగా చూస్తారని చలవతి భయం. గౌరవ కుటుంబంలో పుట్టిన వెంకుబాబు అలాంటి చలవతిని దూమే టుగా వుంచుకోవడానికి ఇష్టపడలేదు. కాని వారిద్దరూ ఒకేరూంలో ఉండడం తప్ప నందున, అందుకు ప్రతీకారంగా వెంకు బాబు చలవతిని అలా వినియోగించు కున్నాడు.

దొంగతనం చేసినవాడు 'దొంగ, దొంగ' అని ముందుగా అరిచినట్లు, చలవతి ధర్మమా అని ఇంటర్మీడియేట్ పాసయి, ఇప్పుడు చలవతే కానీ చేశాడంటున్న వెంకు బాబుపై నాకు అసహ్యమూ కల్గింది, కోపమూ వచ్చింది. కాని ఏం చేయగలను?

గతం కద చలవతిపై ఎలాంటి ముద్ర వేసిందో తెలుసుకోవాలనిపించి చలవతిని అడిగాను మొన్న. 'వెంకుబాబు గుర్తు న్నాడా? ఇప్పుడెక్కడ వుంటున్నాడు?'

'వెంకుబాబును మర్చిపోవడమా? బలే వారండీ మీరు. అతను నాకెంతో మేలు చేశాడు. అతన్నెలా మర్చిపోగలను?'

'ఓబాబ్ చెయించడమా మేలు?'

'నిజం. నన్ను ఓబాబ్ చేయకుండా పున్నట్లయితే నేనలాగే చదువుకోనపాగించే వాడ్ని. మహా అయితే గ్రాడ్యుయేట్ నయ్యే వాడ్ని. అదృష్టం కూడా కలిసివస్తే కుటుంబాన్ని పోషించుకునేపాటి ఉద్యో గమూ సంపాదించేవాడ్ని. కాని ఓబాబ్ చేయబడటంవలన నేనేమయ్యానో చూడండి. పై చదువులకుపోయే అవకాశంలేక అమూల్య మైన హోమ్స్ కాలాస్తిని స్వయంగా అభ్యసించాను. నేను లాభం పొందటమే కాకుండా దేశంలో కొంతమందికైనా నైద్య వృత్తిలో సేవ చేయకలుగుతున్నాను. వెంకు బాబు ఇప్పుడు ఎక్కడుంటేనేం. బ్రతకడ మనే పైన్ ఆర్ట్ ను చిన్నతనంలోనే నేర్చు కున్నాడు. అతనే రంగంలోనైనా నెగ్గుకు రాగలడు'

'నిజం చెప్పావ్ చలవతి! దెబ్బతిన్న వాడెప్పుడూ ఆ దెబ్బ తన మంచికే తగి లిందనుకుంటాడు. సహజమే. అలా అను కోకపోతే బ్రతకలేడు. కాని దెబ్బ కొట్టిన వాడి శక్తినే మెచ్చుకునే నీ ఇమాగుణం నిరుపమానం. గెల్చింది నీవే చలవతి! హిస్.' 6



REGD. TRADE MARK
80" x 80"

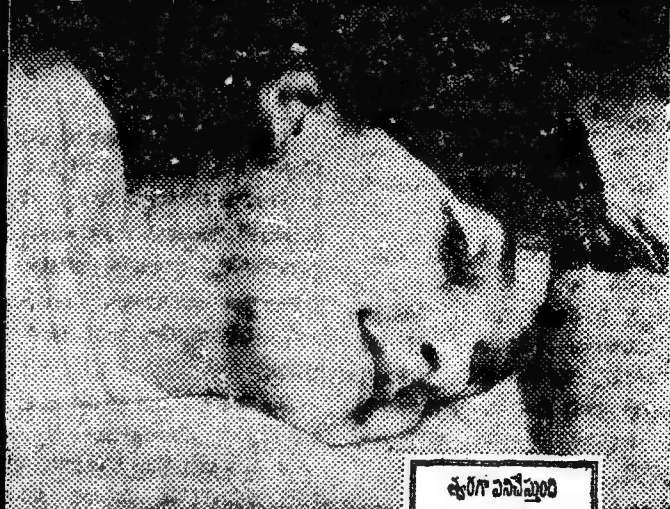
మదరాసు విశ్వకాండ కంపెని
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
31, అర్మీనియన్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1

లుంగీలుకును
జెబురుమాళ్లుకును

మామిక్క
తంజు
మార్కు

Everest/117a/ACW (e)

దగ్గు సెలవు తీసుకోండి!



**గ్లైకోడిన్ దగ్గునుండి 4వధార
పూర్తి ఉపశమనాన్ని కల్గిస్తుంది**

మెదడులో—దగ్గు రిస్లెక్టు అడుపులో పెట్టె
గొంతుకలో—కఫమును విడదీసి, గొంతుక
గరగరలాడుతుంది ఉపశమనము కల్గించును.
రోమ్ములో—విగుతుకు పోయిన స్నాయువును
వడలింది తనకిది వరదేలా చేయును.
ఊపిరితిత్తులలో—అడ్డవదడ, శ్రవణమును,
కఫమును వడలింది తగ్గును అనును.
దగ్గును అడుపులో పెట్టెలో గ్లైకోడిన్ ౧
మండా ముద్రయును.

శ్మరిగా వసనపురి
దివిగా ఉంటుంది
అందుకే అందిబాబుగారిది.



Alambic **గ్లైకోడిన్**
టెర్సి వేసా

భారతదేశములో దగ్గుకు సత్తుకమైన, అధికాధికముగా అమ్ముదపుతున్న ఇంటిమందు

1972లో హిరాశిఫలం

సంహం

ప్రతి సంవత్సరం జూలై 23 వ తేదీ నుంచి ఆగస్టు 22 వ తేదీ వరకు సాయన మార్కుడు సింహ రాశియందు ఉంటాడు. కాబట్టి యీ తేదీల మధ్యను జన్మించినవారు సింహరాశియందు జన్మించినవారుగా పరిగణించబడుతున్నారు. జనన సమయంలో కాని నక్షత్రంలో కాని దీనికి నిమిత్తం లేదు.

1, 4, 10, 13, 19, 22, 28, 31 తేదీలలో జన్మించిన వారికి యీ సంవత్సరం చాలా బాగుంటుంది.

విద్యార్థులకు మార్చి పరీక్షలకుంటే పెన్షన్లు అరు పరీక్షలు అనుకూలంగా ఉంటాయి.

జనవరి :

విశ్వహారంలోను యితరులమీద ఆధారపడడం తగదు. వ్యతిరేకమైన వార్తలను వింటారు. వ్యాపారంలో కొంతమంది వ్యక్తులు మీ మీద విందా ప్రచారం చేయగల ప్రమాదం ఉంది. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అనవసరమైన వ్యయం జరుగుతుంది.

ఫిబ్రవరి :

రిగ్గా నెరవేరవరకూ యే వ్యవహారాన్ని నమ్మడానికి అవకాశం లేదు. వ్యాపారంలో చేజిక్కిన ఫలితంతో సంతృప్తి పొందిడం ఉంది. ప్రయాణాలు శ్రమమీద ఫలిస్తాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో మార్పుల నిమిత్తం ప్రయత్నం చేయడానికి యిది సమయం కాదు. కొన్ని వ్యవహారాల్లో మిశ్రమ సహాయం లభిస్తుంది. వినోదకాంక్షలలో, పాల్గొంటారు.

మార్చి :

సహాయం చేస్తామన్నవారు సమయానికి తప్పకుండా వచ్చును. వృత్తి వ్యాపారాల్లో ప్రయోజనం లేని శ్రమ కలుగుతుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో ఖర్చు రాగలదు. ఉద్యోగంలో ముఖ్యమైన నిర్ణయాలు వాయిదా చేయడం మంచిది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రతిష్టాం సంపదనం పెరుగుతుంది. స్వల్ప అనారోగ్యం చేయవచ్చును.

ఏప్రిల్ :

ఈ నెల మీ కార్యక్రమాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. వృత్తిలో ప్రయోజనం గల వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. ప్రయాణం ద్వారా కార్యసాధన చేయగలరు. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. సాంఘిక కార్యక్రమాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది. దైవకార్యాల నెరవేరతాయి. బంధువులకు సహాయం చేయగలరు.

మే

వృత్తిలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. ఇప్పుడు మీరు జరిపే వ్యవహారాలన్నీ మునుందు కూడా ఉపయోగం ఉంటుంది. సమయానికి యే ఒక విధంగా డబ్బు చేతికి రాగలదు. ఉద్యోగంలో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవ ప్రాబల్యాల బాగా ఉంటాయి. సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది.

జూన్

కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీరు యెంత మంచి ప్రవర్తించినా, అది యితరులకు చెబుగానే కనిపిస్తుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ శ్రమకు తగిన ఫలితం లభిస్తుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు మొత్తం మీద లాభిస్తాయి. అక వ్యయం జరగడంవలన ఆర్థికంగా ఒత్తిడి రాగలదు. కళా వైజ్ఞానికరంగాల్లో మీ కృషికి స్వల్పాటంకాలు వస్తాయి.

జూలై

సామాన్యమైన పనులకు కూడా మీరు యెంతో కృషి చేయవలసి ఉంది. వ్యాపారంలో వితాళాకు మనసువల్లనే మిమ్మల్ని వ్యతిరేకిస్తారు. ఉద్యోగంలో మెప్పుకురాని కార్యభారాన్ని వహిస్తారు. ప్రయాణాల్లో ప్రయాణ అధికంగా ఉంటుంది. దైవకార్యాలు నెరవేరతాయి. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

ఆగస్టు

ఈ నెలలో మీ కార్యక్రమాలు అనుకూలంగా నెరవేరతాయి. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. కొన్ని వ్యవహారాల్లో సమయానికి మిశ్రమ సహకారం లభిస్తుంది. ఉద్యోగంలో అధికారుల ఆదరణిమావాసన పొందగలరు. కుభకార్యాల విషయంలో అనుకూలమైన సంఘటనలు జరుగుతాయి. ఆరోగ్యం బాగుంటుంది.

సెప్టెంబరు :

వృత్తిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. సమయానికి యే ఒక విధంగా డబ్బు చేతికి రాగలదు. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. వ్యాపారంలో ప్రయోజనం గల పరిణయాలు యేర్పడతాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో మీ ప్రయత్నం ఫలిస్తాయి. నూతన వ్యవహారాలు లాభదాయకం ఉంటాయి. బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు.

అక్టోబరు :

వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ ఆలోచనలకు తగిన అవకాశాలు లభిస్తాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. ప్రయాణం

ద్వారా కార్యసాధన చేయగలరు. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. విశ్వహారంలోను తొందరపడి వాగానాలు చేయడం తగదు. వినోద కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు.

నవంబరు

వ్యాపారంలో సాటివారి సోటిని యెదుర్కొని అనుకూల ఫలం సాధించగలరు. ప్రయాణాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. ఇతరుల నిమిత్తం మీరు శ్రమకు గురికావలసి వస్తుంది. కొన్ని వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలూ లొంగిపోవడం వలన చేజిక్కిన అవకాశాలను కూడా కోల్పోయే ప్రమాదం ఉంది. సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది.

డిసెంబరు :

భాగస్వామ్యంతో కలసి చేసే వ్యాపారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది మీకు మునుందు ఉపయోగించగల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు స్వల్పంగా లభిస్తాయి. విశ్వజ్ఞానికరంగాల్లో బాధి లభిస్తుంది. వివిధ వస్తువుల కొంటారు. ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సంతానానికి సాఫల్య సంకేతాలు లభిస్తాయి.

కిన్య

ప్రతి సంవత్సరం ఆగస్టు 23 వ తేదీ నుంచి సెప్టెంబరు 22 వ తేదీ వరకు సాయన మార్కుడు కన్యరాశియందు ఉంటాడు. కాబట్టి యీ తేదీల మధ్యను జన్మించినవారు కన్యరాశియందు జన్మించినవారుగా పరిగణించబడుతున్నారు. జనన సమయంలో కాని నక్షత్రంలో కాని దీనికి నిమిత్తం లేదు.

1, 4, 10, 13, 19, 22, 28, 31 తేదీల్లో జన్మించిన వారికి యీ సంవత్సరం చాలా బాగుంటుంది.

విద్యార్థులు పాఠరణంగా కృతార్థులు కాగలరు.

జనవరి

వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు ఒడుదుడుకులు లేకుండా నెరవేరతాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవ ప్రాబల్యాల బాగుంటాయి. మీ కంటే పెద్దవారు కూడా కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీ సహకారాన్ని కోరవలసి వస్తుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయాణాలు కొంచెం శ్రమ మీద ఫలిస్తాయి. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

ఫిబ్రవరి :

మీరు యెంతో కృషి చేస్తేనేగాని యే వ్యవహారమూ సానుకూల పడదు. వృత్తి వ్యాపారాల్లో

రాళ్ల సీటిని పోటీ పెరుగుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో వికాకులు యేర్పడతాయి. కొంత మంది వ్యక్తులు మిమ్మల్ని కప్పించి కలహ ప్రసంగం తీసికొని రావడానికి ప్రయత్నిస్తారు. బంధు ప్రేమ వ్యవహారాల్లో మీరు శ్రమపడినా, మూల దక్కుదు.

మార్పు :

ఏ వ్యవహారంలోనూ ఆ రంభంలో కనపడిన ఆనుకూలత ఆఖరు వరకు నిలవదు. అధికారుల వలన జరిగినట్లయిన వ్యవహారాలకు ఆటంకాలు యేర్పడతాయి. ప్రయాణాలు శ్రమ మీద పరిస్తాయి. ముఖ్యమైన వ్యవహారాల్లో తొరచ దూరీకరణానికి యిది సమయంకొచ్చింది. ఏద్యమైతే, ఏక రంగంలో మీ కృషికి ఆటంకాలు యేర్పడి నట్లుకొంటాయి.

ఏ.పి.ఆర్.

కొంతమంది వ్యక్తులు మిమ్మల్ని మోసం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు. వుత్తి వ్యాపారాల్లో అందోళనకు గురి కాగలరు. దూర ప్రయాణాలు వాయిదా వెయడం మంచిది. సాహస ముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో వికాకులు యేర్పడతాయి. వ్యతిరేకమైన వార్తలను వింటారు. నెల ఆఖరులో కొంచెం బాగా ఉంటుంది.

మే :

ఈ నెలలో మీ కార్యక్రమాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. వ్యాపారంలో మీ ఆలోచనలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి. వుత్తిలో ప్రయోజనం గల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. మాతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. మోద కాల్క్షేపాల్లో తీర్మానిస్తారు.

జూన్ :

వుత్తి వ్యాపారాల్లో మీ అంచనాలు పరిమితమైన రుజువు కాగలవు. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. సాంఘిక కార్యక్రమాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. బంధువుల వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. ప్రయాణాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.

జూలై :

ఈనెల అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ జాగ్రత్తగా వ్యవహరించడం అవసరం. ఇతరులు చేసిన పొరబాట్ల వల్ల మీకు కూడా యిబ్బంది కలుగుతుంది. మీ తాలూకు వస్తువులు వోయే ప్రమాదం

ఉంది. డబ్బు యిచ్చి వుమ్మకేపడాల్లో వికాకులు రావచ్చును. సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషికి స్వల్పంకాలు వస్తాయి. అధికవ్యయం జరుగుతుంది.

ఆగస్టు :

వుత్తి వ్యాపారాల్లో అనుకూల విధంగా వ్యతిరేకత యేర్పడుతుంది. మీ తాలూకు మనుష్యులను కూడా విశేషంగా నమ్మడం తగదు. సాహసము కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. ఉద్యోగంలో వికాకులు యేర్పడతాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి.

సెప్టెంబరు :

అన్ని వ్యవహారాలు అనుకూలముగా నెరవేరుతాయి. వుత్తిలో సాటివారి పోటీ తగ్గుతుంది. ఇదివరకు మీకు కొన్ని వ్యవహారాల్లో యేర్పడిన సందేహాలు తొలగిపోతాయి. ముఖ్యమైన వ్యవహారాల్లో మిత్రుల సహకారం లభిస్తుంది. సాటివారిలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. శుభకార్యాల విషయంలో మీ ఆలోచనలకు అనువైన సంఘటనలు జరుగుతాయి.

అక్టోబరు :

భాగస్వాములలో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి. మీ ప్రయత్నాలు విఫలంకంగా నెరవేరతాయి. సమయానికి యేదో ఒక

విధంగా డబ్బు చేతికి రాగలదు. కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి రాజీమృంది. ప్రయాణం ద్వారా కార్యపాఠన చేయగలరు. విరావ వస్తువులు కొంటారు.

నవంబరు :

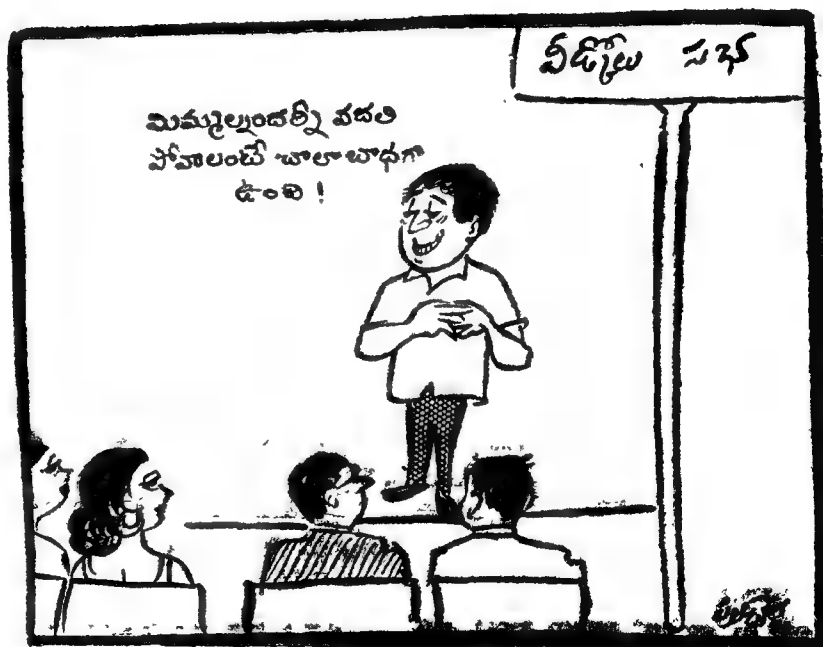
ఈ నెలలో మీ కార్యక్రమాలు దుర్విఘటనగా సాగుతాయి. అధికారుల వలన జరిగినట్లయిన వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. కొద్ది వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి.

డిసెంబరు :

ఇతరుల నిమిత్తం మీరు శ్రమ. పొందవలసి వస్తుంది. వ్యాపారంలో యెవరినీ పెంకా నమ్మడం తగదు. మీకు ముమ్మందు ఉపయోగించగల ఆలోచనలు చేయగలరు. ఉద్యోగంలో గౌరవప్రాప్తికరమైన బాగుంటాయి. ప్రయాణాలు పరిస్తాయి. దైవకార్యాల నెరవేరతాయి. బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు.

..మహేష్

(వైవారం తుల, పుష్పకం)



క్రీడి బిస్కెట్ హార్ట్



గురించి చెప్పాడు. రావడానికి పదిహేను నిమిషాలు పడుతుందట. కొంచెం వెయిట్ చెయ్యాలి మీరు. ఈలా కూర్చోండి.' తన టేబుల్ కు ఎదురుగావున్న కుర్చీ చూపించింది లత.

'ధ్యాంక్యూ!' అంటూ కూర్చున్నాడు అతను.

అతను కూర్చోగానే లత మరీ టైపు చెయ్యడంలో నిమగ్నమై పోయింది.

రమేష్ కేం తోచలేదు.

చుట్టూ చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

లత వున్నగది పర్సనల్ సెక్రటరీకి వున్న ప్రత్యేకమైనది. చాలా చిన్నది. నో వైపు పెద్ద బీరువా. అందులో వైట్ ఫ్లన్నీ నీటుగా సర్దివున్నాయి. యింకో వైపు పార్టీషను చేసినట్లు బ్ల్యా కర్టెను వేసివుంది. ఎదురుగా అటువైపు పెద్ద టిటికీ. టిటికీలోనుండి చూస్తే బయట అంతా కన్పిస్తుంది.

తలతిప్పి యిటుచూస్తే క్లర్కు రామ నాథం నీటు, హెడ్ క్లర్కు రమణమూర్తి నీటు...లేడీ టైపిస్టు ఏంజిల నీటు... మిగతావాళ్ల నీట్లన్నీ కన్పిస్తాయి.

వార్లందరినీ ఒక్కొక్కళ్లనే పరిశ్రగా చూసేటాక కళ్లుతిప్పి లతవైపు చూశాడు రమేష్.

ఎదురుగా నో మనిషి వున్నాడన్నమాటే మర్చిపోయి టైపు చేసుకుపోతూ వుంది లత.

సవ్యగా పాడుగా తెల్లగా వుంటుంది లత. కోరిమొహం.

మరీ అంత పెద్దది కావాలిగా మరీ చిన్ననికూడ కాని కన్పిలు. చిన్న నోరు. లేత పెదవులు. తెల్లటి దేహచ్ఛాయ. దేహ చ్ఛాయలో కలిసిపోయేట్లున్న లైట్ క్రీమ్ కలర్ చీర వేసుకుంది. అదే మ్యాచింగ్ జాకెట్టు. కీబోర్డు మీద సవ్యగావున్న ప్రేక్ల సున్నితంగా కదులుతున్నాయి.

లతనే పరిశ్రగా చూస్తున్న రమేష్ లత కళ్లతైన్లకి పులిక్కిపడ్డాడు.

తన పులికిపాటును గమనించినదో లేదో గాని చిన్నగానవ్వి, 'ఒన్ మినిట్ ప్లీజ్!' అంటూ లేచి కర్టెనుకు అటువైపు వెళ్లింది. లత.

వెళ్తున్న లతనే చూస్తున్న రమేష్ కు పెద్దగా ఫ్యాషన్ గా చుట్టిన లత పిగ

■ 'వాన్ ఫువ్వారా'

సీరియస్ గా టైపు చేసుకుంటున్న లత చూటలు నివ్వెరవటంతో తలెత్తి చూసింది.

గ్రేజర్ నూటులో హిందాగా నిర్భవి వున్నాడు ఆ యువకుడు.

అతను యిందాక అడిగింది టైపు చేస్తున్న క్లర్కులో వివరాలు కాబట్టి అడిగింది నవ్వుతూ.

'ఏం కావాలి మిమ్మ' అ...

'మీ వాన్ ... అదే రాజగోపాలరావు గారు...'

'మీమేరు...' లత నందిగ్దంగా అడుగు తుండగానే పూర్తిచేశాడు అతను.

'రమేష్!'

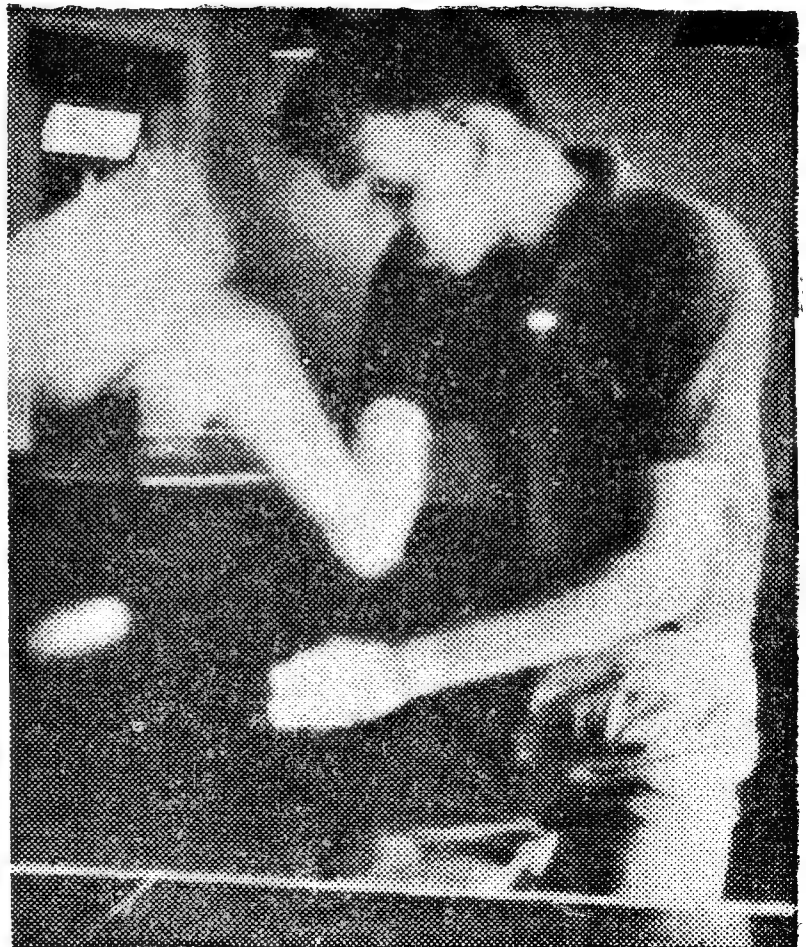
'హా! వాన్ ఏదో అర్థం అవుతుంది నమండి బయటకెళ్తారు. కాని వెళ్లటమే మి

ప్రఖ్యాత
టెబిల్ టెన్నిస్
ఆటగారు
జగన్నాథ్
దేహదారుడ్యాన్ని
కొపాడుకోడానికి
ఫిలిప్స్ సైకిలు
త్రొక్కుతారు



ఫిలిప్స్

జి. వి. ఫిలిప్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్, యు.కె.వారి
రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్.



టేబిల్-టెన్నిస్ మాన్ ఆడేటప్పుడు జగన్నాథ్ యొక్క కండరాలు
మెరపు మెరిసేటంత వేగంగా పనిచేస్తాయి. భారతదేశపు గొప్ప
టేబిల్-టెన్నిస్ ఆటగాడైన జగన్నాథ్-మాన్ సమయాలలో
నైపుణ్యంతో ఆడి, విజయాన్ని సాధించాలంటే ప్రతిరోజూ
సైకిలు త్రొక్కడం చాలా అవసరమని నమ్ముతాడు. ఇది
నిస్సందేహమైన నిజం. ప్రపంచ ప్రసిద్ధిచెందిన ఫిలిప్స్ సైకిళ్ళ
ఉల్తాసవంతులైన యువకులకు శ్రేష్టమైనవి. దానికోసం ప్రత్యేకమైన
సాగసు వున్నది. దానిలోని భాగాలన్నీ శ్రేష్టమైన ఉక్కుతో
చేయబడినందున అది బలిష్ఠంగా వుంటుంది. సాపేగా
పరుగిడుతుంది. ఫిలిప్స్ సైకిలు త్రొక్కండి —
మీకు ఇష్టమైన స్థలాలు తిరగండి.



**ఉల్తాస వంతులైన
యువకులకు ఫిలిప్స్**



భారతదేశంలో తయారుచేయువారు:
టిబి సైకిల్స్ ఆఫ్ ఇండియా
లంబత్తూరు, మద్రాసు-58

హక్కుదారులు: టూల్స్ ఇన్స్ట్రుమెంట్స్
ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్,

మద్రాసు (గుర్తింపబడిన వాడుకదారులు)

TIC-PH-6641

అందంగా కనిపించింది.

వెళ్లిన యెందు నిమిషాలకు తిరిగి వచ్చింది లత.

లత చేతిలో వో చిన్న గజాపిల్లలు- ముంకోచేతిలో జ్యాన్ గ్లాసు వున్నాయి.

ఆశ్చర్యపోయాడు రమేష్!

'స్నేహ టేకిట్!' అంటూ టేబిల్ కు అటు చివరపెట్టింది.

తను ఆసీను పనిమీద యిక్కడికివస్తే యిలా...యంత అందమైన అమ్మాయి నుండు...ఆ అమ్మాయి చేతుల్లో ఆతి ధ్యం.

బాగానే వున్నా సందిగ్ధంలో పడ్డాడు రమేష్.

యింకా సందిగ్ధంలో వుండగానే యింకో సారి హెచ్చరించింది లత.

'పదిహేను నిమిషాలై పోయింది. బాస్ యింకా దాలేదు యిక వచ్చేయ్యవచ్చును కుర్రాటాను. అంతవరకు యిరి తీసుకుంటూ వుండండి.'

ఈసారి లత మొహంలోకి యింకా దిరిక్షగా చూశాడు రమేష్!

అందులో తను ఆరించిన ఆప్యాయతేం వున్నదేలేదు.

అదేదో ద్యూటిచేస్తున్న భారం తప్ప యింకేంలేదు.

పెట్టినది తనమండా తన వైరలా చూస్తున్న రమేష్ అంటే కొంచెం వీర కేసింది లతకు.

'యిలా...దమన్ యిక్కడకు వచ్చిన వాళ్లందరికీ యివన్నీ ఆఫీస్ చేస్తుంటారా?'

'అబ్బే! లేదండీ! హిస్సం ప్రత్యేకం' నిజమే అయినా చెప్పే విధానంలో కొంచెం వ్యంగ్యం తోణికిపలాడింది.

అంత పాదసరపు జవాబుకు కొంచెం తలవరపడ్డాడు రమేష్. మారు మాటాడ తుండా స్నేటువైపు చూశాడు.

ఫాకల్టీ (కీమ్ బిస్కట్లు!)

సున్నితంగా ఒక్కొక్కటే తీసుకున్నాడు.

లత మరీ టైపు చెయ్యడంలో మినిగి పోయింది.

కాని ముందులా కాకుండా ఈ సారి మధ్య మధ్యలో తననుచూడ గమనిస్తున్న దేమో అన్న అనుమానం వేసింది.

బాల్స్ వూర్చిచేసేలోగా బాస్ వచ్చారు.

కీమ్ బిస్కట్ బాస్

రమేష్ ను చూస్తూనే ఆప్యాయంగా వచ్చి షేక్ హ్యాండ్ యిచ్చారు.

బిస్కట్లు, జ్యామా యిచ్చి తన ఆతిథిని సత్కరించిన లతవైపు మెచ్చు కోబుగా చూశారు.

తర్వాత తనకంటే వో నాల్గు అంగుళాలు పొడుగ్గావున్న రమేష్ భుజాలమట్టు ఆప్యాయంగా చేమ్యేసి రోజుతికి తీసికెళ్ళి పోయారు.

వాళ్ల ఆప్యాయతకు కొంచెం ఆశ్చర్య పోయినా చిన్నగా నవ్వుకుంది లత.

ఆ రోజు అదివారం.

మధ్యాహ్నం పూట మరీ ఫాళీగా వుంటుంది కాబట్టి ఆసలేం తోచలేదు.

లిటిక్ ఆనంద్ లో మంచి హించి పిక్కపవుంటే వెళ్లాని నిర్ణయించు కున్నారు ప్రంధుండరూ.

పాడవైన తన నల్లని జడను రబ్బరు బ్యాండ్లు పెట్టి, చిన్న జడీ అంచువున్న వెంకటగిరి ఆకుపచ్చ చీర కట్టుకొని, చాల అందంగా తయారైంది లత.

మళిల, ప్రభ - లత ప్రంధు.

ఓం నమః శివాయః

కం. పండు ముల్లెడుమమ కల్కమన్న పాతివ్రత ప్రభ ప్రజ్వలింది ప్రకటించెదన్ పిల్లలను గుర్తుతల్లివన్న పితాంబరాలరచాల్సొ లామగ్న.

కం. పుట్టుట గిట్టుటేగదన్న పూలు పరిమళం లేని ముడువరుముదితల్ న్న, ప్రకృతి ధర్మంబిదేమొ న్న, ప్రబంధలు, గ్రంథలు పఠించ తేదులిసి.

కం. పెంకుటెంట్ పెన్నిడున్నదన్న పెదంకు పెద్దమేడతొద్దు, గుడ్డిగదన్న పెమెరుగులు పెద్దతన్న వాగదుగ్రమ్మ దనికులకు తోటవ్వ తొక్కిరిక్క.

కం. నాపురే పుట్టుక బుద్ధురే పాడరద్దిన నాపురే లుబ్ధుం తోభక్తముక్ పంధుంకేల సుగంధము హాసోన్మృదకవమమి నిందింతురునిధుల్.

-రమయ్య(తి: శ్రీమతి నరస్యతీ గిరి

బి. యస్సీ. వరకు ఒకటే కాలేజీలో కలిసి వదిలారు.

లతకు అంతకంటే ఎక్కువ చదవా అన్నింద లేదు.

ఉద్యోగం చెయ్యావనిపించింది.

ఎందుకో ఉద్యోగంలో వున్నంత గ్లామర్ చదువులో లేదనిపించింది.

బి. యస్సీ. పాస్సైన మరుక్షణం మంచి రికమెండేషనుతో ఆఫీసులో సర్వనల్ సెక్రటరీగా చేరిపోయింది.

సుశీలకు యం. యస్సీ.లో పీటూరలేదు. యం. ఏ. ఫిలానఫీలో సీటు యిస్తామన్నా చేరానిప్పించలేదు. బోర్ అన్నించింది.

యింట్లో ఫాళీగా వుండటం యిష్టం లేక నర్సరీ స్కూల్లో టీచరుగా చేరింది.

యిక ప్రభ ముగ్గు రన్నయ్యలకు ఒక్కతే చెల్లెలు.

వాళ్లకు తమ చెల్లెలు డాక్టరు అవ్వాలని మహాకోరికగా వుండేది. సీటు రాకపోయేసరికి కనీసం పి. హెచ్. డి. డిగ్రీ తీసుకున్నా డాక్టరు కావాలని అబిలాష.

తనకు యిష్టమున్నా లేకపోయినా యం. యస్సీ. లో జాయిన్ అయ్యింది.

లత స్వతహాగా కార్త రల్లరిడి.

తన ముందునుండి పోయిన ప్రతి మనిషిని కామెంట్ చెయ్యకుండా వదిలి పెట్టదు, అందంగా వున్నా లేకపోయినా ఏదయినా సరే.

ప్రభ కామెంట్ చెయ్యకపోయినా లతకు సహాయంగా వుంటుంది. చెప్పిన ప్రతిదాన్ని చిరునవ్వుతో ఆమోదిస్తూ వుంటుంది.

సుశీల అన్నీ పని సున్నితంగా నవ్వేస్తూ వుంటుంది.

ధియేటర్లోకి వెళ్లి కూర్చున్నాడు. తైట్లు అరిపోయాయి.

హ్యూస్ రీల్ ఏదో చూపుతున్నారు.

తను ముందు సీటులోని బెల్ బాటమ్స్ లుంగీల కాలేజీ స్టూడెంట్లు సేద చిన్నగా కామెంట్లు చేస్తూ, ఉత్సాహంగా కబుర్లు చెప్తూ వుంది లత.

పుర్నట్టుండి తన ప్రక్కనున్న ఫాళీ సీటులో ఎవరో అతను వచ్చి కూర్చోవడంతో తన స్వేచ్ఛకు ఆటంకం కలిగినట్లు కొంచెం విసుక్కుంది లత.

పిక్కరు మొదలు పెట్టారు. కొంచెంసేపు మోసంగానే వున్నా తర్వాత

హాస్య అన్వేషణలు



ప్రపంచానికి దారకదేశపు ఆమూల్యకానుక

అనేక కళాకారుల క్రింద ఏదయినా రేఖించబడినట్లు రాళ్ళనువేయగించేవాడు మానవుడు. క్రమంగా అదిమానేసి వేళ్ళతో రేఖించడం మొదలుపెట్టాడు. కాని, వేళ్ళతోవలననే చదివి మించి రేఖించడం ఏదీకాలేదు.

అన్ని సంవత్సరాలూ పది సంవత్సరాలే రేఖించడం అన్నది-ప్రపంచానికి దారకదేశం ఇచ్చిన వక్రప్రసారం ఈ సంవత్సరాలన్నిటలోనూ "నున్న" అని మాట్లాడేవారే, అయినా మానవాళి దారకదేశపు కానుకలో అతి విలువైనదే. ఆకాలంలో దైవ పూజలో యజ్ఞగుంధం ఒక భాగమని వుండేది. ఆ గుంధపు చతురస్రాకారమింటి ఈ సంవత్సరాలన్నిటినా ఉన్నాయి. ఒక్కొక్క సంవత్సరానికి విహితమైన విలువనూ, అదిపుండ్రాన్ని ఇచ్చిందినూ ఇచ్చాయి.

1	2	3	4	5
6	7	8	9	0

అనేకవక్రవర్తి కాలంలో (క్రి. పూ. 273-232) దారకదేశంలో ఈ అంకంపై వాడుకుండేవారు. దెయ్యక్క కర్మాకర్త. మహమ్మద్ ఇద్నీ మాసా ర్-ఎవరాక్కి త్వరా ఈ అంకం బాగ్దాద్లోకి ప్రవేశించాయి. అక్కడనుండి యూరపులోకి వ్యాపించాయి.

ఈ సంవత్సరం పుర్రునూ అది రేఖించడం మొదలూ, వరకనూ అయింది; అంతకు ముందు రేఖించరానికి ఏదీ కాని దానిని రేఖించ వలసింది.

కాలంలోని మానవుడి గణకనమవ్వడం సంక్లిష్టం కాసాగాయి; వాటి చరిష్కూర మాల్దాల్లా సంక్లిష్టమయ్యాయి. ఈ నాడు మానవుడు క్లిష్టాతిక్లిష్టమయిన రేఖలను అత్యద్భుతమైన పాదనాంకో త్వరిత పరిష్కరించ గలుగుతున్నాడు ఇట్లా అపూర్వమయిన విధానంలో సమస్య పరిష్కారానికి అతడికి తోడ్పడుతున్నాయి కంప్యూటర్లు.

వి. వి. ఎం. వాణికంపూటర్లు దారకదేశపు మొదటి కంప్యూటర్లు; దారకదేశం తన అతీతమయిన వనరులను పరివర్తించగల వేరుకుని పంపవకో,

నమ్మద్దితో ముహుగేందుకు ఇవి తోడ్పడుతున్నాయి వరిక్రమలు, వాణిజ్యము, బ్యాంకింగ్, రైల్వేలు, విద్యాసంస్థలనంది రంగాలలో సాయవకతమేకాటి ఈ కంప్యూటర్లు అధిక దిగుబడునిచ్చేమేటి విత్తనం ఎన్నికలోనూ తోడ్పడుతున్నాయి.

మానవుడికత్తి పెంపుదలకై — కీవనరంగాన్ని దీనితో ప్రగతి ప్రయత్నాలన్నిటిలోనూ కల్పవృక్షరూప వాడుతున్నాడు.

IBM

పుండలేకపోయింది లత:

అటు ప్రక్కకు ఒరిగి ప్రభతో చిన్న చిన్నగా మాట్లాడుతూనే వుంది.

ప్రక్కతను పిక్కరు చూస్తున్నా, ప్రక్కలో గుసగుసలుగా వినిపించే కబుర్లకు విసుక్కున్నాడు.

కబుర్లు చాలవన్నట్లు హీ రో హీరొయిన్ల మీద పర్వనాథ్ కామెంట్లు! వోహ్! యిల్లాంటి వాళ్లు యింట్లో పోయిగా కబుర్లు చెప్పకొక పిక్కరుకు ఎందుకొచ్చినట్లు?.....

మెల్లగా కళ్లు (త్రిప్పి) ప్రక్కనున్న అమ్మాయిని చూశాడు.

చీకట్లో నరిగి కనిపించలేదు.

లత ప్రక్కనున్నతని యిబ్బందిని గమనించినా మధ్య మధ్యలో తన వైపు చూస్తున్నందుకు పట్టించుకోనట్లు నిర్లక్ష్యంగానే వుండిపోయింది.

యింతలో యింట్లో వెళ్ అయ్యింది.

లైట్లు వెలిగాయి.

కళ్లు (త్రిప్పి) ప్రక్కనున్నతన్ని చూసిన లత ఆశ్చర్యపోయింది.

రమేష్ కూడ అంతే ఆశ్చర్యపోయాడు.

ఆశ్చర్యంలోంచి లేచుకోని తెలిసిన వ్యక్తి గదా అని చిరునవ్వును పెదపులవిడచు తేబోయేలోగానే మొహం త్రిప్పిపోయి, విసురుగా లేచిపోయింది లత.

లత విచిత్ర ప్రవర్తనకు అర్థం తెలియక భుజా లెగలేసుకున్నాడు రమేష్,

నవ్వి 'హలో!' అనకపోతే మానే!

కొంచెం మందహాసం చేస్తే అవిడ పొమ్మే పోతుంది. ఏదో బద్ధ శత్రువును

క్రిమీ బిస్కత్ బాస్

చూసినట్లు మరీ అంత విసురుగా లేచి పోవాలా?

సినిమాకు వచ్చానన్న సంతృప్తి యిగిరి పోయినా, లత ప్రవర్తనతో ఏమిటో తెలియని అనుభూతి లాంటిది కలిగింది.

లేచివెళ్లి సిగరెట్ కాల్చుకోని, కొంచెం ఉత్సాహం తెచ్చుకోని మరీ వచ్చాడు ధియేటర్లోకి

అప్పటికి లతవాళ్లు వచ్చివున్నారు.

కాని ఈసారి లత తనసీట్లో కూర్చో లేదు. ప్రభను యివతల కూర్చోబెట్టి తను అవతల కూర్చుంది.

రమేష్ కు ఆ సీట్లో కూర్చోవాలనిపించ లేదు.

అయినా ధియేటర్ హాస్ ఫుల్ అవటంతో గత్యంతరంలేదు. వెళ్లి కూర్చున్నాడు.

మరీ పిక్కరు మొదలైంది.

కాని ఆశ్చర్యమేమంటే అటువైపు నుండి ఎటువంటి కామెంట్స్, కబుర్లు వినిపించలేదు.

లత యిండుమిండు మాటలు రాని దానిలాగే పిక్కరు మాడపాగింది.

రమేష్ కు యిది నచ్చలేదు.

పైగా బాదేసింది కూడ.

తనప్రక్కలో కూర్చోని పిక్కరులోని మాటలు విననివ్వకుండా ఒకటే బోర్ కొట్టించిన వ్యక్తి లత అని తెలియగానే పిక్కరు చివ్వరిభాగం కన్నా ముందుభాగమే బాగున్నట్లు తోచింది రమేష్ కు.

పిక్కరు అయిపోయింది.

ఆ రోజు బిస్కట్లు, జ్యూస్ యిచ్చి అతిథి సత్కారం లాంటిది ఘనంగా జరిపిన, ఆ అమ్మాయేనా ఈరోజు 'అసలు ఈ జన్మలో ఈ వ్యక్తిని చూశానా?' అన్నంత యిదిగా తెలియనట్లు వెళ్లిపోతూంది అనుకున్నాడు రమేష్ తన ప్రక్కనుండే వినవిని నడిచిపోతున్న లతను చూసి.

పదిహేను రోజులు గడిచి పోయాయి.

ఆరోజు మధ్యాహ్నం ఆఫీసులో పని చేసుకుంటూ వుంది లత. బాస్ యింకా రాలేదు.

అంత క్రితమే నో ఆర్డర్ గంట లేటుగా వస్తానని పోనుచేశారు.

ఆ రోజు ప్రొద్దు న బాస్ చెప్పిన మ్యాటర్లంతా తాపీగా రై వుచేస్తూ వుంది లత.

అడుగుల చప్పుడుకు తలెత్తిన లత కొంచెం ఆశ్చర్యపోయింది:

వచ్చినతను రమేష్!

చిన్నగా నవ్వాడు.

'బాస్...'

'లేరు!'

అతను నిల్చానే వున్నాడు. ఆరోజు బాస్ అతని భుజాలచుట్టూ చెయ్యివేసి అప్యాయంగా రోపరికి తీసి కెళ్లిన సంఘటన జ్ఞప్తికి వచ్చింది.

బాపుండడమకొని 'బాస్ రావడానికి యింకో అర్డర్ గంట పడుతుందను కుంటాను వెయిట్ చెయ్యాలనుకుంటే కూర్చోండి.' అంది కుర్చీ చూపుతూ.

'థ్యాంక్స్!' చెప్పి అతను కూర్చున్నాడు.

పదినిముషాలు మానంగానే దొర్లి పోయాయి.

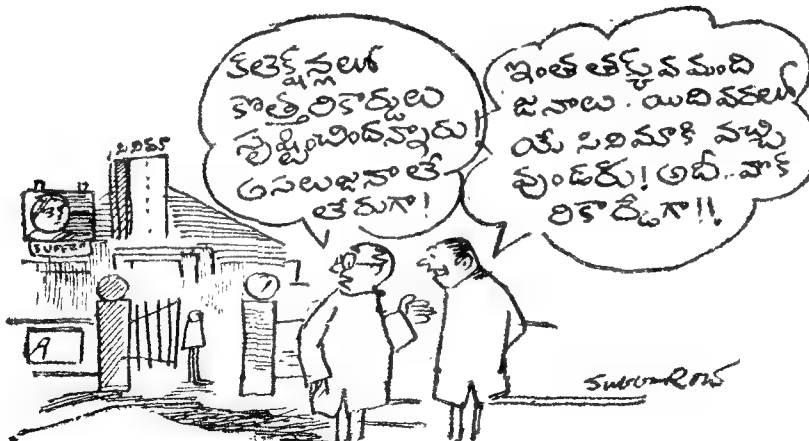
లత ఎంతసేపటికీ యిటు మాడక సోమేసరికి చొరవచేసి తనే పిల్చాడు.

'మిన్...!' అని

లత తలెత్తి ఏమిటన్నట్లు చూసింది. లత చూపులకు కొద్దిగా హడలి పోయినా, చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు.

'బయట చాల ఎండగా వుంది, కష్టం అనుకోకపోతే...ఒక్కగ్గాను జ్యూస్...పోతే వల్ల టినిచ్చు...'

తలి మున్నులయేంత ఆశ్చర్యపోయినా



పైకి తన భావాలనేమీ కన్పించనీయకుండా లోపలికెళ్ళింది లత.

రమేష్ తనంతకుతానై అడిగినందుకు రమేష్ను అసభ్యంగా చిత్రీకరించుకోలేదు.

రమేష్ మాటల్లోగాని, చిరునవ్వుల్లోగాని ఎక్కడా అసభ్యంగాలేదు.

'ధ్యాన్క్స్!' జ్యోసుగ్లాను అందుకుంటూ చెప్పాడు రమేష్.

'అన్నట్టుపోయిన సారి చెప్పడం మర్చిపోయానండీ! మీరిచ్చిన క్రిమ్ బిస్కట్లకు జ్యోసుగ్లాడు ధ్యాన్క్స్!'

'నో మెనన్!'

తనసీటులో కూర్చుంది లత.

జ్యోస్ తాగాక గ్లాసు టేబుల్మీద పెడుతూ అన్నాడు.

'మీకు చాక్లెట్ క్రిమ్ సోల్జర్ కథ తెల్సా?'

లత ఆశ్చర్యంగా చూసింది రమేష్ వైపు.

రమేష్ నవ్వాడు.

'మీ మొహం చూస్తూంటేనే తెలుస్తూంది మీకు తెలియదని, నేను చెప్తానని' మొదలుపెట్టాడు రమేష్.

'అది రాత్రి సమయం.

ఒకతను ఒకమ్మాయి గదిలోకి రవాన్యంగా ప్రవేశిస్తాడు. అతను వో సోల్జరు. అతని చేతిలోని రివోల్వరునుచూసి భయపడిపోతుంది ఆ అమ్మాయి. కాని అతనేమీ భయపడవద్దంటారు. తన దగ్గర రివోల్వరేగాని తూటాలు లేవంటాడు. పైగా యుద్ధరంగంలో తన దగ్గర తూటాలకు బదులు క్రిమ్ చాక్లెట్లు పెట్టుకునే వుంటా నంటాడు. ప్రస్తుతం అయిపోయాయి కాబట్టి యింట్లో ఏమైనా చాక్లెట్లు వుంటే పెట్టమంటాడు. ఆ అమ్మాయి పెడుతుంది.....ఆ తర్వాత, వాల్లర్దరూ పెళ్ళిచేసుకుంటారనుకోండి, కాని మధ్యలో ఆ అమ్మాయి అతనికి తన ఫోటో వెనక 'టు మై చాక్లెట్ క్రిమ్ సోల్జర్!' అని వ్రాసి పంపుతుంది. దాని వల్ల మరీ చాల రభస జరుగుతుందనుకోండి. అది వేరే విషయం...'

ఎంత సీరియస్గా వుందామనుకున్నారమేష్ సందర్భాన్నిబట్టి కథ చెప్పే తీరును చూస్తే నవ్వాపుకోలేకపోయింది లత.

తెలియకుండానే పెదవుల మీద చిన్న

మందహాసం వెలిసింది.

'అయితే నన్నుకూడ 'టు మై క్రిమ్ బిస్కట్...' అని ఫోటో పంపమంటారా?' అంది కొంచెం పెంకిగా.

'అవ్వే! అంతమాట చేప్పలేకపోయినా... పంపిస్తే అదృష్టవంతుణ్ణి!'

లత మరి సీరియస్గా అయిపోయింది.

అతను అంత చనువుగా మాట్లాడుతుంటే కొంచెం ఏడ్చించాలనిపించింది లతకు.

'మీకు తెలియదేమో! చెప్పామనుకుంటే అంతలోనే బాస్ వచ్చారు. ఆ రోజు మీకు క్రిమ్ బిస్కట్లు, జ్యోసు వూర్కనే యివ్వలేదు. వాటికి మీరు పే చెయ్యాలి..... ఈ రోజు త్రాగిన జ్యోసుగ్లాడు...'

తలెత్తి చూసిన లతకు అయోమయంగా చూస్తున్న రమేష్ కన్పించాడు.

నవ్వొచ్చింది.

వస్తున్న నవ్వును బలవంతంగా ఆపుకుంటూ, 'వుండండి బిత్ తెస్తాను!' అంటూ కర్చెనుకు అవతలికి వెళ్ళింది.

తిరిగి వచ్చే లోపల రమేష్తో 'షేక్ హ్యాండ్ యిస్తూ బాస్!'

వాటర్మన్స్ ఇంక్

ఇప్పుడు సులభంగా భారతదేశంలో దొరుకుతున్నది

- 1. వాటర్మన్ వారి ప్రత్యేకమైన "హెక్సాఫ్లాయిడ్" పారారణంగా కలిగే సీరా గడ్డకట్టు వమనస్థలను అరికడుతుంది. అది తక్షణ పొదుదలను కలిగిస్తుంది
- 2. బ్రిష్టల్-స్క్రీన్ తయారు వద్దకి వలస కాంతివంతమైన రంగు రోరణ కల్పిస్తుంది
- 3. వాటర్మన్స్ ఇంక్ పాకేని త్రున్న వట్టనీయక రక్షిస్తుంది మరియు కొనకు కాగితానికి గుర్త వక్రమమైన పంపంధం ఏర్పరస్తుంది.

వాటర్మన్స్ ఇంక్

సిరాలలో అంతర్జాతీయమైన పేరు



Creative Unit-648

చాలా వాచ్యకుంటున్నట్లు 'సారి రమేష్! యింట్లో ఆవిడకు బాగాలేదు. ఎంత త్వరగా రావాఅన్నా పిలువడలేదు - రియల్స్ చేరివెరి సారీ! క్షమా విత్ మి.' అంటూ లోపలి కెల్లిపోయారు.

బాన్స్ వెనకే పోతున్న వాడల్లా క్షణం పాటు వెనక్కి తిరిగిన రమేష్ లతవైపు కొంటేగాచూసి నవ్వి లోపలికెల్లిపోయాడు.

ఉవ్వెత్తున లేచిన కోసాన్ని మరేం చేయ్యలేక అప్పటికప్పుడు కష్టపడి వేసుకొచ్చిన బిల్మీద చూపించింది.

నలిసి చెత్తబుట్టలో పడేసింది.

లోపలి కెల్లిన గంట లోపల మరి బయటికి వచ్చును యిద్దరూ.

తన దగ్గరకు వస్తూనే లేచి నిలబడింది లత.

ఈ సారి బాన్ పరివయం చేశారు.

'ఈవిడ పర్సనల్ సెక్రటరీ! లత! పారి సిన్సియర్ గర్ల్!'

'ఈయన మీ క్రొత్త బాన్! పేరు తెలుసనుకుంటాను. రమేష్!' నవ్వుతూ పరివయం చేశారాయన.

తను నింటున్నది కలో నిజమోకూడ అర్థం కాలేదు.

యారాత్రికంగా చేతులు జోడించింది లత.

హుందాగా తలవూపి, లతను గమనించ నట్లే బాన్ వెంట వెళ్లిపోయాడు రమేష్. చెక్కున్న రమేష్ వైఫే బొమ్మలా చూస్తూ వుండిపోయింది లత.

అమెరికాలో యంత కంటే పెద్ద ఉద్యోగం వస్తున్నందుకు ఈ జాబ్ రిజైన్ చేసి బాన్ వెళ్లిపోతారన్న సంగతి తెలుసు!...

అది కూడ యింకో వారం రోజుల్లో పని కూడ తెలుసు!...

కాని తమకు రాబోయే క్రొత్త బాన్ రమేష్ అని మాత్రం తెలియదు.

'యితనా బాన్!' అనుకుంది లత, అంతకుముందే రమేష్ మాట్లాడిన ప్రత మాటా, చెప్పిన కథా గుర్తుకు తెచ్చు కుంటూ.

క్షణంలో ఏదో సీరసం ఆవహించి నట్లు గురించింది.

అయిదు వరకు ఎలా గడిపిందో తెలియదు.

అయిదు అవుతూనే భారంగా యింటి

క్రిమ్ విక్రమ్ బాన్

కెల్లిపోయింది లత!

ఆ రోజు క్రొత్త బాన్ వచ్చే రోజు. స్టాఫ్ అంతా ట్రేవ్వింగ్ డ్రస్సులు వచ్చింది.

మగవాళ్లందరూ ఎంచక్కా గడ్డాలు గీసుకున్నారు. సన్నగా, నిటుగా మీసాలు కత్తిరించుకున్నారు.

యిస్ట్రీ బట్టల్లో చాల స్మార్ట్ గా వున్నారు.

టైపిస్టు ఏంజిం హాల్పుడ్ యాక్టు ర్లని మించిపోయింది.

తెల్లగా వుంటుండేమో యింగ్లిషు బొమ్మలా, ముద్దుగా కన్పించింది లత కళ్లకు.

సీనియరు టైపిస్టు అంబుజమ్మగారు పట్టుచీరలో చాల హుందాగా వున్నారు.

'స్టాఫ్ అంతా వ్రత రోజు యిలాగే వుంటే ఆఫీసంతా ఎంతందంగా కలకల లాడుతూ వుంటుందో కదా!' అనుకుంది లత.

ముందు తానూ చాల అందంగా అలంకరించుకోవాలనుకుంది. క్రొత్త బాన్ -

అందులో యంగ్ జంటిమాన్ -

అతగాడికి తను పర్సనల్ సెక్రటరీ -

అంతలో రమేష్ తో తనకున్న పరిచయాన్ని గుర్తుకు తెచ్చుకొని సీరు కారి పోయింది.

అందరిలా తను అలంకరించుకుంటే... తన అలంకరణను చూసి రమేష్ ఏమన్నా అపార్థం చేసుకుంటే?!

అందుకోసమే చాల సింపుల్ గా తయారయ్యింది.

లైట్ పింక్ కలర్ శ్యారీ - మ్యాచింగ్ బ్లౌజు.

గడియారం పది కొట్టింది.

బాన్ చాల పంక్తువల్ గా ఆఫీసులోకి అడుగుపెట్టాడు.

ఆఫీసు రూములోకి వెళ్లిన పది నిమిషాలకు లతకు కబురు వచ్చింది.

తెలియకుండానే ఏమిటో భయంలాంటిది కలిగింది లతకు.

డోర్ తెరుచుకొని గుమ్మంలోకి అడుగు పెడుంటే కొద్దిగా కాళ్ళనడికాయి.

'ఛ! యదేమిట! నేను?... తన మాత్రం పిచ్చిగా ప్రవర్తించలేదా?'

తనకు తానే సమాధాన పర్చుకుంది.

లతను చూడగానే రమేష్ కళ్ళ క్షణం పాటు తళుక్కున మెరిశాయి. అంతలో గంభీరంగా మారిపోయాడు.

'అయ్యా! సారీ!' అన్న లత మాటల్ని విసనట్లే.

'టేక్ యువర్ సీట్!' అని చెప్పేసి

రోజు చెయ్యాల్సిన పనంతా చెప్పాడు.

ఆ పనంతా చూసేసరికి ఏడుపొచ్చినంత పనైంది లతకు.

'పాపం! పాత బాస్ నయం.' అనుకుంది చేతిలోని పేపర్లని పట్టుకొని యివతలికి నన్నూ.

దాదాపు నెల గడిచినా రమేష్ ప్రవర్తనలో మార్పుమీ రాలేదు.

రోజు వూపిరి పీల్చుకోలేనంత పని యివ్వడం.....

ప్రేళ్ళు తెగిపోతాయేమో నన్నంత నొప్పులు పుట్టేట్లు టైపు చెయ్యడానికి మ్యాటర్ యివ్వడం.....

ఏటన్నిటికీ తోడు అన్న మానం అదేదో ముంచుకుపోయినట్లు గంభీరంగా వుండటం...

బాన్ మొహం చూడాలంటేనే చాల చికాగా, చిరాగా వుండేది లతకు.

ఆ రోజు అంత చనువుగా ... అచ్చం కాలేజీ స్టూడెంటుకు మల్లే బిహేవ్ చేసిన తను... ఒక్క చిరువ్వు... ఒక్కటంటే ఒక్క చిరునవ్వు నవ్వడం?...

నిజంగానే బాన్ చిరునవ్వుకోసం ఆరాట పడిపోయేది లత.

ఆ రోజు పని మరి ఎక్కువగా వుంది.

ఏ రోజు పని ఆ రోజు కంప్లెట్ చేసుకునే సిన్సియారిటీ వుండటంవల్ల ఆ రోజు ఆ పనంతా ముగించుకునే యింటి కెల్లా అనుకుంది లత.

అయిదయిపోయింది.

ఆఫీసులోని స్వాభంతా ఎక్కువగా వెళ్లిపోయారు.

అయిదన్నర కూడా అయిపోయింది.

'యింకో అయిదు నిమిషాలు వుంటే చాలు. పని అయిపోతుంది. ఇక వెళ్ళొచ్చు.'

అనుకుంది లత చివ్విరి పేనరును టైపు చేస్తూ.

ఎదురుగా మనిషి నిలబడటంతో పులిక్కి

వడి తలెత్తింది.

రమేష్!...బాస్!...

ఒక్క క్షణం కలవరపడ్డా చప్పున లేచి నిల్చింది.

'పైం ఎంతో తెలుసా?' వాచి చూసుకుంటూ అడిగాడు రమేష్.

'అయిదున్నర.'

'మరి?'

అత జవాబేం చెప్పలేదు.

కొన్ని క్షణాలు మౌనంగా వున్న తర్వాత ప్లెల్లగా అడిగాడు.

'వర్క్ వాల హావీగా వుందనుకుంటాను.'

ఆ క్షణం రమేష్ కంప్లైంట్ 'బాస్!' కంప్లైంట్లా లేచి. చాలమెత్తగా, మృదువుగా వుంది.

'జల్ రైట్! రేపు చేసుకోవచ్చు! ఈ గోజు ఇక వెళ్లండి' అన్నాడు.

తలూపింది అత.

ఒకడుగు ముందుకు వేసినవాడల్లా మరి వెనక్కి తిరిగివచ్చాడు.

'మీరు మర్చిపోయారేమో! ఆ రోజు మీ బిల్లు పే చెయ్యకే లేదు. రేపు బిల్లు తప్పారంటే...'

ఆశ్చర్యంగా తలెత్తింది అత.

రమేష్ అసలేమీ తెలియనట్లు అమాయకంగా చూస్తున్నాడు. కళ్ళలో లవ్ కొంటే చూపులు—

నెదవుల మీద అదే చిలిపి చిర్బిచ్చు—

'రేపు యిదే వేళకి బిల్ యివ్వడం మర్చిపోకండి.....వస్తా' వెళ్లిపోయాడు రమేష్.

అప్రయత్నంగా అత కళ్ళలో నీళ్లు నిచ్చాయి.

చుట్టి పారలమద్య అ స్పష్టం గా గొణుక్కుంది అత.

'నువ్వు చాల చెడ్డవాడివి బాస్!' అని.

మరుసటిరోజు అయిదున్నర ఆయింది.

ఆరోజు నీని లయిదురే అయిపోయినా నీదో పనున్నట్లు పైపుచేస్తూ లయిదున్నరవరకూ కూర్చుంది అత.

పైపురైట్ లో పెట్ చేసిన పేవర్లు తీసి పెగతా పేవర్లలో చలిపి బొత్తిగా పెట్టి గుండునూది గుచ్చుతూవుంది.

యింతలో రమేష్ వచ్చాడు.

'నిన్న మీ బిల్ పే చెస్తారన్నానుకదూ! ఈ కవర్లో వుంది. అయింత చెల్లు వేసుకోని విగతాది రేపు యిచ్చేయండి.'

టెబుల్ మీద వా కవర్ పట్టి వచ్చి నంత వేగంగానూ వెళ్లిపోయాడు రమేష్! ఆశ్చర్యపోతూ కవరుతీసింది అత.

తోవలపున్న ఫోటోను చూస్తూనే యింకా ఆశ్చర్యపోయింది.

వెనక్కి తిప్పి చూసింది.

'బు మై క్రికే బిస్కట్ సెక్రటరీ' అని వ్రాసివుంది.

భద్రంగా ఫోటోను వచ్చులో పెట్టుకొని బయటకు వచ్చింది.

ఫోటో వచ్చులోవున్నా కళ్ళ ముందు స్పట్ల కన్పించసాగింది రమేష్ అందమైన మొహం.

* * *
మరుసటి రోజు...

ఆఫీసులో బాస్ కు వా కవరులో బాటు వా కాగితంకూడ సమర్పించుకుంది సెక్రటరీ.

రాజీనామా కాగితాన్ని తీసుకుంటూ, అత కళ్ళలోకి చూస్తూ చిన్నగా వచ్చి నాడు రమేష్!

ప్రతిదీ మొనాంతో బయటికి తల్లి పోయింది, అత.

టెబుల్ మీదున్న కవరు అతి సున్నతంగా తీసుకొని కొట్టుజేబులో పెట్టుకున్నాడు రమేష్!

ఆ కవరులో ఏముంటుందో తెలుసు.

దానివెనక ఏం వ్రాసివుంటుందో వూహించడం అంత కష్టమేం కాదు.

పెండింగ్ పైళ్లు

ప్రజల కోర్కెలు, సమస్యలు తెలియాలంటే ప్రభుత్వానికి పెట్టుకోవాలి పిటిషన్లు, దరఖాస్తులు 'అర్బిఓకాల'లో ఆధిపత్యముంది.

వాటికి ఆచారం రావాలంటే దీర్ఘి రూపురేఖలు నేర్చుకోవలసిందే. పరిక్షించబడతాయి పలువిధాలుగా పైళ్ళు అనేక అంతున్నాయి గుమాస్తానే.

చూస్తారు ఆఫీసర్లు రూపు ప్రకారం వేరారు ఆర్డర్లు క్రిందివాళ్ళు "అవునం"గా. ఆశ్చర్యంలో ఆశ్చర్యం

ఆ అర్థి కాగితం వింత ప్రయాణం నెలలతరబడి, ఏండ్లతరబడి చంక్రమణం చేస్తుంటాయి చాలా

గంతలు గట్టిత గామగ ఎదుతాగ. క్షణాల్లో డిప్టో అయిపోతాయి కొన్ని తరతరాలుగా పెండింగ్ లోవుంటాయి మరికొన్ని ఆఫీసర్లు, గుమాస్తాలు ఎంతమంది మారినా ఆ పెండింగ్ పైళ్ళ ఎక్క బండి ఆక్కడే వుంటుంది.

జి. టి. ఎక్స్ ప్రెస్, జెట్ విమానాలు కూడా బలాదూర్

'కొన్ని పైళ్ళ స్పీడ్ ముందు నడగుల్లలే లేచుకుక్కలు కొన్నిపైళ్ళ మందగమనాలముందు.

పైవారు చేస్తారు ఏకే ప్రభుత్వ క్రిందివారుపుట్టో చేస్తారు తోచిన జవాబులు పానం! ఆ పిచ్చి పిటిషన్ దార్లకు

ఇదంతా వా పెద్ద కొత్త మాన్! అర్థంగాని గొడవ, అవసరంలేని గంధర్గం! పెండింగ్ పైళ్లంటే— పెదవి బాధలు తప్ప దానికి

పెట్టుకున్న పిటిషన్ల దొంతరలే! బాజా దుప్పటి కప్పుకుని అల్పాల్పారగుల్లో హాయిగా విద్రాసోతుంటాయి ఆ పైళ్ళు.

■ కుంభకుర్చుని నిద్రలేపడానికి పుంటాయి, అంకుశాల్లాంటి రన్నింగ్ నోటు పైళ్ళు.

రన్నింగ్ నోటుపైళ్ళను సడతానికి చెక్కింగ్ రిజిస్టర్లు—వాటికి తేదీలు, కాలం, పైవారు చెక్ చేస్తే, పైకి అన్నీ బాగానే వుంటాయి,

ఆఫీసులో అన్నీ సరిగావున్నా, అర్థిదారుని నానబ జీని వుంటుంది. పేదవారి బాధలు అలాగే పేరుకని వుంటాయి ఉద్యోగముల జీతాలు నెలనెలకు వస్తూనే వుంటాయి.

పెండింగ్ పైళ్ళ బండి ప్రయాణం చేస్తూనే వుంటుంది పనుతూ, లేస్తూ

అసీరర్లు దేవుళ్ళు, కారో దాని అసీసులే గుడి మంటపాల్లో పడిగావులు రాస్తుంటారు పేదప్రయాణికులు ఆశలో ఇంకా అవుతుంది పని అని.

పైళ్ళ గామగ తిరుగుతూనే వుంటుంది వాళ్ళ ఆశలు అందుకో గెరుగుతూనే వుంటాయి. ఈ గేయం ఇంకా పెండింగ్ లోనే వున్నది

—ఎల్. మాలకొండయ్య



'భార్యా బిడ్డలు'లో భార్యా భర్తలు !

తేనె బాట వెళ్ళిన

పేదవాడు ! ఎవరు ?

✱ రాజారావు కాటన్ మిల్స్కి మోహన్, ఎం. ఎన్. సి. మేనేజరు అయ్యాడు. గ్రామంలో భార్యా బిడ్డలను వదిలి, మోహన్ నట్టుం వచ్చాడు. రాజారావు మిల్స్ వార్షికోత్సవం జరుగుతుంది. ఈ పుత్సవంలో వర్కర్లు అందరూ పాల్గొన్నారు. మోహన్ను పాట పాడమని మిల్ల యజమాని కుమార్తె రాధ ప్రాధేయ పడింది. ఆమె కొరికను మోహన్ మన్నించాడు. జీవితాన్ని, దాని మిట్ట వల్లాలను,

సుఖదుఃఖాలను మోచించే పాటను మోహన్ పాడాడు. ఏమని?

'తేనె బాట వెడుకుతున్న పేదవానికి రాని పాట పాడుతున్న పిచ్చివానికి బ్రతుకు పూంబాట కాదు' అది పరవశించి పాడుకునే పాట కాదు' అంటూ మోహన్ పాడిన పాటకు వర్కర్లు అందరూ కరతాళ ధ్వనులలో పశంసించారు.

స్నిహ

చారు. ఇంతకీ యీ పుట్టుక ఏక్కడ జరిగిందో మీకు చెప్పాలిగా. (వసాద్ ఆర్స్ పిక్చర్స్ ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో నిర్మించిన 'భార్యా బిడ్డలు' చిత్రంలోనే. మోహన్ గా అక్కినేని, రాధగా జయలలిత నటించారు.

యువదర్శకుడు తాతినేని రామారావు వతిభావంతంగా దర్శకత్వం నెరపిన 'భార్యా బిడ్డలు' చిత్రానికి - ఆచార్య ఆత్రేయ కలం, వెంకటరత్నం ఛాయా గ్రహణం, మహదేవన్ సంగీతం, జయలలిత అందం, నాగేశ్వరావు నటనా ప్రాధవం, నహాయ నటీనటుల సామర్థ్యం సమస్తజ్ఞులుగా ఉండటం వల్ల, నిర్మాత సి. సి. సుబ్బారావు భారీఎత్తున నిర్మించడం వల్ల, ప్రేక్షకుల పూర్వ మేరకు చిత్రం జయారయించని వెప్పవచ్చు ఈ రంగుల చిత్రం సంక్రాంతి కానుకగా నవయుగ డ్వారా విడుదలవుతుంది.

రాజబాబు

జేబులో రమాప్రభ

రాజబాబుకి రమాప్రభ అంటే చాల యిష్టం. ఆమె పోటోను తన పాకెట్టులో పెట్టుకుంటాడు రాజబాబు. అతడికి ఒక చిన్న కాదు వుంది. ఒకరోజు షికారు బయల్దేరాడు. రోడ్డుమీది నలుగురు అమ్మాయిలు కబుర్లు చెప్పుకుంటూ వుండడాన్ని రాజబాబు చూసాడు. కారును వాళ్ళ దగ్గర ఆపాడు. 'అమ్మాయిలూ, ఆగండి ఆగండి, స్టీజా అంటూ వెంటబడ్డాడు.

రాజబాబు వాలకాన్ని చూసి ఆ మంద రంగులు విస్తుపోయారు. అతడిని ఎగిరిగి చూసారు. రాజబాబు ఒక్కొక్క అమ్మాయి ముఖం చూసి 'ఒరేయ్, ఎక్కడా చూసినా కాంతలే. నీకు కావలసిన కాంత మూత్రం దొరకదురా' అంటూ తన చేత నున్న రమాప్రభ పోటోను ప్యాంటు పాకెట్టులోకి పంపాడు. 'ఎవడోవీడు' అంది ఒకతే. 'అమ్మాయిల పిచ్చోడు' అంది మరొకతే. మగువలు పకపక నవ్వారు. ఆ మాటలు, పకపకలు విన్న రాజబాబు 'ఏన్నా పురా. ఈరోజుల్లో వర్తకి వాల్యా లేకుండా పోయింది. నావంటి గొప్ప తెలివి గల వారందరినీ ప్రపంచం పిచ్చివాళ్ళై అనుకుంటుంది. హా' అంటూ నిటూర్చి



'అమ్మమ్మ'లో నాగ్గెరి, శోభిన్ బాబు, 'కసుర భాష అంటే ఏమిటో?'

కారు స్వీర్టు చేసాడు. 'కట్' అన్నాడు దర్శకుడు కె. ఎన్. రెడ్డి. కడుపుబ్బ నవ్విందే యీ సన్నివేశం కె. ఎన్. ఆర్. పిక్చర్స్ వారి 'కొరడా రాణి'లో కనిపిస్తుంది. 'కొరడా రాణి' పాత్రను జ్యోతిలక్ష్మి, ఆమెకు జతగాడుగా రామకృష్ణ, దుష్టుడిగా ప్రభాకర్ రెడ్డి, హాస్యగాడుగా రాజ బాబు నటించే అత్యద్భుత సాహసోపేత చిత్రమే యిది. ఈ చిత్రానికి కృష్ణ మోహన్ మాటలను, దేవరాజు ఛాయను, సత్యం సంగీతాన్ని, బి. ఎన్. క్రిష్ణ కల్పాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు.

డైరెక్టర్ చేపట్టిన

సృత్యదర్శకుడు

సినిమారంగంలో సృత్యదర్శకుడిగా పది సంవత్సరాల అనుభవం గడించిన కె. ఎన్. రెడ్డి 'కొరడా రాణి'ని నిర్మించడమేగాక, దర్శకత్వాన్ని కూడా చేపట్టారు. ఈ చిత్రంలోని మరికొన్ని ప్రధానపాత్రలను సత్యనారాయణ, త్యాగరాజు, రామదాసు, రమాప్రభలు పోషించగా, దేవిక, జాలయ్య, ముక్కామల, శకుంతల అతిథి నటులుగా కనిపిస్తారు.

జయశంకర్ అండ్ కో

తెలుగులో వెలసిన మరొక కొత్త సంస్థ. తమిళంలో బాక్సాఫీస్ చిత్రంగా ప్రసిద్ధిచెందిన 'జయభం' చిత్రాన్ని తెలుగు ప్రేక్షకులకు చూపించే బాధ్యతను ఈ సంస్థ తీసుకుంది.

నాగభూషణం

ద్విపాత్రాభినయం

తమిళచిత్ర విజయవంతం అవడానికి ముఖ్యకారకుడు టి. కె. భగవతి అయిన ధరించిన పాత్రలను తెలుగులో నాగ భూషణం నిర్వహిస్తున్నారు. ఒకే రూపం కలిగిన అన్నదమ్ములుగా నాగభూషణం నటించే ఈ చిత్రంలో కె. ఆర్. విజయ, క్రిష్ణ రోమాటింక్ పేర్ గా కనిపిస్తారు. ఈ చిత్రానికి 'గూడెం 116' పేర్, మల్లికార్జునరావు దర్శకుడు. సంగీతాన్ని జి. కె. వెంకటేశ్, ఛాయను ప్రకాష్, రచనను రాజశ్రీ, కళను నాగరాజన్ నిర్వ



'మొనగాడొస్తున్నాడు జాగ్రత్త'లో జ్యోతిలక్ష్మికి కృష్ణ అభయం

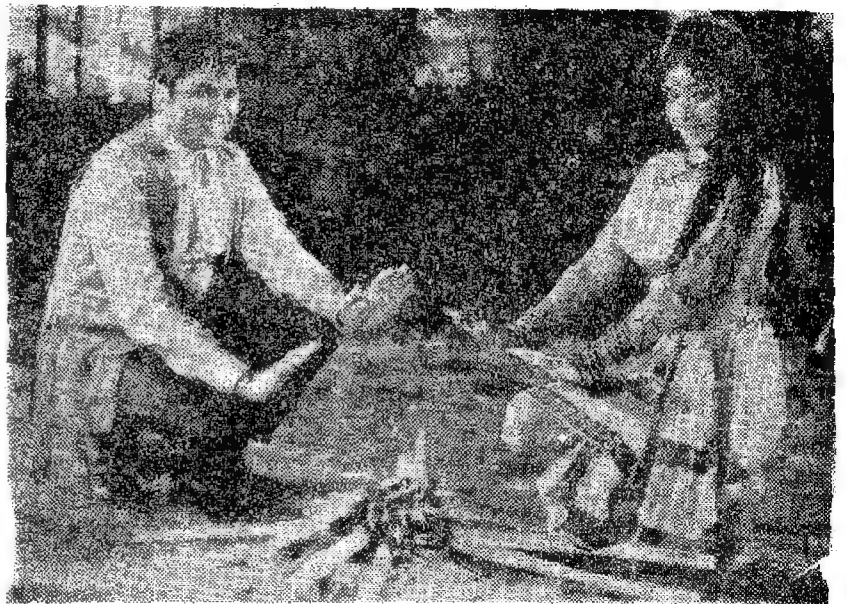
హించే ఈ సాంఘికంలో అంజలిదేవి, వండరీబాయి. రా జ బా బు ముఖ్యపాత్ర ధారులు. చిత్రనిర్మాణ నిర్వహణ బాధ్యతను వెంకన్నబాబు, కె. ఎన్. ఎన్. పంతులు నిర్వహిస్తారు.

చలికాలంలో ఊటీ కళ్ళు నాగేశ్వరరావు, వాణిశ్రీ

ఇది ఎంతాకాలం కాదు. వివరీతమయిన చరిరీజాలివి. అయినా నా గేశ్వరరావు,

వాణిశ్రీలు ఊటీకి వెళ్ళారు. ఎందుకు? విశ్రాంతి కోసమా. కానేకాదు. మరి దేనికి? అవుట్ డోర్ షూటింగులో పాల్గొనడానికే. పద్మశ్రీ పిక్చర్స్ ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో నిర్మించే సాంఘిక చిత్రం యొక్క మొదటి షెడ్యూలు ఊటీలో ప్రారంభమైంది. అక్కివేపి, వాణిశ్రీలు నవంబరు 29 నుండి డిశంబరు 1 వరకు అక్కడ వుండి, రెండు పాటల చిత్రీకరణలో పాల్గొన్నారు.

'సినిసంపదలు, ప్రేమించి చూడు' చిత్రా లను నిర్మించిన వి. వెంకటేశ్వర్లు భారీ



'బుల్లెమ్మ-బుల్లెడు'లో నాగభూషణం ట్రాన్స్ ఫర్మర్, విజయలలిత



రాజశాయి కుమారుని భారపాల రోజున విచ్చేసిన శివాజీగోపల్తో రాజబాబు దంపతులు, వారి చిరంజీవులు, అల్లిదండ్రులు.

జగత్ జెంటిలు

రాజా రఘునాథసింహానికి ఒక్కనా నొక్క కుమార్తె వుంది. ఆమె పని పోయిందన్న కోకవార్త అఘోరసింహాని తెలిసిన బడింది. తన ఆస్తిని ప్రభుత్వ సంక్షేమనిధికి యివ్వడానికై రైలులో హైదరాబాదుకి బయల్దేరుతాడు. అ పుదంతం జగత్ జెంటి రూస్సీకి తెలిసింది. రాజాను తప్పించి, ఆస్తిని కొట్టేయ్య దానికి ప్లాను వేసింది. రాజాను రక్షించి ప్రభుత్వానికి అప్పగించవలసిన బాధ్యత పి. ఐ. డి. భారత్ పై బడింది. ఈ పి. ఐ. డి. ఆసీనర్ని బంధించాలని యోచించి రూస్సీ (హురుసేరుతో) ఒక డ్యూన్న ప్రోగ్రామును, యేర్పాటు చేయించి, భారత్ ను అహ్వనిస్తుంది. భారత్ కు రూస్సీ ఎత్తుగడ తెలిసికూడా, ఈ సందర్భంగా అమె ముఖా అచూకీని వసిగట్ట వచ్చు అని భావించి, డ్యూన్న పార్టీకి వచ్చాడు. భారత్ ను చూడగానే, రూస్సీకి సమరోత్సాహం కలిగింది. అతడ్ని కవ్వనూ, మత్తెక్కించే వలపు చూపులు విసురుతూ, అటపాటలతో భారత్ ని ఆకర్షింపడానికి ప్రయత్నించింది. అమె ఏవని సాడిందో తెలుసా?

వీరియో, బూటా!

కన్నులనిండా కైపులుపుంటే నోసేయర్ మైడియర్, కంవియర్ వెన్నెలకన్నా వెచ్చనిహాయి బయ్యాం హియర్.

అంటూ పాడింది. 'కట్' అన్నాడు దర్శకుడు అక్షేపిపక్. ఈ పాపారయిన నవ్వి వేశం పల్లడావారి 'జగత్ జెంటిలు' క్రియన్ ఫ్రెల్లర్ లో కనిపిస్తుంది. భారత్ గా కోభర్తాబు, రూస్సీగా వాణ్ణి నటించారు.

చక్కని కథాగమనంతో, హాషరయిన నవ్వివేశాలతో, మధుర సంగీతంతో, సంభ్రమాశ్చర్యాలను గొలిపే దృశ్యాలతో సర్వాంగ మందరంగా అయారయిన 'జగత్ జెంటిలు' చిత్రాన్ని ఏకామేశ్వరరావు, రాజువలు నిర్మించారు. అక్షేపిసినిమా విడుదల.

సినిమా

నిత్యం తయారు చేసే యీ రంగుల చిత్రానికి బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి పి. శ్రీకృష్ణ దర్శకుడు. ఈ చిత్రానికి ఆచార్య క్షేత్రయ్య రచన, మహదేవన్ సంగీతాన్ని, జి. ఎస్. ప్రసాద్ ఛాయాను నిర్వహిస్తున్నాయి. అభిలహరణ ప్రశస్తిపండుకున్న జి. ఎస్. ప్రసాద్, శాగేశ్వరరావు పటంచే చిత్రానికి ఛాయాగ్రహణం వహించడం ఒక విశేషం.

నాయకి నాయకులుగా వాణ్ణి, అక్కినేని నటించు వద్రాణి విక్టర్స్ లో ఎస్వీరంగా రావు, గుమ్మడి, రాజబాబు, లక్ష్మి, రమా ప్రభ, శాంతకుమారి ముఖ్య పాత్రలను పోషిస్తున్నారు. ఇన్ డోర్ షూటింగు హైదరాబాదు సోధధిలో డిశంబరు నుండి ప్రారంభమవుతుంది. నవయుగ విడుదల.

సినిమా డైరీ

- రాజ్ మూవీస్ వారి ఈస్ట్ మన్ కలర్ క్రియన్ ఫ్రెల్లర్ కి 'మరానా దొంగలు'. అని సామకరణం ఇలిగింది. నాహిలో నవంబరు 29 న జరిగిన షూటింగుతో కాల్తాళాపు, వాగభూషణం, నిత్యసారాయుల పాల్గొన్నారు. చిత్రవర్తి దర్శకుడు.
- మహామ్మ (ప్రొడక్షన్స్ 'ప్రియ బాంధవి' షూటింగు నవంబరు 29, 30 లో నాహిలో జరిగింది. బ్రహ్మరాజు, రాజమహేంద్రవ పాల్గొన్నారు. జి. ఎస్. వారాయణ దర్శకుడు.
- జయశంకర్ ఆంధ్రకో సాంఘికం నవంబరు 29 న పీజెల్ లో ప్రారంభమైంది. వాగభూషణం పాల్గొన్నారు. ఎం. సుల్తాను సరాపు దర్శకుడు.
- రవి శంకర్ విక్టర్స్ 'ప్రొడక్షన్. వెం. 1' షూటింగు డిశంబరు 2 న ప్రసాద్ షూటింగ్ లో ప్రారంభమైంది. ఉదయం గం. 8 లో. జరిగిన ప్రారంభోత్సవానికి వెండితెర ప్రస్తుతాభిషేకం నివేది, నిర్మాత నువీర్ చౌదరికి అశీస్సు లంఘనాదు. నవయుగ (శివాస రావు, ఎం. పి. స్వీట్ ఆఫ్ చెయ్యగా, అనూయ వేలుగపాల్ ఛాప్ కొట్టారు. జి. ఎం. సారాయు దర్శకుడు.
- జగదీశ్ అర్జున్ విక్టర్స్ ఆసు 9 వ చిత్రాన్ని ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో నిర్మిస్తున్నారు. చిత్రానికి 'ఖంగురు బాబు' అని పేరు. పి. బి. రాజేంద్రప్రసాద్ దర్శకుడు. వాణ్ణి, అక్కినేని నాయకి నాయకులు.
- నల్ల చాళాది 'జగత్ జెంటిలు' డిసెంబరు 30 న అక్షేపి సినిమా ద్వారా విడుదల అవుతుంది. అక్షేపి దీప్ దర్శకుడు.
- డాంబీ నమర్చించు త్రిమూర్తి (ప్రొడక్షన్స్) వారి కలగాల చిత్రం షూటింగ్ నిర్విరామంగా రోకెస్ లో జరుగుతున్నది. డిశంబరు 10 నీళ్లు పూర్తి అయింది. దర్శకుడు: పి. లక్ష్మీదీప్, నిర్మాతలు: పి. భాష్కర్, జి. సాంబశివరావు.

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

ದ್ರಾವಿಡ ಮತ = ಬಹುಲಾತ್ಮಿ

శామశా
శామశా

ಕೆರದಾ ಅಪ್ಪನವರು

பெரிய கிணறு

శ్రీ సత్యనాథం

2019

తొలితొడిమగారి అవ్వయి

உதவி உதவி உதவி

యువ

సచిత్ర మాస పత్రిక
జనవరి 72 సంచిక నుండి
కావిలిపాటి విజయలక్ష్మిగారి

**అశల ఆరాటంలో
జీవన పోరాటం**

నవలను సీరియల్ గా ప్రచురిస్తున్నాము.
పాఠకులు విజయ వద్ద తమ కాపీని
ముందుగా రిజర్వ్ చేసుకోవాలి కోర
తున్నాము.

విడి పంచిక వెల: రు. 1-50
సంపత్కర పంచా రు. 18-00

యువ

1, ఆర్కాడ రోడ్, మద్రాసు-26.

శ్రీలక్ష్మి ఉద్యోగాలు

గంపూడము, చక్కదనము గల శ్రీ
కార్తీకదేవిగారు, సేవానియతి గల శ్రీ గృహ
విద్యుదాళకు, విశ్వాసముగల అపారగృహ కాంతికి
కావరము, కోరవారికి భోజన గృహ వనతులు
ఉచితము. అర్హతను ఒక్కటి లేదా, నయము,
కుటుంబ, రూపము, అనుబంధములు, వారందరినీ
దీక్షము తెలుపుతూ వ్రాయండి.

కృష్ణ, సంజీవరెడ్డి నగర్, హైదరాబాదు-38.

హిందూ ఆర్ట్స్ & క్రాఫ్ట్స్ 3 BAND

హిందూ ఆర్ట్స్ & క్రాఫ్ట్స్
3 BAND ఆఫీస్ లో
బుక్స్, ప్లస్టర్ డిఫైన్షన్స్
నెలవరించుకొనుటకు
హిందూ ఆర్ట్స్ & క్రాఫ్ట్స్
ముందుకు వచ్చండి



SOUND SALES
ROOP NAGAR
(31) DELHI-7

నీ ని మా

డాక్టర్ కథకి

ఉత్తమ బహుమతి

'వచ్చని సంసారం' కథని ముద్రాను
పెరిన్ ఫోన్స్ అసోసియేషన్ పుత్తిమంగా
నిర్ణయించి, కథకుడు ప్రభాకరరెడ్డికి
అవార్డు నిచ్చింది. ఆయన వ్రాసిన రెండవ
కథయే 'పండంటి కాపురం'

'మొదటి కథ కన్నా రెండవది వెయ్యి
రెట్లు బాగా వచ్చింది' అన్నారు నటుడు,
కథకుడు, డాక్టరు అయిన ప్రభాకరరెడ్డి.
'గుడ్ లక్ ఎగయిన్' అంటూ, మిగతా విష
రాలను అడిగాడు. 'పండంటి కాపురం'
చిత్రాన్ని జయప్రద పిక్చర్స్ బ్యానర్ లో
నిర్మిస్తున్నట్లు చెప్పారు. రచనపై మద్దీ
పట్ల సూరి, ఆదుర్తి నరసింహమూర్తి;
సంగీతాన్ని కోదండరాజు, కళను బి. ఎన్.
క్రిష్ణ నిర్వహించే యీ సముజ్వల సాంఘిక
కానికి లక్ష్యదీపక్ దర్శకుడు.

'వచ్చని సంసారం' చిత్రం విడుదల
కాగానే, లక్ష్యదీపక్ ట్రాఫింట్సుకి మంచి
గుర్తింపు వచ్చింది. ఆ తర్వాత లోని
మెరిట్ ను ప్రభాకరరెడ్డి యేవాడో పసిగట్టి,
తన మొదటి చిత్రాన్ని అతడిచే డైరెక్ట్
చేయించి, పరిశ్రమకు ఒక మంచి టెక్నిసి
యన్ని చూపించాడు. కుటుంబగాధా చిత్రా
లను చిత్రీకరించడంలో తనకొక ప్రత్యేక
బాణి వుందని నిరూపించిన దీపక్,
'పండంటి కాపురం' ద్వారా మరింత పాపు
లర్ అవడానికి ప్రయత్నించాలి.

'పండంటి కాపురం' చిత్రంలో ఎవ్వ
రంగారావు, గుమ్మడి, ప్రభాకరరెడ్డి,
(కిష్క నలుగురు అన్నదమ్ములుగా నట
స్తారు. శ్రీ వేషధారణకు (అంటే
నాయికా పాత్ర పోషణకి) విజయనిర్మలను
ఎన్నుకున్నారు. మూటంటే 1972 ఏప్రిల్
22న ప్రారంభమవుతుంది.

రాము, రాధల రంగుల కల!

ఒక పూర్వ ఒక కొంటెపిల్ల వుంది.
ఆపె పేరు రాధ. ఆమె ఒక యువకుణ్ణి
ప్రేమించింది. అతణ్ణి పేరు రాము. బాకు
లాంటివాడు; కష్టించి ఎక్కువ పంట
సాడించే కర్షకుడు. రాము, రాధల ప్రేమ



**'కొంఠా రాణి'లో జ్యోతిలిక్ష్మి
'ఒక నృత్య భంగిమా?'**

దినదిన ప్రవర్తమానమైంది. ఒకప్పటికలి
షురొకరు శ్రామియినా వుండలేనంతగా
ప్రేమించుకున్నారు.

రాము తన ప్రేయసారిని, రాధ తన
ప్రేయస్థి పూర్వప్రపంచంలో కలుసు
కున్నారు. ఇద్దరి భావాలు, కళ్ళు, హృద
యాలు కలిసాయి. ఆనందోత్సాహంలో
రాధ పాదసాగింది. ఏమని?

'మనసే పొంగెను ఈవేళ
నలపే పండెను ఈవేళ
తారల దారుల వెన్నెలవాడల
తనునే పూగెను పుయ్యాల' అంటూ
రాధ పాడుతుంటే, రాము అందుకుం
టాడు. ఎలాగో తెలుసా?

'చిలిపిగ నీవే ననుచేరగా
నీగ్గులు నాలో చిగురించగా' అంటూ

రాధ చెక్కిలిపై చక్కిరిగింతలు పెడతాడు. 'కల్' అన్నారు దర్శకుడు తాతివేని రామా రావు. ఈ మధురాతి మధురమైన శృంగార ఘట్టం రంగురంగుల స్వప్నం దృశ్యంగా సవభారత్ మూవీస్ 'రైతుకుటుంబం'లో కనిపిస్తుంది. పి. వి. సుబ్బారావు, పి. ఎస్. ప్రకాశరావులు నిర్మాతగా, ఏ. పూర్ణ చంద్రరావు నిర్వహణలో సర్వజన రంజకంగా నిర్మితమైన 'రైతుకుటుంబం' చిత్రంలో చలనచిత్రపు సంగీతం వీనుల విందుగా ఉంటుందని పరిశ్రమలో పిన్సోట నయనా వినవచ్చు.

అందర్నీ ఆకర్షించే తార

ఇప్పుడు నిర్మాణంలో వున్న కలర్ చిత్రాల్లో చాల భాగం వాణిశ్రీ నాయికగా నటిస్తున్నవిగా కనిపిస్తున్నాయి. ఈమె నటించిన మొదటి కలర్ చిత్రం 'ఇద్దరమ్మాయిలు'. దాని తర్వాత 'దనరాబుల్లోడు'; తర్వాతది 'ప్రేమనగర్' పై నుడహరించిన మూడు చిత్రాలు విజయ వంతంగా ప్రదర్శింపబడ్డాయి. మూడింటి లోనూ సటస్మాల్ నాయకుడు గావడం మరొక విశేషం.

రవీంద్రా ఆర్ట్ పిక్చర్స్, పద్మశ్రీ పిక్చర్స్, సురేష్ మూవీస్, అన్నపూర్ణా ఆర్ట్ పిక్చర్స్ ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో నిర్మిస్తున్న సాంపికాల్లో ఆక్సిడేషన్ వాణిశ్రీ నాయికగా నటిస్తూ వుంది. తనకు వచ్చే ప్రతి పాత్రకీ సరిపూర్ణ న్యాయం చెయ్యగలదు అన్న నమ్మకం పరిశ్రమకు ఎంత వుందో, ప్రజలకీ అంతకీ రెండింతలు వుంది. 'ప్రేమనగర్'లోని వాణిశ్రీ నటనను మెచ్చుకొని నాళ్లు తేరంటే ఆతిశయోక్తి కాదు. విజ్ఞాలు, విద్యార్థులు, మహిళలు, విద్యార్థినులు, పండిత పామరులు అందరి ఆభిమానాన్ని మారగొన్న ఏకైక నటీమణి వాణిశ్రీ అనవచ్చు.

కృష్ణ సమర్పించు

మంచివాళ్లకు మంచిపాడు

శ్రీ వెంకటేశ్వర ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారి పూర్తి రంగుల చిత్రం 'మంచివాళ్లకు మంచిపాడు' షూటింగ్ మహబలిపురంలోని 'పిల్వర్ శాండ్స్' హోటల్ లో సవంబర్

27 ఉదయం 11 గం.లకు ప్రారంభ చిత్రం- మోనగాళ్లకు మోనగాడు తర్వాత మయింది. కృష్ణ సమర్పిస్తున్న మరొక సాహసిక

కాశ్మీర్, కులూ లోయల్లో ఆఫుల్ చిత్రం! డోర్ షూటింగ్ జరుపుకోబోతున్న యీ కృష్ణ, విజయనిర్మల, సత్యనారా

సైనిక స్కూలు, కోరుకొండ

1972 వ సంవత్సరమునకు 5వ క్లాసులో మాత్రమే ప్రవేశము

ప్రవేశ పరీక్ష 1972 ఫిబ్రవరి 19, 20 తేదీలలో కోరుకొండ పిలారు, గుంటూరు, అనంత పూరు, తిరుపతి, హైదరాబాద్, నిజామాబాదు కేంద్రములలో జరుగును.

వయోపరిమితి :- 2-7-1962 మరియు 1-7-1963 (రెండు తేదీలతో సహా) మధ్య పుట్టిన బాలురే ఈ ప్రవేశ పరీక్షకు అర్హులు.

విద్యార్థి వేతనములు (స్కాలర్ షిప్పులు) :- ఈ క్రింది విధముగ నెలసరి ఆదాయము కలిగి ఆంగ్ల ప్రదేశ్ కు చెందిన వారి పిల్లలకు ఆంగ్ల ప్రదేశ్ ప్రభుత్వము వారి ఉదారమైన విద్యార్థి వేతనములు లభించగలవు.

తల్లిదండ్రుల నెలసరి ఆదాయము		పిల్లవానికి లభించగలదు భరించవలసిన సాలీనా ఖర్చు	
ఎ. రు.	0- 300	—	అతి స్వల్పము
బి. రు.	301- 600	—	రు. 325
సి. రు.	601-1000	—	రు. 835
డి. రు.	1001-1600	—	రు. 1350

సెక్యూరిటీ డిపాజిట్ గా ప్రతి విద్యార్థి ఆదనంగా మొదటి సం. లో మాత్రమే చెల్లించవలసినది రు. 150.

పై చెప్పబడిన పి. డి. విద్యార్థి వేతనములు పొందుచున్న మొదటి సం. లో మాత్రమే బట్టలకుగాను అదనముగా రు. 150 లు చెల్లించవలెను.

నెలసరి ఆదాయము రు. 1600 లు దాటినవారు తమ పిల్లలకు సంవత్సరమునకు చెల్లించవలసినది దాదాపు రు. 2400. ప్రవేశ పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులైన బాలురలో మొదటి ఐదుగురుకు, వారి తల్లిదండ్రుల ఆదాయముతో నిమిత్తము లేకుండగానే, పై వ్రాసిన 'ఎ' లో సమానమైన ఉత్తమ విద్యార్థి వేతనములు ఇవ్వబడును.

రక్షణ బలములలో పనిచేసిన లేక పని చేస్తున్న వారి పిల్లలకు అపేర భారత స్థాయిలో దేశరక్షణ శాఖ వారి కొన్ని విద్యార్థి వేతనములుకూడ కలవు.

యానాంకు చెందిన బాలురు కోరుకొండ సైనిక స్కూలులో చేర్చుకోబడుదురు. ఏదికీ భారత ప్రభుత్వపు గృహ మంత్రిత్వ శాఖవారి విద్యార్థి వేతనము లభించగలవు.

పెద్దూర్లు జాతుల / తెగవారి పిల్లల ప్రవేశ పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులైనంత మాత్రముననే, మెరిట్ తో సంబంధము లేకుండ, ఈ స్కూలులో చేర్చుకోవబడుదురు.

విద్యార్థి వేతనములు పొందిన బాలురు, సన్నుకొనబడినచో, నేషనల్ డిఫెన్సు ఎకాడమీలో చేరవలసి ఉన్నది.

ముందుగా ఎటువంటి మాచన లేకయే ప్రవేశ పరీక్ష విధానము మార్పుబడవచ్చును.

పూర్తి చేయబడిన దరఖాస్తు ఫారములు 5 రూ. 0 పోస్టల్ ఆర్డరుతో సహా (రిజిస్ట్రేషన్ ఫీసుకుగాను) 20-1-1972 వ తేదీలోపు స్కూలుకు చేరవలెను.

ప్రవేశ పరీక్షకు దరఖాస్తు ఫారము, ఇంగ్లీషు లేక తెలుగులో మాదిరి (ప్రశ్న పత్రములతో కూడిన స్కూలు ప్రొఫైల్ (విబంధనాపత్రం) రు. 3/- లు పని ఆర్డర్ ద్వారా ఈ క్రింది చిరునామాకు పంపి పొందండి.

ప్రెస్సి పా లు,

సైనిక స్కూలు, కోరుకొండ (S. O.)

విశాఖపట్నం జిల్లా (A. P.)

యేడా, కె. జగ్గరావు; ప్రభాకరరెడ్డి, అనందమోహన్, భీమరాజు రామకృష్ణ (మిస్టర్ పుద్రాన్) మున్నగువారు ముఖ్య భూమికలను పోషిస్తున్నారు.

రచన: పొలగుమ్మి పద్మరాజు, సంగీతం: పత్తం, ఆర్. కె. రామలింగం, కూర్పు: కోటగిరి గోపాలరావు, ఫోటోగ్రఫీ: వి. యస్. ఆర్. స్వామి, దర్శకత్వం: కె. యస్. ఆర్. దాస్, నిర్మాత: యస్. భావ వాళయ్య.

భవిష్యత్తులో వెండి

తెర విశ్వవిద్యాలయాలు !

వాషింగ్టన్ లో అమెరికన్ విద్యామండలి 54 వ వార్షిక సమావేశం జరిగింది. ఈ సభకు 1625 విద్యావేత్తలు వచ్చారు.

'టేవ్రికార్డుల కేసెట్స్ సాయంతో ఇంటర్నెట్ కూర్పుని చదువుకునే 'టెలివిజన్ విశ్వవిద్యాలయం' (వెలిపాదన మొదటిది; ప్రిశాంతి వేళలో పార్ట్ టైమ్ పద్ధతిని చదువుకునే బాహ్య విశ్వవిద్యాలయం రెండవది.

సెకండరీ పాఠశాలనుండి సట్టభద్రులైనా, కాకపోయినా, ప్రతి వ్యక్తి ఒక సంవత్సరంపాటు విధిగా కళాశాలకు హాజరు కావాలి. ఆ మీదట మిగతా చదువును యింటర్నెట్ కోసం సాగించవచ్చు. 'టెలివిజన్ విశ్వవిద్యాలయాన్ని' జాతీయ సంస్థగా యేర్పాటు చెయ్యడంద్వారా పున్నత విద్యా వ్యవస్థను పునర్వ్యవస్థీకరించాలి' అని ప్రాఫెసర్ ఆల్ఫ్రెడ్ ఎం. మూడ్

సినిమా

(కాలిఫోర్నియా) ను వివారు.

'ఈ కొత్త విధానం ఎటువంటి విద్యను, ఎటువంటి వ్యక్తిని తయారు చేస్తుంది ? గురువరంగా కాకుండా విద్యను మళ్ళీ అనిబద్ధ, అటవిక బాధ్యతగా చేసినదానివల్ల ఒరిగేదేమిటి?' అంటూ డేవిడ్ మాత్యుస్ వాదించారు. (అలబామా విశ్వవిద్యాలయం)

వాద ప్రతివాదనలు జరిగిన తర్వాత, సమావేశమయిన 1625 సభ్యులు పై చర్చనీయాంశానికి మరథ సమాధానాలు లేవని అంగీకరించారు.

యువదర్శకుని ఉద్దేశాలు !

ప్రముఖ దర్శకులు ఆదుర్తి సుబ్బారావు, వి. మధుసూదనరావులనద్ద శ్రీశాస్త్రి చేస్తే వృధాపోడు అని నిరూపించాడు యువ దర్శకుడు పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి. గత వారం ఆయన్ని 'మానవుడు-దానవుడు' వెబ్లో కలిపినప్పుడు, నాకున్న కొన్ని సందేహాలను నివృత్తి చేసుకున్నాను.

'సినిమా పరిశ్రమను జూదం అంటే వెను ఒప్పుకోను; చక్కటి ప్లాను, ఆర్థిక స్థానుత వుండి, క్రమశిక్షణలో చేస్తే చాలా వ్యాపారంకంటే లాభపాటిదని, మంచి చిత్రాలను ప్రేక్షకులు ఎప్పుడూ ఆదరిస్తారని, సాంప్రదాయాంకు భిన్నంగా కాకుండా కొంత కొత్తదనం వుంటే మరింత ఆదరణ లభిస్తుందని' చెప్పారు చంద్రశేఖరరెడ్డి. 'అసలు కథతో మిళితమైనప్పుడే రామెడి రాణిస్తుంది; లేకపోతే ఎంత కడుపుబ్బ

మీకు తెలుసా?

నటస్థానాల్ నాగేశ్వరరావు అమ్మగారి వయస్సు 88 సంవత్సరాలు. ఇంతవరకు ఆమెకి ఒక పన్ను కూడా పూడలేదట.

ప్రముఖ సటి వాణిజ్య సినిమేటగు విరామ సమయాల్లో కథానికలు వ్రాస్తుంది.

నటుడు బాలయ్య, డి.స్ట్రీబ్యాటరు చంద్రశేఖరరావు, దర్శకుడు శివ్వవాద్ పేర్ల రాశికి అనుగుణ్యంగా జ్యోతిష్యుడు పెట్టి సరే లమ్మలా పిలిచిందే.

రాజేష్ మూవీస్ లో నటుడు కాంతారావు కుమారుడు చి. ప్రకాష్ నిర్మాణస్తుడు.

'తానీల్దారుగాది అమ్మాయి' చిత్రం పేర్ల హీరో చిత్రం అంత సమాలు చేస్తోంది.

తెలుగు మవలలను చిత్రంగా నిర్మిస్తే, ప్రేక్షకుల ఆదరణ లభిస్తుంది అన్న ఆశాభావం యిప్పటికీ డిప్పుడే పొడమూసింది.

సన్నివేశ మయినా కథను అపివేసి నట్టు వుంటుంది' అంటారు రెడ్డిగారు.

ఒక చిత్రం నిడివి 15 నేల అదుగులు రాకుండా వుండడం సుంచదని, చిత్రానికి 6 నుండి 8 పాటలవరకు వుండవచ్చునని అభిప్రాయపడుతున్నారు, చంద్రశేఖరరెడ్డి. దర్శక నిర్మాతల సంబంధం సంపారంలో భార్య భర్తల దాంపత్యంలాగా వుంటేనే చిత్రం బాగా వస్తుందనే సమ్మతం తన కుందని చెప్పారు చంద్రశేఖరరెడ్డి.

'మన ప్రజలకు ఏలాంటి కథలంటే యిష్టమో చెప్పగలరా?' అన్న నా ప్రశ్నకు ఆయన యిచ్చిన జవాబు యిది: క్రయిన్ అండ్ సెక్సు ఎక్కువ వున్న చిత్రాలకు తాత్కాలిక ఆదరణ లభించవచ్చు, చక్కటి సెంటిమెంట్యుగల కుటుంబగాదా చిత్రాలకే ప్రజల ఆదరం వుంటుంది అనడం నిర్వివాదాశం, అన్నారు. భవిష్యత్తులో సినిమా పరిశ్రమ మూడు పువ్వులు, అరు కొలులుగా పర్చిల్లగలదని నేను అశిస్తున్నాను, అన్నారు పి. సి. రెడ్డి



'అగ్గా' నట్రీయ 'ప్రభాకరరెడ్డి, వాణిశ్రీ.

‘చాటు దువెజన్’ అంటే ఏమిటి అని ప్రశ్నించాను. ‘నేనుకు తగినట్లు చదవడంతో పాటు బ్రాసి యిస్తావు. థానిని ప్రేక్షకులకు సులభంగా అర్థమయ్యేలా, ఎలా చూపిస్తే బాగుంటుందోనన్న విషయం ముందుగా ఆలోచించుకోని నిర్ణయించే వ్యక్తిని ‘షాట్ డీజిన్’ అంటారని తెన్నాడు.

నేను చంద్రశేఖరరెడ్డిని స్టేట్స్మన్ పనిచేసే వ్యవస్థాపక చూపినప్పుడల్లా యీ భజనకుడికి పుజ్యం భవిష్యత్తు వుంటుంది అన్న అభిప్రాయం కలుగుతూ వుంటుంది. పనిపైన శ్రద్ధ, కథపైన గమనం, కొత్త క్రమకౌసలం వెతికే వ్యభావం, చెప్పేటట్లు



దర్శకుడు చంద్రశేఖరరెడ్డి.

కున్న అంశాన్ని మాటిగా చెప్పే సామర్థ్యం, సురుభక్తి విశేషాలుగా గొప్ప చంద్రశేఖర రెడ్డి వర్ణమానంలో పుట్టేట దర్శకుడు కాగలడనే నమ్మకం పరిశ్రమకు ఏర్పడింది? మరి మీరు కూడా వో. కే. అంటారనుకుంటా!

ప్రస్తుతం చంద్రశేఖరరెడ్డి ఉపశ్రీ చిన్నరెడ్డి నిర్మిస్తున్న ‘మావళ్ళు-దాన పుడు’, నందినీ ఫిలిమ్స్ వారి సాంఘికం, త్రివేణి ప్రొడక్షన్స్ సాంఘికానికి దర్శకత్వం నెరవేరుతున్నారు. ఒక డాంటో-కోఫన్-శారద; రెండో డాంటో-వాణిశ్రీ-క్రీష్ణ; మూడవ డాంటో-ఎన్టీఆర్ - అంజలిదేవి ముఖ్య పాత్రధారులు.

—ప్రసాద్—

పశ్చిమదేశాలలో ఘంటసాల సాంస్కృతికయాత్ర! అంజలిదేవికి ‘వజ్రీ శిరోమణి’ బిరుదు ప్రదానం!



నాలుగు వారాల పాటు పశ్చిమ దేశాలలో సాంస్కృతిక యాత్ర చేసిన మన ప్రముఖ కేవల్య గాయకుడు, సంగీత దర్శకుడు ఆయన శ్రీ ఘంటసాల వెంకటేశ్వరరావునవంబరు 6వ తేదీన మద్రాసుకు తిరిగి వచ్చాడు. ఆ సందర్భంగా స్థానిక టి.వి.గర్ వాగ్గేర్లరావుతో కలిసి గల సుగుణానిహార్ తో సత్రికా ప్రతినిధులకు ప్రత్యేకంగా ఆయన సన్నిధిలో 18 న నిలబడు యున్నారు.



‘నా యూరప్, యురై టెక్ స్టేట్స్ యాత్ర ఎంతో ఉత్సాహంగా సాగింది. సమైక్య ఉత్తేజపరిచింది. ఇవాళ మీ అందరిమధ్య వా అనందాన్ని, అభిభూతుల్ని పంచుకోగలుగుతున్నందుకు ధన్యవేదనలతో మనస్ఫూర్తిగా ఉన్నది’ అన్నారు ఘంటసాల.

ఈ యాత్రలో ఆయన ప్రాంక్ ఫర్ట్, లండన్, న్యూ యార్క్, వాషింగ్టన్, టాన్ సింగల్స్, శాన్ ఫ్రాన్సిస్కో, బ్రాంక్స్, బిరాగో, టోరంటో, మోన్ట్రీల్, పారిస్, ముఖాయిన్ నగరాలను దర్శించినవారు. శ్రీ ఘంటసాలతో పాటు ఆయన ఆర్కెస్ట్రా సభ్యులు మరి తొమ్మిదిమంది వెళ్లారు. ‘యురై టెక్ స్టేట్స్ ఒక భారతీయ సంగీత విద్వాంసుడు ఇంత పెద్ద బృందంతో వెళ్లటం ఇదే మొదటిసారి అనుకుంటాను’... అన్నారాయన.

విశేషాలకు వెళ్లి అక్కడ ప్రేక్షకులకు మన భారతీయ సంగీతాన్ని వినిపించాలనే నా నిరణం వాంఛ యీనాడు వెగబడింది. మీ అందరిమీదు నా అనుభవాలను చెప్పుకుని ఆనందించగలిగే అవకాశం కలిగినందుకు గర్వపడుతున్నాను. మీ అందరికీ నా స్వాగతం. పూర్వక కృతజ్ఞతాభివందనలు మీ కూడా చెప్పారు శ్రీఘంటసాల.

విశేషాలకు వెళ్లి అక్కడ ప్రేక్షకులకు మన భారతీయ సంగీతాన్ని వినిపించాలనే నా నిరణం వాంఛ యీనాడు వెగబడింది. మీ అందరిమీదు నా అనుభవాలను చెప్పుకుని ఆనందించగలిగే అవకాశం కలిగినందుకు గర్వపడుతున్నాను. మీ అందరికీ నా స్వాగతం. పూర్వక కృతజ్ఞతాభివందనలు మీ కూడా చెప్పారు శ్రీఘంటసాల.

లండన్ లో సూర్యకుమారి స్వాగతం

మరికొన్ని భవిష్యత్తులలో లండన్ లో వెళ్లి నవ్వులు— అక్కడ స్థిరపడతామన ప్రశ్న ప్రసీద్ధి గాల్గింది ఘంటసాల సూర్యకుమారి. ఆయనకు మనమైన స్వగతం యిప్పుడు. ఘంటసాల, సూర్యకుమారికి విశ్రాంతి ఉన్నది. లండన్ లో ఆమె డిప్యూటీ నిర్వహిస్తున్నాడు భారతీయ సంగీతం పట్ల, విశేష శ్రద్ధ కలిగింది — లండన్ లో గల భారత, పాశ్చాత్య ప్రేక్షకుల్లో ప్రఖ్యాతి అందింది సెంట్రాల్ డివిజన్ ప్రతినిధి ఘంటసాల సూర్యకుమారి కృషి— ఘంటసాలగారిని ఎంతో బట్ చేసింది. ఈ విషయం కూడా ఆయన సర్వసాధనాధికారం చెల్లడి చేశారు.

కాకినాడలో రిల్లరల్ ఫెడరేషన్!



అందరి స్నేహితుల సంతకాలు కలిపి కాకినాడలో ఒక సంస్థగా ఏర్పాడ్డయి, అనేక ప్రయత్నాలతో ‘రిల్లరల్ ఫెడరేషన్’ నవంబరు 14వ తేదీన ఆ సంస్థ వారు శ్రీమతి అంజలి

దేవికి సన్మానంచేసి ‘వజ్రీ శిరోమణి’ బిరుదు ప్రదానం చేశారు. రిల్లరల్ ఫెడరేషన్ తరపున తూర్పు గోదావరి జిల్లా కలెక్టరు శ్రీ ఎల్. మాం కొండయ్య ఈ బిరుదును యిచ్చారు.

కల్లరల్ ఫెడరేషన్ నాలుకల పోటీని నిర్వహించింది. శ్రీమతి అంజలిదేవి వాటిలో ఎన్ని కయిన వారికి భూమిపురాలను పంపిచ్చాడు.

‘కనకలక్ష్మిరాగం’ అనే నాటకానికి ప్రైవేట్ నిర్మాతల వర్గం. ఈ నాటకం వాగ్గేర్ల సన్నిధి. తాదాకాలం టెల్లెవిజన్ మంచి భావనలను చూశాను. అప్పుడు అందరికీదేని వారికి— కిందటివారం వాలో ముఖ్యమంత్రి

—మోహన్ కుమార్

మల్లెత - ఏరగిరితాళి

రచయిత: యర్రం చంద్రశేఖరం, పేజీలు: 340, వెల: 6-50, ప్రతులు: యర్రం చంద్రశేఖరం, ఇం. నెం. 1-3-8, మామిళ్లగూడెం, ఖమ్మం. ఆంధ్రప్రదేశ్.

ప్రభాకరమనే జడపదార్థంతోని మూర్ఖత్వాన్ని తొలగించడానికి క్షణక్షణం ఆరాటపడిన శ్రేయోభిలాషిణిగ, రాతివంటి అతనిలో రసమయ్యానివేం కల్గించిన రచయితగ, (తను) జీవితాల్నే కథలుగా వ్రాసి చదివించి పరివర్తన కల్గించిన జోత్సంగ, మల్లె పూవులాంటి మంచి మనసుగల మగువ కారడ ఈ నవలలో నాయిక. మంచి పృథ్వీయంతో మనుగడ సాగించవచ్చు నూక్తికి ఈ నవలలోని కారదపాత్ర తార్కాణం.

శాంత మట్టా కథ పరిభ్రమిస్తున్నా నిరజ పాటకుల్ని మరువనీయదు. సుందరం ప్రేమ కోసం పోవడమే ఈ రెండు పాత్రల భావస్వభావాల వైరుధ్యాన్ని పాటకుల కవగతమయేలా మలచటంలో రచయిత శ్రమ ప్రకటననియం.

రామం పాత్ర మనసుల్ని ఆకమించుకుంటుంది. పెద్ద లందరి మధ్యా పిప్పరాడైన ఈ రామం గంభీర మూర్తిగా యువతరంలోని నవీన భావాల మేరువుగా అన్నింటానై వ్యవహార దక్షత మోంచటం చదివేందుకుంపుగా వుంటుంది. స్వార్థానికి—నిస్వార్థానికి—చదువుకి—సంస్కారానికి, మధ్యనున్న వైవిధ్యం ప్రయోజనాత్మకముగ నున్నది. ఈ ప్రయోగంలో రచయిత కృతకృత్యలయారనటానికి సందేహం లేదు. పాటకులకు కావలసిన రుచులన్ని సంచిపెట్ట గలిగారు రచయిత. ముందు ముందు మరింత ప్రయోగాత్మకమైన రచనలు రచయిత నుండి ధారావాహికంగా అగ్రంచవచ్చు. ఆంధ్రసప్రతిభారసత్రికలో ప్రచురించబడి పాటకుల అభిమానాన్ని పొందిన నవల యిది..

—కె.ఎస్

విధి విన్యాసాలు

విధివిన్యాసాలు: కానిలిపాటి విజయలక్ష్మి—యం. శేషచలం అండ్ కో., మచిలీపట్నం, పేజీలు: 216, వెల: రు. 2-50.

విజయితో వ్యక్తి ఎలాంటి పరిస్థితులమధ్య వుంటున్నది, ఏ విధమైన వాతావరణంలో పెరుగుతున్నది, సంజీవితం, నాగరిక జీవితం ఏటితోడు వైవిధ్య వైరుధ్యములలో కూడి సహస్రవిధాలుగా విజృంభిస్తున్న సమకాలీన సామాజిక సమాచారాలు కొంతమేర తెలుసుకోవచ్చును.

ఈ పుస్తకం చదువుతూ వుంటే గజిబిజిగా వుండు. సాఫీగా నడుస్తుంది.

టూనిక్ దారిగిరి అమ్మాయి మధుమతి పక్క ఇంటి బామ్మగారి మనుమల్ని పెళ్ళిచేసుకొనుట—4 నెలల పిల్లవాడైన వాసున వర్ణిస్తే ఘనమదుడేశాంతరాలు వెళ్ళుట—వాసు పెద్ద చదువులు చదివుకోవలెననే ఆలోచన ఉంటుంది—వాసు మేనమామ ఏగతాళి కేంద్రకరు కుమారునికి పెద్ద చదువు గూడా అని చెప్పుట—వాసు తండ్రి

పుస్తకాలు

ఇల్లు వదిలిపోయినప్పుడు కండ్లకు రుగా చేరి నెమ్మదిగా పెద్ద వ్యాపారస్తుడయి భాగ్యవంతుడగుట—వాసు తండ్రి సంగతి తెలిసికొని కాలేజీలో చదువుకు, జీవితానికి సహాయం పొందుట—వాసు తండ్రి సహాయం తెల్లకి తెలియనియకపోవుట—పెద్ద పుద్యంగం సంపాదించుట—ప్రసిద్ధరావు అనగా తండ్రి వివాహం చెయ్యవలెనని ఆలోచిస్తూ వుంటే అంతా కలిసి వున్నట్లుయితేనే పెల్లకి అంగీకరిస్తానని మొండి పట్టు పట్టుట—తండ్రి అంగీకారము—చివరకు అందరూ కలసికొనుట.

కథలో విసుగులేదు. ఏదో నడుస్తుంది. గొప్పవని తనము లేకపోయినా కాలక్షేపానికి పుస్తకం బాగానే వుంటుంది.

—‘పుస్తకము’

సంస్కృత పాఠశాల

మూలం: శ్రీశ్రీపాద దామోదర పాత్యశేకర్, అమవాదం: శ్రీగడ్డ మణుగు మోహనరావు, శ్రీధర్మల విశ్వనాథశర్మ, 16 భా. 60 పుటలు. 17 భా. 55 పుటలు. 18 భా. 60 పుటలు, ఒక్కొక్క దానివెల రు. 1-25. ప్రకాశకులు సంస్కృతభాషా సేవామండలి, మహబూబాబాదు, వరంగల్లు జిల్లా. స్వయంగా సంస్కృత భాషను అభ్యసించడానికి అనుకూలంగా కూర్చబడిన ఈ పాటశాల భాగాలు 15 ఇదివరకే ఆంధ్రులకు పరిచితాలు. వాటిని సక్రమంగా చదివిన తర్వాత చదివి, అభ్యసనై వీటి ఉపయోగం తెలుస్తుంది. ఇదివరకు 13-14-15 భాగాలలో ధాతుపులలో సులభమైన 1-2-4-6-10 గణాలకు సంబంధించిన రూపాల వివేచన ఉన్నది. ఇందులోని 16వ భాగంలో మిగిలిన అయిదు గణాల రూప సమ్మత్తి క్రమం వివరించబడింది. దీనితో ధాతురూపాలన్నీ భద్రపడగలవు.

సంస్కృతంలో తక్కిన వాటికంటే ధాతువివేకం క్లిష్టతరమైనది. అందువల్ల తరచుగా మననం చెయ్యడం అవసరం. అందుకని 17-వ భాగంలో—ఇదివరకు చెప్పబడిన ధాతుపుల పునఃపరిశీలన సంగ్రహంగానూ, సులభంగానూ కూర్చబడింది.

18-వ భాగంలో ధాతుపుల నుండి నిర్బడే నామ వాచకములను—అంటే కృదంతాలనుగూర్చిన విషయం ఉన్నది. కృతులలో ముఖ్యమైన తవ్య, అనీయ, య, అక, త్స, అవ, అ, మాన, ఇష్ట, స్మృ, సు, త, న, తవత్ అనేవి చివరవచ్చే నామాలను గురించి రామాయణ భారతాలలోంచి ఉదాహరణ లిస్తూ చెప్పబడినవి. వీటిని అభ్యసనై సంస్కృతంలో ధారాళంగా మాటలాడుటకూ, చక్కని వ్యాసాలు వ్రాయుటకూ పాలుకలుగుతుంది.

తక్కిన భాగాలకువలె వీటికినీ తప్పింపుల పట్టికలు చేర్చబడినవి.

—అంగీరస

ముముక్షుషు

రచయిత: రామకృష్ణ, ప్రతులు: సుమిత్రా పబ్లికేషన్స్, నాగార్జున ప్రింటర్స్, చిత్తూరు. క్రాసు 85 పుటలు. వెల: రెండురూపాయలు.

సామ్రాటు రుస్తుము

రచయిత: గజలవీరయ్య ఎం. ఏ. ప్రతులు: రచయిత, విజయనగరకళాశాల, హైదరాబాద్, బళ్లారిజిల్లా. క్రాసు పుటలు 68, వెల: రు. 1.25 పైసలు.

ఈ రెండు ఖండకావ్యాలలోను మొదటి దానిలో కథ వానపదత్త ఉపగుప్తులకు సంబంధించినది. ఉపగుప్తుడు బవుద్ధ భిక్షువు. వానపదత్త వేళ్ళ ఆమె అతని అందచందాలు చూచి ప్రేమిస్తుంది. కాని ఆ భిక్షువు ఆమె ప్రేమ లిరస్కరిస్తాడు. కాని ఆమె రాజదండనకు పాల్పడి దిక్కుమొక్కు లేక అల్లాడు తున్నప్పుడు సంరక్షించి బవుద్ధ ధర్మం కట్టాస్తాడు.

ఈ కథ ప్రసిద్ధమైనది. రవీంద్రుడు ఇదేకథ ఒక కథా కావ్యంగా రూపొందించాడు. రామకృష్ణ గారిది కేవలం సాంప్రదాయ పద్ధతిలో చంపకమాలాది పుర్ణాలలో రచించారు. దీనిలో ప్రబంధాలలో లాగే ఋతువర్ణనలు, విరహాది వర్ణనలు మొదలయినవి వస్తాయి. ఈ కావ్యంలోని కథా దోరణిని బట్టి చూస్తే శాంత శృంగారాలకు పొందిక అంతంత మాత్రంగానే ఉన్నదనిపిస్తుంది. సైగా పెద్ద నాదుల అనుకరణలు అక్కడక్కడ కనిపిస్తున్నాయి. అయితే రచయిత 17వ ఏట రచించిన కావ్యమిది. సాంప్రదాయ కావ్య రచనకవరమయిన భాష వుండవచ్చు సటిమ ఈకవి కున్నది. సైలితో మాధుర్య మున్నది.

ఇంత చిన్న ప్రాయంలోనే ఈ విధంగా రచించగలిగిన ఈ కవి క్రమక్రమంగా సరిణతులయిన మంచి కవిగా పేరు తెక్కగలరని ముముక్షువు స్ఫురింపజేస్తున్నది.

ఇక రెండవ ఖండకావ్యం సామ్రాటు రుస్తుము. ఇదే పేరున్న మాధూర్య అల్పాల్ని ఏమి ఆంగ్ల కావ్యానికి స్వేచ్ఛానుసరణరమని రచయిత పీటికలో పేర్కొన్నారు. ఇది కూడా సాంప్రదాయక పద్ధతిలో పుర్ణాలలో నడిచిన కావ్యమే. మాధూర్య అల్పాల్ని ఆంగ్ల కావ్యం ధోరణిలో రచించాలనుకున్నప్పుడు మాత్రా వృందస్మరణేమయినా చేపట్టి ఉండవలసినది. అదిగో ఈ కావ్యం చదువుతున్నప్పుడు ఏదో సామాన్య మయిన తెనుగు కావ్య మనిపిస్తుంది గాని, మాధూర్య అల్పాల్ని ఆంగ్ల కావ్య పటిమగని కవితాశక్తిగాని దీనిలో అంతగా కానరావు.

—కామ్ర

ఉజ్జీవన్

సచిత్ర మానవత్రిక, సంపాదకుడు కె. రావ గోపాలరావు. అక్టోబరు ప్రారంభ సంపుటిలో మంచి వ్యాసాలూ, కవలూ, గేయాలూ, పున్నాయి. విడి ప్రతి రూపాయి. సంవత్సర చందా సదిరూపాయలు. లలితాప్రెస్. ఖైరతాబాద్, హైదరాబాద్—4.

మగువ—
మనోహరమైనది
అయినా
నిరుత్సాహపరచేది.
ఇంతలో నవ్వుల
వెన్నెల, ఇంతలో
కన్నీటి వెల్లువ. అనేక
మనోభావాలుగల
మగువలే 'మెఫ్రిన్'కు
ప్రేరేపకాలు!



మెఫ్రిన్

'మెఫ్రిన్' లుంగీ ధరించిన మగవ
అందరి చుట్టూ ఆకర్షిస్తుంది.
'మెఫ్రిన్' పొరియెస్టరు కలిపిన
క్రెడ్ మెరియల్స్—కాంప్లెక్స్,
లాస్ట్ మెరియల్స్ పాస్టెస్;
గిరిగిరిలు పెట్టే రికార్డులో,
మెరుకు రంగులలో, మువ్వలైన
స్టైల్లో 'మెఫ్రిన్' 100%,
పొరియెస్టరు చీరలు, మెరియల్
పొరియెస్టరు కలిపిన కాటన్ చీరలు.

చలనా: ఆధునికమైన,
అద్భుతమైన, రంగులలో
మెరియల్స్ స్టైల్లో 'మెఫ్రిన్'లో
పొరియెస్టరు కలిపిన కాటన్
షర్ట్లను; హుడెడ్లైన
రంగులలో, చాలరలో, గజల్లో
'మెఫ్రిన్'లో పొరియెస్టరు కలిపిన
కాటన్ సూట్లను.

**మఫత్లాల్
గ్రూప్**



అ శో కా ఆ వ్లా బ్రి లి యం టైన్
 & అ శో కా ఆ వ్లా హేర్ ఆయిల్
 నల్లని కురులకు, చల్లని గుణమునకు,
 మరులుగొల్పు పరిమళమునకు
 విజయ కెమికల్స్, మద్రాసు - 7